



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

মিত্র প্রকাশন প্রকাশনা

প্রগতি

ফেব্রুয়ারি ১৯৮৮ • মূল্য ৬.০০

বাবরি মসজিদ-রাম জন্মভূমি

ধর্মবিতর্কের
আড়ালে
আসল সত্য
কি?

রাজীব গান্ধীর সরকার কি
১৯৮৮ তে টিকবে?



- জমি বাড়ি নিয়ে
কলকাতায় চাঞ্চল্যকর নকল মামলা
- নিরাশ্রিতা মেয়েরা কোথায় যাবে?
- রাজু ভাটনগর :
এক কুখ্যাত অপরাধীর জীবনান্ত



ওয়ান ওয়াল
থিয়েটার : টালিগঞ্জ
নতুন ক্রেজ

কলকাতায়
রুশ উৎসব



পত্রিকাটি ধুলোখেলায় প্রকাশের জন্য

হার্ড কপি : নিলয় হাজরা

স্ক্যান : দেব কুমার দেব

এডিট : স্নেহময় বিশ্বাস

একটি আবেদন

আপনাদের কাছে যদি এরকমই কোনো পুরানো আকর্ষণীয় পত্রিকা থাকে এবং আপনিও যদি আমাদের মতো এই মহান অভিযানের শরীক হতে চান, অনুগ্রহ করে নিচে দেওয়া ই-মেইল মারফত যোগাযোগ করুন।

e-mail: optifmcybertron@gmail.com; dhulokhela@gmail.com

“নতুন ক্রীমের দৌলতে

এবার শীতের ভয় আর নেই।”

দে'জ মেডিক্যালের কেয়ো-কার্পিন
অ্যান্টিসেপ্টিক ক্রীম নিয়মিত মাখুন।
শীতের হাওয়া বা শূন্যতা আপনার
ত্বকের কোনও ক্ষতি করতে পারবে না।
এই ক্রীম ত্বকের স্বাভাবিক আর্দ্রতা
বজায় রেখে ত্বককে কোমল স্বাস্থ্যোজ্জ্বল
করে তোলে। এর বীজাণু-নাশক
অ্যান্টিসেপ্টিক গুণ কাটা-ছড়ায় পূর্ণ
সুরক্ষা দেয়। তেজ-তেজে বা চটচটে হয়
না। দাগ ধরে না।

গোটা শীতটা বাড়ির সবাই তাই নিয়ম
করে কেয়ো-কার্পিন অ্যান্টিসেপ্টিক ক্রীম
মেখে দেখুন। গা-হাত-পা বা ঠোঁট
ফাটার ভয় একেবারে দূর হবে।

সত্যি শীতের দিনে বাড়তি সুরক্ষা দিতে
এ ক্রীম একাই একশো।

Dey's দে'জ মেডিক্যাল
যাদের যত্নই আপনার আস্থা

দে'জ মেডিক্যালের

নতুন!

কেয়ো-কার্পিন

অ্যান্টিসেপ্টিক ক্রীম

সবার ত্বকের সুরক্ষায় এ ক্রীম একাই একশো

এটি কোন প্রসাধন সামগ্রী নয়।



Contract • KKAC • 58 87 BEN

ডিলে
সফলতা আর জনপ্রিয়তার নথি



কনভেন্ট স্কুলের 'শুদ্ধ ও অনর্গল ইংরাজী' শেখাবার এমন বই — যা ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে আছে । যাকে সমাজের সর্বস্তরের এবং সব ভাষাভাষি লোক আপন করে নিয়েছে ।

AVAILABLE
Wheeler
Book Store
available

BLE at leading bookshops. A.H.

Postage
Full Set: Rs.

 PU

Also at
Six

STAK MA

HAL

Show Room: 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002.

*Also available in English.
Six Vols. Price same*

AVAIL **10% OFF** at our Stall in **CALCUTTA BOOK FAIR** from 27-1-88 to 7-2-88.

বাস্তব জীবনের আয়না

প্রধান সম্পাদক: আলোক মিত্র
সহায়ক সম্পাদক: রমাপ্রসাদ ঘোষাল
সহ সম্পাদক: প্রদীপ বসু
উপসম্পাদক: হাবিব আহসান
স্বল্পপ্রসাদ মহান্তি
সংবাদদাতা
দিগ্লি: পুষ্কর পুস্ক
হায়দ্রাবাদ: পারভেজ হান
মাদ্রাজ: লক্ষ্মী মোহন
লন্ডন: বলরত্ন কাপুর
ওয়াশিংটন: শেখর তেওয়ারি
লস এঞ্জেলস: আফসান সফি
বয়ে ব্যুরো প্রধান: রবীন্দ্র সীমান্ত
আলোকচিত্রী: বিকাশ চক্রবর্তী
অঙ্গসজ্জা: অমূল্য গোস্বামী
ডিস্ট্রিবিউটর: শান্তনু মুখার্জি

দিগ্লি কার্যালয়:
কে-এল: ডালহাউজ: ব্যবসায়িক ব্যবস্থাপক
৩০৫ রোহিত হাউস, ৩, তলতল মার্গ
নয়াদিল্লি-১১০০০১

দূরভাষ: ৩৩১১২৮৫
টেলেক্স: ০৬১৬১৭১৫ নিউজ ইন

বয়ে কার্যালয়:
অনুপ জুংসি: আঞ্চলিক ব্যবস্থাপক
৮৯০ এমবাসি সেন্টার
নরায়ান পয়েন্ট

কল-৮০০০২১
দূরভাষ: ২৪৩৫৭৭ গ্রাম: মারাকহানি

টেলেক্স: ০১১২৫৫৭ মায়ার ইন
কলকাতা সম্পাদকীয় ও ব্যবসায় কার্যালয়

সিটফেনস কোর্ট
কল্যাট-৫ এ (পাঁচতলা)

১৮ এ পার্ক সিটি
কলকাতা-৭০০০১৬

দূরভাষ: ২১-২০৩৫
টেলেক্স: ০২১৫১৭৩

ব্যবসায়িক ব্যবস্থাপক:
ডাঃ শিশি মজুমদার

প্রধান কার্যালয়:
মিত্র প্রকাশন প্রাইভেট লিমিটেড

২৮১ মতিগঞ্জ, এলাহাবাদ-২১১০০৩
দূরভাষ: ৫৩৬৮১, ৫১০৪২, ৫৫৮২৫,

৫৫৭৭৩
গ্রাম: মায়ার এলাহাবাদ

টেলেক্স: ০৫৪২২৮০
প্রকাশক দীপক মিত্র

মিত্র প্রকাশন প্রাইভেট লিমিটেড, ২৮১
মতিগঞ্জ, এলাহাবাদ-২১১০০৩ থেকে

প্রকাশিত
এবং মায়ার প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড থেকে

অন্যক মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত।
কোটোকম্পোজিং: মিত্র প্রকাশন প্রাইভেট

লিমিটেড, এলাহাবাদ-এর একটি ইউনিট-
সূচি অফসেট।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত
AIR SURCHARGE 50 PAISE
PER COPY for Dibrugarh, Silcher,
Tinsukia, Jorhat, Tejpur, Shillong,
Kathmandu and Agartala 25 Paise.

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
প্রধান সম্পাদকের কলমে	৩
শান্তিনিকেতনে নকশাল প্রভাব	
ক্রমেই বাড়ছে!	৫
অন্যরূপে মা সারদা	১০
সাহসিনীর স্বপ্ন	১২
জমি বাড়ি নিয়ে কলকাতায়	
চাকলাকর নকল মামলা	১৮
রাজু ভাটনগর: এক কুখ্যাত	
অপরাধীর জীবনান্ত	২৩
বাবরি মসজিদ-রামজন্মভূমি	
ধর্মবিতর্কের আড়ালে আসল তথ্য কি?	২৬
কলকাতায় রুশ উৎসব	৪১
দাতা সাহেবের মেলা-অমৃত সন্ধান?	৪৫
কল্লরাজ বাঙালিস্থান: আমরা বাঙালির	
আন্দোলন সন্তানের পথে?	৫২
রাজধানী পরিবর্তন কি প্রফুল্ল মহন্ত	
সরকারকে বিপদে ফেলবে?	৬১
দক্ষিণী নায়কের প্রস্থান ও পরবর্তী	
নাটক	৬৩
উত্তরবঙ্গে শঙ্করদেব মন্দির কি	
উগ্রপন্থার কেন্দ্র হতে চলেছে?	৬৬
ধর্মিতা মেয়েরা কোথায় যাবে?	৭০
১৯৮৮: রাজীব কি টিকবেন?	৭৭
ওয়ান ওয়াল থিয়েটার টলিউডে	
নয়া ক্রেজ	৭৯
গুডার পৃথিবী	৮২
আসাম কি আবার ভাগ হচ্ছে?	৮৭
শান্তিপর্ব	৯০
ভারতীয় ক্রিকেটের ভবিষ্যৎ:	
নতুনদের সম্ভাবনা	৯৪

খোঁজখবর

পৃষ্ঠা ১৮

টালিগঞ্জ ক্লাব আর গলফ ক্লাবের
জমি নিয়ে এত বিতর্ক কেন?
কলকাতার বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ
অঞ্চলে জমি-বাড়ির মালিকানা
বদলের স্বার্থে কিভাবে রুজু হয়
নকল সব মামলা? কাদের ঘিরে
আবর্তিত হয় আইনের এই খেলা?
কিভাবে এর থেকে ফায়দা লোটেন
অসাধু জমি-ব্যবসায়ীরা? এক
চাকলাকর রহস্যোন্মোচন।



প্রচ্ছদ প্রতিবেদন পৃষ্ঠা ২৬

রাম জন্মভূমি এবং বাবরি মসজিদ
নিয়ে বিতর্ক এখন ধর্মীয়
উন্মাদনায় পর্যবসিত। বিশ্ব হিন্দু
পরিষদ ও বাবরি মসজিদ
অ্যাকশন কমিটির মৌলবাদিরা
কিভাবে এর থেকে ফায়দা লুটতে
চাইছেন? কেন বাবরি মসজিদের
স্থাপত্যে মুসলিম ধর্মনিষিদ্ধ
'বরাহ'র মূর্তি স্থান পায়? রামের
দেবত্বপ্রাপ্তির বয়স সম্পর্কিত সৈয়দ
সাহাবুদ্দিনের অভিমতই বা কতটা
যুক্তিগ্রাহ্য? ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব
বিশ্লেষণের পাশাপাশি সরজমিন
তদন্তরিপোর্ট।

সরজমিন

পৃষ্ঠা ৫

রবীন্দ্রতীর্থ শান্তিনিকেতনে এখন
জোর নকশালী হাওয়া। সি পি এম
ঝাড়াধারীদের মোকাবিলায় ক্রমশ
সক্রিয় হয়ে উঠছে মাওবাদী
নকশালপন্থীরা। বিশ্বভারতীর
অধ্যাপক এবং ছাত্রমহলের
একাংশের এতে প্রচ্ছন্ন সমর্থন
রয়েছে। স্থানীয় জনমানসেরই বা
প্রতিক্রিয়া কি? নকশাল-সি পি এম
রাজনীতির নেপথ্যপাট-বিশ্লেষণ
এই প্রতিবেদনে।



দেখতে দেখতে আমরা পেরিয়ে এলাম দুটি বছর। পাঠকদের সহানুভূতি আর শুভেচ্ছায় আমাদের এই দুটি বছরের অভিজ্ঞতার পাত্র ভরপুর। আমরা অভিজ্ঞত, স্বাক্ষর ও বাংলা সংবাদ, সাহিত্য ও সংস্কৃতির জগতে আমরা যে একটি নতুন মাত্রা যোগ করতে চেয়েছিলাম, তাকে বাংলার সংস্কৃতির পীঠস্থানের রুচিশীল আর পরিণতমনস্ক পাঠককূল গ্রহণ করেছেন নির্জিহায়ে। তাঁদের চাহিদা মেটাতে জীবন ও জগতের বৈচিত্র্য আর স্বাভাবিক অনুপস্থিতাকে তাদের নিরলস পরিশ্রমে তুলে আনতে কসুর করেননি আমাদের প্রতিবেদকেরা। আলোকপাত করেছেন এযাবৎ অনালোকিত অনেক বিষয়-বৈচিত্র্য।

এই বর্ষপূর্তি সংখ্যাটিতেও আমরা আমাদের পাঠকদের জন্য রেখেছি বৈচিত্র্যের আয়োজন। এরই মধ্যে, এই সংখ্যার প্রচ্ছদ প্রতিবেদনটি এক অনন্য সংযোজন। বর্তমান সময়ের এক জটিল ঐতিহাসিক চিত্র বিশ্লেষণের প্রয়াস করেছি আমি। রাম-জন্মভূমি-বাবরি মসজিদ বিতর্কের আড়ালের এযাবৎ অনালোকিত অনেক চাঞ্চল্যকর তথ্যের উন্মোচনে আমাকে ঘটিতে হয়েছে ইতিহাস আর পুরাতত্ত্বের এক বিস্তৃত অধ্যয়নকে। সাম্প্রদায়িকতার যে বাতাবরণ সৃষ্টি হয়েছে এই ভারতব্যাপী চাঞ্চল্যের ইস্যুটিকে নিয়ে সেই ভ্রান্তিকে দূর করার প্রয়াসে আশা করি এই অনুসন্ধানী প্রতিবেদনটি অনেকটাই অগ্রসর হতে সাহায্য করবে।

জমি বাড়ি নিয়ে কলকাতার চাঞ্চল্যকর নকল মামলাগুলির এযাবৎ অজানা বিষয়ের ওপর কলম ধরেছেন সন্ধানী সাহিত্যিক শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়। উত্তরবঙ্গ থেকে আমাদের প্রতিবেদক এনেছেন একটি ক্ষুপনিউজ। আসাম বাংলার সীমান্তের শংকরদেব মন্দির ক্রমে হতে চলেছে উগ্রপন্থার কেন্দ্র।

প্রখ্যাত সাংবাদিক রঞ্জিত রায় আলোকপাত করেছেন একটি অমীমাংসিত সামাজিক সমস্যার ওপর। ধর্মিতা সেইসব নিরপরাধ মেয়েরা, যাদের সমাজ দেয়না আশ্রয়, আর উদ্ধার-আশ্রমগুলি

দেয়না নিরাপত্তা! এই মেয়েগুলি কোথায় যাবে? এ নিয়ে খুব একটা চিন্তাভাবনা বোধহয় হয়নি। আশা করি এই প্রতিবেদনটি সমাজসচেতন মানুষকে নতুন করে ভাবাবে।

রাজীব গান্ধীর রাজনৈতিক ভাগ্যাকাশে ১৯৮৮ সালটি কি বার্তা নিয়ে এসেছে? এই বিষয়ে পর্যালোচনা করেছেন আমাদের প্রতিনিধি। দক্ষিণী রাজনীতির নায়ক এম জি রামচন্দ্রনের মৃত্যুর পর তামিলনাড়ুর রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে এখন জটিলতা। এম জি আর-এর কার্যসম্মত কিভাবে তামিল রাজনীতিকে এখন জড়িয়ে রেখেছে অমোঘ অনির্দেশ্যতায়, সে বিষয়ে পরিবেশিত আমাদের দক্ষিণী প্রতিবেদকের প্রতিবেদন।

আসামের রাজধানী পরিবর্তনের মত বিতর্কিত বিষয়টি নিয়ে আসামের জনতার প্রতিক্রিয়া আর বিক্ষোভের প্রেক্ষাপটটিও উন্মোচিত হয়েছে এবার। উপজাতীয় উগ্রপন্থীদের মুহূর্মুহ আক্রমণের মুখে দাঁড়িয়ে ত্রিপুরার বাঙালিদের এক অংশও গড়ে তুলছেন পাল্টা বাঙালি সেনা। ত্রিপুরার রাজনীতির এই নতুন মোড়টির দিকেও আমরা করেছি অঙ্গুলিনির্দেশ।

ঢালিগঞ্জের সন্তাস, হ্যাঁ যাকে বোধহয় সন্তাসই বলা চলে-তা এই ওয়ান ওয়াল থিয়েটারের ক্রমবর্ধমান প্রচলন। প্রতিষ্ঠিত সব নায়ক নায়িকারা কিসের সন্ধানে ছুটে যাচ্ছেন এই নতুন নাট্য আঙ্গিকের দিকে! ভারতীয় ক্রিকেটদলে প্রথম আবির্ভাবেই সাড়া ফেলেছেন নরেন্দ্র হিরওয়ানি, আর্শাদ আয়ুব, রমেনের মত খেলোয়াড়েরা। এছাড়াও রয়েছেন অনেক সন্তাবনাময় তরুণ ক্রিকেটার। ভারতীয় ক্রিকেট অঙ্গনে তারুণ্যের সন্তাবনার ওপরে আমরা করেছি অনুপস্থান আলোকপাত।

আমাদের জয়যাত্রা এখন তৃতীয় বর্ষে পদার্পণ করল। আপনাদেরই শুভেচ্ছা ও সহযোগিতার হাত ধরে আমরা এগিয়ে যাচ্ছি নতুনতর ও উজ্জ্বলতর সন্তাবনার দিকে।

আলোক মিত্র



দেবেত মাত্র

টাকা 50 প্রতিমাসে

30 বছর বয়স থেকে,
এবং পাবেত প্রতিমাসে

টাকা 920* হিসাবে আজীবন বার্ষিক বৃত্তি

60 বছর বয়স থেকে, সেইসঙ্গে

টাকা 1,10,098* আপনার
পরিবারের জন্য!



এলআইসি'র
অবসরকালীন
বিবর্ত বরদান!

জীবন ধাওয়া

এলআইসি'র ততুত ডেফার্ড অ্যান্টিউটি প্ল্যান

এবার এক অবিচ্ছিন্ন লাভজনক প্রকল্প যা আপনাকে সারা জীবনের স্থায়ী নিরাপত্তার গ্যারান্টি দিচ্ছে। রোজগার করার দিনগুলিতে ন্যূনতম মাত্রার কিস্তি জমা দিয়ে গেলে মোট টাকা ফেরত পাবেন—12 মাসের চেক একই সঙ্গে পাবেন—আপনার অবসর গ্রহণের পরের বছরগুলিতে নিরন্তরিত আয় হিসাবে। এইসঙ্গে আপনার পরিবারের জন্য আরো পাবেন গ্রুপ ইন্সিওরেন্স ড্যাডু এলিমেন্ট (গিড), বোনাস এর সঙ্গে।

বার্ষিক বৃত্তি পেতে আরম্ভ করার আগেই মৃত্যু ঘটলে, আপনার সেকুরা প্রিমিয়াম ফেরত দেওয়া হবে। (যদি আপনি 3 বছর বা তার বেশীকাল কিস্তি দিয়ে থাকেন, তবে তার সুরত দেওয়া হবে।)

20 থেকে 55 বছর বয়স অবধি যে কেউ এলআইসি'র জীবনধারার প্রকল্পে যোগ দিতে পারেন। আকর্ষণীয় এই সুযোগের আরো বিশদ বিবরণের জন্য আপনার স্থানীয় এলআইসি ডিভিশনাল অফিসের সঙ্গে যোগাযোগ করুন।

বার্ষিক 1,200/- টাকার অবসরকালীন
আয় হোল্ডার

নির্ধারিত বয়স (বছর)	স্থগিত সময় (বছর)	বার্ষিক প্রিমিয়াম (টাকা)	মৃত (টাকা)
25	30	65.20	11,964
25	35	38.90	11,958
30	25	110.70	11,964
30	30	65.20	11,958
35	20	193.80	11,964
35	25	110.60	11,958
40	15	355.90	11,964
40	20	193.70	11,958
45	10	724.40	11,964
45	15	355.80	11,958



লাইফ ইন্সিওরেন্স কর্পোরেশন অফ ইন্ডিয়া

জীবন বীমা করে নিরাপত্তার চরমোন্নয়ন

* বোনাসের সাথে

dsCunha/LIC/230/87/BN

শান্তিনিকেতনে নকশাল প্রভাব ক্রমেই বাড়ছে!



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

১৯ নভেম্বর ১৯৮৭, রুহস্পতিবার। ঘড়িতে তখন সকাল প্রায় সাতটা। তখনও শীতের জড়তা আঁকড়ে আছে মূলুক গ্রামের ঘরে বাইরে। বীরভূমের মহকুমা শহর বোলপুরের পার্শ্ববর্তী গ্রাম মূলুক। সাত সকালে সেখানেই একটি জমায়েত। উদ্যোক্তা গ্রামেরই সি পি এম নেতা সফিউর রহমান। জনতার প্রত্যেকেই রীতিমত

সশস্ত্র। হাতে তীর-ধনুক, টাঙ্গি, বল্লম, বোমা এবং আরও সব মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্র। ঘটনাস্থল মূলুক বাস স্ট্যান্ডের নিকটবর্তী সি পি এমের অফিস প্রাঙ্গণ। হঠাৎ তারা পথ চলতি দু'জন নকশাল কর্মীকে আটক করে পাঠি অফিসে। সঙ্গে সঙ্গে পুলিশে খবর যায়। থানা কিন্তু তাতে গুরুত্ব দেয় না। বলা হয়, আটক করেছে, মারধোর তো করেনি। ধীরে ধীরে

শান্তিনিকেতনের পাশের গ্রাম মূলুকে ৪ জন নকশালপন্থীকে

হত্যা করে সি পি এমের ঝাণ্ডাধারীরা, ফলে তার প্রতিবাদে বোলপুর-শান্তিনিকেতনে নকশালরা ডাকলেন বন্ধ।

বিশ্বভারতীর উপাচার্য নিমাইসাহন বসু সমেত অধিকাংশ অধ্যাপক-ছাত্র বন্ধের সমর্থনে ক্লাস

বর্জন করলেন। আরও তিন অধ্যাপককে নিয়ে প্রতিবাদ ময়দানে নামলেন অশোক

রুদ্র। দুই মার্কসবাদীদের রাজনৈতিক লড়াই-এর ফাঁকফোকরে নকশালরা কি শান্তিনিকেতনে পায়ের তলার

মাটি পেয়ে গেল? নকশাল-সি পি এম রাজনীতির নেপথ্যপর্বের

দিকে আলোকপাত।

নকশাল নিধনের প্রতিবাদে শান্তিনিকেতনের ছাত্রছাত্রীদের মিছিল



সরজমিন

বেলা বাড়ে। বাড়ে জমায়েতের লোক সংখ্যা। সকাল সাড়ে আটটা নাগাদ আটক হওয়া এক ব্যক্তি কোনক্রমে পালিয়ে এসে আবার থানায় খবর দেয়। কিন্তু পুলিশ তখনও যথারীতি নিষ্ক্রিয়। এদিকে সকাল ন'টা নাগাদ জমায়েতে প্রায় শ'তিনেক লোক জড়ো হয়ে যায়। তারপর শুরু হয় অভিয়ান।

সফিউর রহমানের নেতৃত্বে মিছিল এগিয়ে যায় পার্শ্ববর্তী আদর্শ পল্লীতে। গ্রামের অধিকাংশ পুরুষই তখন মাঠের কাজে বাইরে। জিয়াউদ্দিন আর নির্মল ঘোষ নামে দু'জন নকশাল সমর্থক তাদের বাড়ির কাছে রাস্তায় দাঁড়িয়ে কথা বলছিলেন নিজেদের মধ্যে। বিনা প্ররোচনায় মিছিলকারীরা তাদের সঙ্গে বচসা বাধ্য একটি খাস জমি আর দেওয়াল লিখনকে কেন্দ্র করে। তারই মধ্যে অতর্কিত আক্রমণ। মিছিলকারীরা খাঁপিয়ে পড়ে নির্মল ও জিয়াউদ্দিনের ওপর। নির্মলের বাবা সুধীর ঘোষ (৬৪) তখন বাড়িতেই ছিলেন। চারদিন



পুলিশ অফিসারের সামনে নিহত সুধীর ঘোষের স্ত্রী ও পুত্রবধূ

রোগভোগের পর সেদিনই তিনি একটু উঠে বসেছিলেন। ছেনেকে উদ্ধার করতে তিনিও খাঁপিয়ে পড়েন মিছিলের ওপর। কিন্তু সশস্ত্র জনতার বিরুদ্ধে পিতা-পুত্র কেউই এঁটে উঠতে পারে না। দু'জনকেই টেনে নিয়ে যাওয়া হয় নিকটবর্তী কালীতলার মাঠে-ভাঙা মন্দিরের পাশে। একই ভাবে সেখানে টেনে আনা হয় শেখ জিয়াউদ্দিন (৪০) এবং শেখ আবদুল মান্নানকে (২৬)। দাদাকে তুলে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে দেখে জিয়াউদ্দিনের দুই ভাই নূর আলি ও তৈয়ব আলি ছুটে যায় বাধা দিতে। তখন শুরু হয় তীব্রবর্ষণ। একটি তীব্র তৈয়ব আলির পেট ভেদ করে উল্টো দিক দিয়ে বেরিয়ে যায়। সে লুটিয়ে পড়ে মাটিতে। আর ঠিক তখনই নূর আলির মাথায় পড়ে ধারালো টাঙ্গির কোপ। সেও আত্ননাদ করে মাটিতে বসে পড়ে। সেই ভয়ংকর পরিস্থিতি মাথায় নিয়েই আবদুল মান্নানের স্ত্রী রাবেয়া খাতুন ছুটে যায় অকুস্থলে। সফিউর রহমানের পায়ে ধরে স্বামীর প্রাণভিক্ষা চায়। কিন্তু তাকে বাটকা দিয়ে ফেলে দেয় মিছিলের লোকেরা। সফিউর রহমানের

বল্লমের ফলা ততক্ষণে মান্নানের গলায় বিধে গেছে। রক্তাক্ত মান্নানের মুখে রাবেয়া খাতুন পাশের খাদ থেকে এক আঁজলা জল এনে দিতেই সে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করে। স্ত্রীর চোখের সামনেই মান্নান খুন হয় পৈশাচিকভাবে। এবং এখানেই শেষ নয়। জিয়াউদ্দিনের বড় ছেলে খায়রুলের চোখের সামনেই সফিউর রহমান তার বাবার গলা কেটে নেন। রক্ত সুধীর ঘোষ তাঁর ছেলে নির্মলের চোখের সামনে খুন হন সফিউরের বল্লমের খোঁচায়। নির্মলও শেষ পর্যন্ত প্রাণে বাঁচেনি। মারাত্মক আহত অবস্থায় বোলপুর সদর হাসপাতালে ভর্তি করলে তাকে মৃত বলে ঘোষণা করা হয়।

১৯ নভেম্বরের অভিশপ্ত সকালে মূলক গ্রামের রক্ত গেরুয়া মাটি লাল হয়ে উঠল চার চারটি মানুষের রক্তমাঝে। রক্তাক্ত হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হল তৈয়ব আলি, নূর আলি, শেখ আবু আর আবদুল মান্নান। তাদের সাথে তিনজন সি পি এম সমর্থককেও হাসপাতালে যেতে হল। আহতের মোট সংখ্যা ছয়। সফিউর রহমানকেও অবশ্য পার্শ্ববর্তী শিয়ান হাসপাতালে পাঠান হয়। কিন্তু ডাক্তাররা তার আঘাত গুরুতর নয় বলে সঙ্গে সঙ্গে রিলিজ করে দেন। কিন্তু পরে আবার চাপ সৃষ্টি করে তাকে সিউড়ি হাসপাতালে স্থানান্তরিত করা হয় বলে অভিযোগ।

নিহত চারজনই যুক্ত ছিলেন একটি বিশেষ রাজনৈতিক দলের সঙ্গে। এরা সকলেই নকশালপন্থী। সতানারায়ণ সিংহ গোষ্ঠীর সমর্থক। সম্প্রতি তারা সি পি এম ত্যাগ করে এই দলে যোগ দেয়। স্বাভাবিকভাবেই এই নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডের রাজনৈতিক প্রতিক্রিয়া শুরু হয়। ঝড় ওঠে মহকুমা

শহর বোলপুরে। ফলে টনক নড়ে প্রশাসনের। খবর পেয়েই জেলা সদর সিউড়ি থেকে ছুটে আসেন অতিরিক্ত জেলাশাসক কালীদাস চ্যাটার্জি। সঙ্গে পুলিশ সুপার জয়দেব চক্রবর্তী। মহকুমা পুলিশ অফিসার মিহির ভট্টাচার্য ও তাঁদের সঙ্গে যোগ দেন। বেলা এগারটা নাগাদ বিরাট পুলিশ বাহিনী গোটা মূলক গ্রাম ছেয়ে ফেলে। শুরু হয় ধড়-পাকড়। একজন পঞ্চায়েত সদস্য সহ ১০ জন সি পি এম সমর্থককে পুলিশ গ্রেপ্তার করে। এফ আই আর করা হয় ৪০ জন সি পি এম সমর্থকের নামে। এরপর ময়না তদন্তের জন্য মৃতদেহগুলি পাঠান হয় সিউড়ি সদর হাসপাতালে। আশংকাজনকভাবে আহত দুই ব্যক্তিকেও সেখানে স্থানান্তরিত করা হয়। নতুন করে হাজামার আশংকায় গ্রামে বসে পুলিশ পিকেট। প্রশাসনের পক্ষ থেকে সব অপরাধীকে গ্রেপ্তার করার আশ্বাসও দেওয়া হয়।

নকশালদের অভিযোগ এই আক্রমণ পূর্ব পরিকল্পিত। আগের দিন রাতেই কুখ্যাত সমাজবিরোধীদের গ্রামে আনা হয়। আউসগ্রাম থেকে দু'জন দাগী আসামী এসে আশ্রয় নেয় সি পি এম-এর লম্বু মামির ঘরে। গঙ্গারামপুরের তিনজন ছিল ওয়াহিদ শেখের বাড়িতে। রওশন শেখের বাড়িতে ছিল সুপূর ক্যাম্প থেকে আগত তিন সমাজবিরোধী, পরে তারা গ্রেপ্তারও হয়।

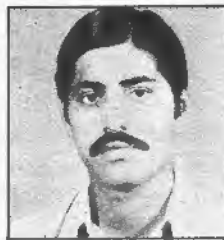
উত্তেজনা থাকলেও এরপর মূলক গ্রামে আর কোন অঘটন ঘটে নি। কিন্তু তার বিরূপ প্রতিক্রিয়া দেখা যায় বোলপুর শহরে। সেখানে নকশাল-পন্থীদের সব গোষ্ঠী এককাটা হয়ে আন্দোলনে নামে। নকশাল নেতা এবং বোলপুর পৌরসভার ডাইস চেয়ারম্যান শৈলেন মিত্র তাঁর ক্ষোভ প্রকাশ করে বলেন: 'একেবারে বিনা প্ররোচনায় সি পি এম

বঙ্গের দিনে বোলপুরে নকশালদের পিকেটিং



চারজন নকশালপন্থীকে খুন করে একটি পুত্রর পাড়ে কেল দেয়োরছিল। এটি পরিকল্পিত হত্যাকাণ্ড। পঞ্চায়ত নির্বাচনের আগে তারা হত্যা ও সন্ত্রাস সৃষ্টি করে জেলায় নকশালপন্থীদের শক্ত সংগঠন ভাঙতে চায়। আমরা পরিকল্পনাভাবে বলে দিতে চাই, পুলিশ ব্যর্থ হলে আমরা নিজেরাই এর মোকাবিলা করতে সক্ষম—উই উইল ডিসাইড আওয়ার ওন কোর্স অব অ্যাকশন টু ফাইট দেম।’

এই ঘটনারই বদলা নিতে ১৯ নভেম্বর পাল্টা
আক্রমণ বনে নকশাল নেতাদের অভিযোগ। মুলুক
গ্রামটি আসে ছিল সি পি এম-এর শক্ত ঘাঁটি। কিন্তু
স্বাস ভূমি বিনিবটন এবং পঞ্চায়েতের নানা



ছবি: বিজ্ঞান পাল

দুনীতি নিয়ে পাণ্ডিতে বিকোভ শুরু হয়। বিকোভের আরেকটি বড় কারণ নাকি সি পি এম নেতা সফিউর রহমানের ব্যক্তিগত আচার-আচরণ। তাঁর নাকি দুটি স্ত্রী। এছাড়াও অদল ও দু'জনকে রক্ষিতা হিসাবে রেখেছেন বলে অভিযোগ। সফিউর রহমানের এই বহু পন্থিত পরিবারের ডরনপোষণ চালাতে গ্রামের লোকদের কাছ থেকে 'তোলা' আদায় করা হত বলে নকশাল নেতা শৈলেন মিত্র আমাদের জানিয়েছেন। ফলে দলেরই কিছু লোক এই অমাচার মানতে পারছিল না। এসব নানা

পরদিন ২১ নভেম্বর নকশাবাদের ডাকে

বোলপুর বন্ধ। সি পি এম যথারীতি এই বন্ধের বিরোধিতা করে। পথসভা হয়। বন্ধে সামিল না হতে আবেদন জানানো হয় জনসাধারণের কাছে। কিন্তু বামফ্রন্টেরই দুটি শরিক দল আর এস পি ও সি পি আই সক্রিয়ভাবে বন্ধ সমর্থন করে। সি পি আই-এর জেলা সম্পাদক মণ্ডলির সদস্য ও বোলপুর পৌরসভার চেয়ারম্যান কৃষ্ণপদ সিংহ রায় মূলক হত্যাকাণ্ডের তীব্র নিন্দা করে বিবৃতি দেন। আর এস পি ইউনিয়নগুলি সক্রিয়ভাবে এগিয়ে আসে বন্ধের সমর্থনে। বন্ধ সমর্থন করেন বোলপুরের বিশিষ্ট বুদ্ধিজীবীরাও। ঐতিহ্যশালী বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকজন অধ্যাপক এই হত্যাকাণ্ডে গভীর মর্মবেদনা প্রকাশ করে দোষীদের শাস্তি দাবি করেন। বাউলের দেশ বীরভূম। বাউলসম্রাট পূর্ণদাস বাউলও দোষীদের দৃষ্টান্তযোগ্য শাস্তি দাবি করে হত্যাকাণ্ডের তীব্র নিন্দা করেন।

পরিস্থিতি বিবেচনা করে রাজ্য পুলিশের ডিরেক্টর জেনারেল নিরুপম সোম বোলপুর ছুটে আসেন। আসেন বর্ধমান বিভাগের ডি আই জি, জেলা শাসক এবং পুলিশ সুপার। ২৪ ঘণ্টার বোলপুর বন্ধ অবশ্য শান্তিপূর্ণভাবেই পালিত হয়। কোন অঘটন ঘটে নি। বন্ধ ছিল স্বতঃস্ফূর্ত ও সর্বাঙ্গিক। কোন গাড়ি-ঘোড়া চলে নি। দোকান-পাটও বন্ধ ছিল। রাস্তায় ছিল পুলিশি টহল। তারই মাঝে নকশালপন্থীরা পিকেটিংও করে। ক্লাস চলাকালীন ঐতিহ্যমণ্ডিত বিশ্বভারতীও বন্ধ হয়ে যায় উপাচার্যের জরুরি নির্দেশে। পরে এ ব্যাপারে উপাচার্য ডঃ নিমাইসাহেন বসুকে প্রশ্ন করা হয়, বিশ্বভারতী বন্ধ কি নকশালদের হাঙ্গামার ভয়ে? সঙ্গে সঙ্গে তিনি স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গিতে জবাব দেন, বিশ্বভারতীতে হাঙ্গামার কোন ভয় নেই। এখন প্রশ্ন উপাচার্যর ক্লাসবন্ধের নির্দেশ কি তাহলে সমর্থন? আমাদের কাছে খবর আছে, শান্তিনিকেতনের কিছু অধ্যাপক ও ছাত্রছাত্রী নকশালদের মিছিলে যোগও দিয়েছিলেন। বন্ধের বিরোধিতায় সি পি এম সেদিন অবশ্য রাস্তায় নামে নি। এই নিয়ে নকশালদের ডাকে দ্বিতীয়বার বোলপুর বন্ধ সফল হল। আগের বন্ধ ছিল ১৯৮২ সালের ২৮ মার্চ-এবং সি পি এম-এর সন্ত্রাসের প্রতিবাদে।

এর দিন দুয়েক পর ব্রামফ্রন্ট সরকারের সমবায় মন্ত্রী এবং ফরোয়ার্ড ব্লকের রাজ্য সম্পাদক মণ্ডলীর সদস্য ভক্তিব্রজ মণ্ডল বোলপুরে আসেন। তিনিও হত্যাকাণ্ডের নিন্দা করেন তীব্র ভাষায়। মূলক গ্রামে গিয়ে নিহতদের পরিবারবর্গকে সাব্বনাও দিয়ে আসেন। ইনম-বাজারের ডাকবাংলোয় তাঁর সঙ্গে স্থানীয় নকশাল নেতাদের একটি বৈঠক হয়। বলা বাহুল্য, ভক্তিব্রজ মণ্ডল বীরভূমের লোক। পার্শ্ববর্তী বিধানসভা কেন্দ্র দুবরাজপুর থেকে তিনি নির্বাচিত।

২৫ নভেম্বর হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে

রতনকুঠির মাঠে জনসভা হয় পিপলস ইউনিয়ন ফর সিভিল লিবার্টিজ-এর উদ্যোগে। তাতে সভাপতিত্ব করেন বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতি বিভাগের প্রধান ও বিশিষ্ট অর্থনীতিবিদ অশোক রুদ্র। সভার অন্যান্য বক্তাদের মধ্যে ছিলেন ওই বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজি বিভাগের প্রধান শ্যামল সরকার, অধ্যাপক সমিতির নেত্রী ডক্টর অপরাজিতা দেবী প্রমুখ বিশিষ্ট বুদ্ধিজীবীরা। বক্তাদের ভাষণে এই নারকীয় ঘটনার বিরুদ্ধে তীব্র ক্ষোভ ও খিঙ্কার ধ্বনিত হয়।

এদিকে রাজনৈতিক দাবার গুটি হাত থেকে চলে যাম্বে দেখে ২৬ নভেম্বর সি পি এম বোলপুরে একটি মিছিল করে তথাকথিত রাজীব বিরোধিতার ধুরো তুলে। অথচ বিভিন্ন বক্তার ভাষণে মূলক গ্রামের কথাই প্রাধান্য পায়। হাজার দুয়েক লোকের এই সমাবেশে অধিকাংশই এসেছিল বাইরে থেকে। স্থানীয় নকশাল নেতাদের অভিযোগ, সেখানে বামফ্রন্ট সরকারের প্রাক্তন মন্ত্রী এবং সি পি এম-এর জেলা সম্পাদক সুনীল মজুমদার প্ররোচনামূলক বক্তৃতা করেন। তাঁর প্ররোচনাতেই মিছিলের লোক পার্শ্ববর্তী সর্বানন্দপুর গ্রামে গিয়ে ফের নকশালদের ওপর হামলা করে। দু'জন নকশালপন্থী গুরুতরভাবে আহত হয় তাদের লাঠি, রড ও টাসির আঘাতে।

২৮ নভেম্বর বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকরা মূলক গ্রামে গিয়ে নিহতদের পরিবারের সঙ্গে দেখা করেন। একটি সভাও অনুষ্ঠিত হয় অধ্যাপক শ্যামল সরকারের সভাপতিত্বে।

মূলক গ্রামের হত্যাকাণ্ড নিয়ে যে সি পি এম যথেষ্ট বিপাকে পড়েছে তা তাদের আচরণ দেখলেই বোঝা যায়। পক্ষান্তরে নকশালপন্থীরা এই আন্দোলনকে তুলে তুলে পুনরায় পাদপ্রদীপের আলোয় ফিরে আসতে চাইছে। শান্তিনিকেতন বোলপুরের চেউ ইতিমধ্যেই ছড়িয়ে পড়েছে বর্ধমান, কালনা, কাটোয়া ও নবদ্বীপে। সেখানে নকশালপন্থীরা হত্যাকাণ্ডের বিরুদ্ধে দেওয়াল লিখনই শুধু করে নি, করেছে পথসভা, এমন কি ধর্মঘট পর্যন্ত।

অন্যদিকে এই ঘটনা সম্পর্কে সি পি এম মুখ খুলেছে অনেক পরে। ঘটনার দিন স্থানীয় সি পি এম নেতারা ছিলেন নীরব। এমন কি পরদিনও জেলা সম্পাদক সুনীল মজুমদার বা সম্পাদক মণ্ডলীর সদস্য প্রশান্ত মুখার্জি এ ব্যাপারে সাংবাদিকদের কাছে কোন মন্তব্য করতে রাজি হন নি। বলেছেন ঘটনার বিশদ খবর তাঁরা তখনও জানেন না। অথচ ২০ নভেম্বর কলকাতার সব ক'টি দৈনিক সংবাদপত্রে এই খবর প্রকাশিত হয়। জেলা পুলিশকে উদ্ধৃত করেই তারা জানায়, সি পি এম সমর্থকদের আক্রমণে চারজন নকশালপন্থী নিহত হয়েছে। সি পি এম-এর মুখপত্র ‘গণশক্তি’-তেই শুধু এ ব্যাপারে কোনও খবর নেই। এবং শুধু ২০ নভেম্বরই নয়, ২২ তারিখ পর্যন্ত ‘গণশক্তি’ এ

ব্যাপারে সম্পূর্ণ নীরব। অথচ ২০ নভেম্বরের পর প্রতিদিনই অন্যান্য সংবাদপত্রগুলিতে গুরুত্ব সহকারে মূলক হত্যাকাণ্ডের খবর ও ছবি প্রকাশিত হতে থাকে। ‘গণশক্তি’ মুখ খোলে ২৩ নভেম্বর। ওইদিন ‘গণশক্তি’তে শেষ পৃষ্ঠায় একটি ছোট্ট খবর বেরায়। বলা বাহুল্য বিবৃত খবর। চারজন নিহত হবার ঘটনাটি বোমালুম চেপে গিয়ে ‘গণশক্তি’ অভিযোগ করে, সি পি এম-এর এক কৃষক মিছিলের ওপর কংগ্রেস ও নকশালপন্থীরা যৌথভাবে আক্রমণ চালায়। এতে সি পি আই (এম) নেতা সফিউর রহমান আহত হন এবং মিছিলের আরও চারজন আহত হন। নিহতের কোন খবর সেখানে নেই।

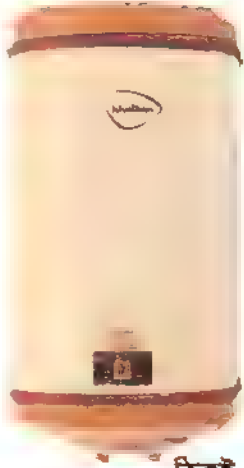
সি পি এম-এর এই নীরবতা বিস্ময়কর। ঘটনার দিনই রাজ্য পুলিশ সূত্রে কলকাতার বিস্তারিত সংবাদ পৌঁছে যায়। সি পি এম মন্ত্রী এবং নেতারা ঘটনাটি জেনে যান নিশ্চয়ই। কিন্তু কোন সি পি এম নেতা এ ব্যাপারে এখন পর্যন্ত টু শব্দটি পর্যন্ত করেননি। এমন কি ‘গণশক্তি’র রিপোর্ট অনুযায়ী নকশালপন্থীদের হাতে সি পি এম সমর্থকরা আক্রান্ত হলেও দলের নেতারা নকশালপন্থীদের নিন্দা করে কোন বিবৃতি দেন নি। পক্ষান্তরে ঘটনার দিন থেকে বিভিন্ন নকশালপন্থী গোষ্ঠীগুলি সি পি এম-কে আক্রমণ করে একের পর এক বিবৃতি দিয়ে গেছে। বলা বাহুল্য এসব ব্যাপারে সি পি এম নেতারা সঙ্গে সঙ্গেই প্রতিবাদ জানাতে অভ্যস্ত। এমন কি সি পি এম সমর্থকরা সামান্য আহত হলেও ‘গণশক্তি’ সঙ্গে সঙ্গে সেই খবর প্রকাশ করে। কিন্তু তাদেরই রিপোর্ট অনুযায়ী ১৯ নভেম্বর সি পি এম সমর্থকরা আক্রান্ত হলেও সে খবর প্রকাশ করতে ‘গণশক্তি’কে কয়েকদিন অপেক্ষা করতে হয়েছে। এমন কি থানায় তারা কোন এক আই আর দায়ের করে নি।

এই ঘটনায় এখন পর্যন্ত ৩৬জন ধরা পড়েছে। সকলেই সি পি এম সমর্থক। এদের মধ্যে ১৩ জনকে পুলিশ গ্রেপ্তার করে। বাকি ২৩ জন পরে আত্মসমর্পণ করে আদালতে। নকশালদের এক আই আর-এ অবশ্য ৪০ জনের নাম আছে।

এই হত্যাকাণ্ডের পর জেলা প্রশাসন এবং পুলিশ বিভাগ এক জসাধারণ ভূমিকা পালন করেছে। নকশালপন্থীরা যাতে বদলা নিতে আবার খুনের রাজত্বে ফিরে না যায়, সেজন্য তাদের মনে আস্থা জাগাতে প্রায় সব ব্যবস্থাই তাঁরা নিয়েছেন। এই ভূমিকা প্রশংসনীয়, এমন কি নকশালপন্থীরাও এখন পুলিশ ও প্রশাসন সম্পর্কে কোন খারাপ মন্তব্যও করছে না। মূলক হত্যাকাণ্ডের পর আরেকটি বিষয়ও পরিষ্কার হয়ে গেছে। বীরভূম জেলায় সি পি এম সন্ত্রাসের বিরুদ্ধে চাপা ক্ষোভকে কাজে লাগিয়ে নকশালপন্থীরা তলে তলে মজবুত সংগঠন গড়ে তুলছে। অন্তত শান্তিনিকেতন এলাকায় তাদের শক্তি ও নিয়ন্ত্রণ ক্রমশই বেড়ে উঠছে সি পি এমের বিরুদ্ধে হিসাবেই।

নীলকণ্ঠ চৌধুরী

এইতো এসে গেছে, এসে গেছে খেতান! 100% খেতান!



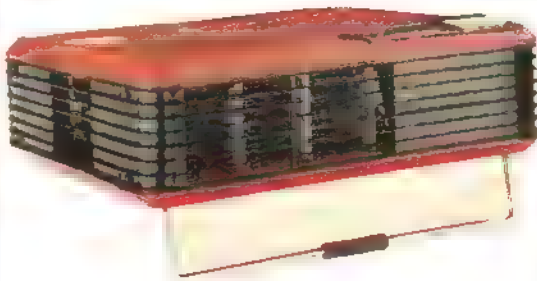
এখন খেতান এনেছে আপনার সুবিধার জন্য নানারকম সর্বাধুনিক গৃহকর্মের উপকরণ! ইলেকট্রিক আয়রন থেকে গাঁজার, কিচেন মেশিন থেকে কুমহিটার, এমন কি ওয়াশিং মেশিনও! প্রত্যেকটিই তৈরী করেছে খেতান-100%।

ঠিকই ধরেছেন—বাজারে অনেক নামী দামী কোম্পানী আছে যাদের পরিচয় শুধুমাত্র লেবেলেই। তারা রাম, শ্যাম যদুর তৈরী জিনিষের উপর নিজেদের মোহর চাপিয়ে বাজারে চালাচ্ছে। কিন্তু খেতানের প্রতিটি সামগ্রীই শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত কোয়ালিটির উপর কড়া নজর রেখে সুদক্ষ বিশেষজ্ঞের তত্ত্বাবধানে নিজেদের আধুনিক ফ্যাক্টরীতে তৈরী।

খেতানের সমস্ত সামগ্রীই সারাদেশে ২৩০০টিরও বেশী ডীলারের দ্বারা বিক্রীত। এবং যদি কখনও পুয়োজন পড়ে, তৎক্ষণাৎ আফটার সেলস্ সার্ভিস হাজির।

তাই, এর পরের বার যখন গৃহকর্মের উপকরণ কিনবেন তখন 100% এর কমে রাজী হবেন কেন? খেতানই কিনুন আর সোপ আনা উসুল করুন।

কমের দিকে আর কেন যান? আছে যখন 100% খেতান।



নামই যথেষ্ট

অন্যভাবে মা সারদা



রামকৃষ্ণ আন্দোলনের দেড়শ বছরেও শ্রী শ্রী ঠাকুর সম্পর্কে আমরা
প্রায় কিছুই জানি না। আবার রামকৃষ্ণ জানতে হলে মা সারদাকে জানতে হয়।
জয়রামবাটির যে মহিষাসী নারীর মধ্যে ভারতের আবহমান আত্মা, চিরন্তন
অধ্যাত্মরূপ এবং বিশ্বাত্মত্বের যে পূর্ণ প্রকাশ তাঁরই প্রণম্যরূপকে বিশ্লেষণাত্মক
ভঙ্গীতে দেখিয়েছেন আমাদের আমন্ত্রিত প্রতিবেদক প্রণবেশ চক্রবর্তী।

‘জা’ নবে তোমাদের একজন মা আছে— সুখে দুঃখে সঙ্কটে বিপদে এই আশ্বাস বাণী তিনি

রেখে গেছেন সর্বকালের সকল মানুষের জন্য। তিনি আবার বললেন, ‘পাতানো মা নয়, আসল মা।’ আসলে তিনি চিরকালের মা—সর্বজনের জননী সারদা।

জয়রামবাতির রামচন্দ্র মুখার্জির মেয়ে সারু, কামারপুকুরের গদাধর চট্টোপাধ্যায়ের সহধর্মিণী সারদামদি, বিশ্বজয়ী নরেন্দ্রনাথের ‘জ্যোত্স্না দুর্গা’ মা সারদা আজ তাঁর অমৃতপ্রভার সর্বজনের মা। আজ স্বপ্ন নারীমুক্তির নামে আন্দোলন দেখি, তখন শুধু ভাবি, পোষাকের মুক্তি, দেহের মুক্তি এবং বহিরাঙ্গের মুক্তিতেই সব আন্দোলনের সমাধান! অন্তরের মুক্তি, চিন্তের মুক্তি, হৃদয়ের উদারতা—সেটা কোথায়?

এই প্রশ্নের সামনে দাঁড়িয়ে আবার ফিরে তাকাই সেই গ্রাম্যবধূ এবং অবশ্য-ঠনবতী জননী সারদামদির দিকে। নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের কন্যা এবং শ্রীরামকৃষ্ণের ঘরানী—তবু তিনি সকল সংস্কারের উর্ধ্ব। হৃদয় তার আকাশের মতই উদার। তাই মুসলমান ডাকাত আমজাদকে তিনি আদর করে খাওয়ান এবং ব্রাহ্মণ পরিবারের বিষবা হয়েও মুসলমান উচ্ছিস্ট কুড়োতে দ্বিধা করেন না। ভগিনী নিবেদিতাকে নিজের বুকে জড়িয়ে ধরেন এবং নারী শিক্ষার পথটি করে তোলেন প্রশস্ত।

প্রকৃতপক্ষে, আজ যে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আন্দোলন বিষময় পরিব্যাপ্ত, তার নেপথ্যে রয়েছে সেই মাতৃহের অগার স্নেহস্পর্শ—স্বার ফলে সজীবিত হয়েছে সহস্র সহস্র সন্তানের জীবন।

যিনি ‘সন্তের মা, অসন্তের মা’ যিনি ‘ভালোর মা, মন্দোর মা’। সেই জননী সারদামদির অমৃতসমান জীবনকথার বৈচিত্রময় ঘটনা ধারায় বারবার দেখি তিনি যেমন সবলের মা তেমনি দুর্বলেরও মা, আত-পীড়িত-অবহেলিতের মা, আবার শোকে দুঃখে জর্জরিত মানুষের জীবনে একমাত্র আশার আলো। তিনিই বরাভয়দায়িনী জননী। দুঃখের আঁধার রাত্রি যাদের জীবনে অনন্ত বাস্তব, বন্ধনার অভিঘাতে যন্ত্রণা বিদ্ধ জীবন যাদের—তঁরাই এই ‘সত্যিকারের মায়ের’ কাছে পেতে পারেন নিরাপদ ও নির্ভয় আশ্রয়। শুধু সেদিন নয়, শুধু তাঁর সমকাল বা ক্ষণকালের মানুষই নয়, চিরকালের মানুষ সেই মাতৃহের জীবন—জাগনিয়া স্পর্শে বেঁচে উঠতে পারে, প্রাণ-মন সমর্পণ করে স্তন্যদেহে পেতে সেই শান্ত আশ্বাস: ‘মনে ভাববে, আর কেউ না থাক, আমার একজন ‘মা’ আছে।’

তিনি ‘আছেন’ কলেই জগতসংসারের তাপিত ও পীড়িত মানুষ আজও নতুন আশ্বাসে বেঁচে আছে, যেমন বেঁচে ছিলেন সেদিন। জননী সারদামদির নবুদেহে প্রাণের পাঁচদিন বাকি। রোগ-জর্জর দেহ নিঃশেষে তিনি অপরিস্রব দিব্যশক্তিতে তখনও মানুষের প্রাণে জালিয়ে চলেছেন নিতানতুন আশার আলো। সেদিন অল্পপূর্ণার মা এসেছেন বাগবাজারে



মায়ের বাড়িতে মাকে দেখতে। কাছে গিয়ে প্রণাম করে কান্দতে কান্দতে বললেন: ‘মা, আমাদের কি হবে?’ করুণা বিগলিত ক্ষীণকণ্ঠে সেদিনও অভয় দিয়ে মা যেমে যেমে বললেন: ‘ভয় কি? তুমি ঠাকুরকে দেখেছ, তোমার আবার ভয় কি?’ একটু পরে আবার ধীরে ধীরে বললেন: ‘তবে একটি কথা বলি—যদি শান্তি চাও মা, কারও দোষ দেখো না। দোষ দেখবে নিজের। জগতকে আপনার করে নিতে শেখ। কেউ পর নয়, মা, জগত তোমার।’ আত-পীড়িত দুঃখী মানুষের জন্যই তাঁর এই পৃথিবীতে আসা, তাঁদের জন্যই সংসারের হাবতীয় দুঃখকষ্টের সমুদ্রমহন করে সবটুকু বিষ ধারণ করেছেন নিজের দেহে—আর তাই বিদায় নেওয়ার আগে শোনালেন অমোঘ বার্তা: জগত তোমার। কিন্তু এই সঙ্কট কালে সেই বার্তা কি আমাদের মনে প্রবেশ করেছে?

আমরা তাঁকে বুঝি বা না বুঝি—তবু জানি, ‘তিনি আমাদের মা।’ সকলের মা। প্রেণীবিচার নেই, জাতিবিচার নেই, নেই গোত্রবিচারও। স্বপ্ন যে সন্তান দুর্বল—তার দিকেই মায়ের টান বেশী। স্বামী সারদেশানন্দ লিখছেন: মায়ের বাড়িতে কুলি, মজুর, গাড়িওয়াল, পালকি বেহারা, কেরিওয়াল, মেছুনী-জেনে যেই আসুক, সকলেই তাঁর পুত্রকন্যা,

সকলেই জলগণেরই মতো মেহ—আদর পায়। এখানে শুধু জিনিসপত্র ও টাকাকড়ির আদান প্রদান নয়, স্বার্থপর সাংসারিক রীতির উর্ধ্ব নিঃস্বার্থ প্রেমের ব্যাপার, সকলেই তা জানে

সকলেই মায়ের সন্তান, যে-কোন উপলক্ষেই আসুক, সুমিষ্ট সন্তোষ, স্নেহাদরে জলখাবার, মুড়ি-গুড় না হলে অন্তত একটু প্রসাদী মিষ্টি, জল পাবেই। আর সেই সঙ্কটপ্রেহদৃষ্টি—মা ইহ-পরকালে আর ভুলতে পারবে না, যদি বা বিস্মরণ হয়, দুঃখ কষ্টে পড়লেই মনে হবে অভয়াকে, আর মনে পড়বে তাঁর অভয়বাণী, কৃপাদৃষ্টি

ময়নাপুরের অতি সাধারণ সেই মেয়েটির জন্মও তাই সার্থক। মাতৃস্মৃতির অক্ষয় ডাগাকারী স্বামী সারদেশানন্দের অনুসরণে জানতে পারি: শ্রী শ্রীরামকৃষ্ণ পুঁথি রচয়িতা অক্ষয় কুমার সেনের জন্মস্থান ঐ ময়নাপুর গ্রাম। তখন তিনি অসুস্থ। নিজে মার্তদর্শনে জয়রামবাটী যেতে পারেন না, কিন্তু মাঝে মাঝে মায়ের সেবায় কিছু কিছু জিনিস পাঠাতেন। সেবার একটি ‘নিশুশ্রেণীর শ্রমজীবী মেয়ের’ হাতে অক্ষয় কুমার সেন মায়ের জন্য কিছু জিনিসপত্র পাঠিয়েছেন। মা তাকে স্নেহ সমাদর করে বিশ্রাম ও সাহায্যের পর স্বগ্রামে ফিরে যেতে বললেন। তেল মেখে স্নান করে পেট তর প্রসাদ

১৫ পৃষ্ঠায় দেখুন

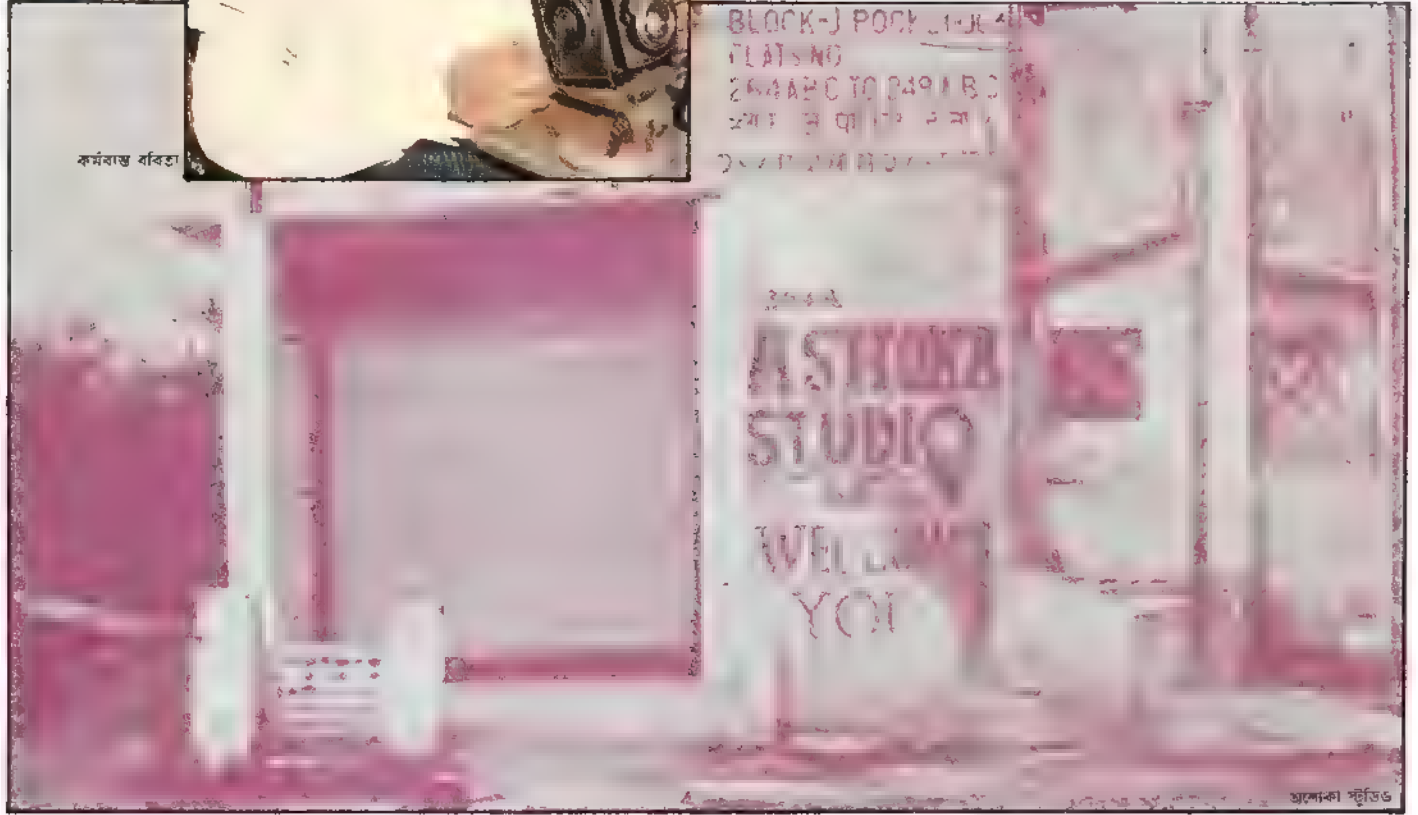


দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা



কর্মবাস্তব বিবিতা

সাহসিনীর স্বপ্ন



আশোক স্টুডিও



বিবিতা, স্টুডিওতে
হাওয়ার আগে

কুড়ি বছর বয়সের এক সুন্দরী তরুণী বিবিতা। দিল্লীর অশোক স্টুডিও-তে এক সকালে তার রক্তাপ্লুত মৃতদেহ পড়ে থাকতে দেখা গেল। ছুরি দিয়ে তার গলা কেটে ফেলা হয়েছিল। কেন? কে হত্যা করেছিল তাকে? বিবিতা-র সৌন্দর্য, সাহস এবং আত্মবিশ্বাস তাকে রক্ষা করতে পারল না। এক বিয়োগান্ত পরিণতি ঘটল তার জীবনে।

১ জানুয়ারি ১৯৮৭। দিল্লির বিকাশপুরী-স্থিত একটি ফটো তোলার দোকানে একটি মেয়ের রক্তাপ্লুত মৃতদেহ পড়ে থাকতে দেখা যায়। মেয়েটির নাম বিবিতা। স্টুডিওটা সকালের দিকে বিবিতা একা একাই দেখাশোনা

করত। বেলার দিকে তার মা শ্রীমতী কৃষ্ণা চাওলা স্টুডিওতে আসতেন। মা ও মেয়েতেই চালাত দোকানটা।

ববিতার বাবা ইন্ড্রজিৎ সিংহ চাওলা দেশবিভাগের সময় পশ্চিম পাঞ্জাব থেকে দিল্লিতে চলে আসেন। 'দিল্লিতেই' থাকাকালীন তিনি বিয়ে করেন। তারপর নানাভাবে উপার্জনের চেষ্টা করতে করতে অবশেষে মোতীবাপে একটা ফটো তোলার স্টুডিও খুলে ব্যবসা শুরু করেন। বাবসা মোটামুটি লাড়িয়ে যায়। ইন্ড্রজিৎ সিংহ ফটোগ্রাফিটি খুব ভালো বুঝতেন। নানারকম পরীক্ষানিরীক্ষা করতেন ফটোগ্রাফি নিয়ে। ঐ এলাকায় তার 'অশোক স্টুডিও'-র নাম ছড়িয়ে পড়ল। ১৯৭০ সালে তিনি কিছু মেয়েকে ফটোগ্রাফি শেখাতে শুরু করলেন। পরবর্তীকালে বেশ কিছু যুবকও তার কাছে ফটোগ্রাফি শেখে। ইন্ড্রজিৎ সিংহের কয়েকজন ছাত্রছাত্রী বর্তমানে দিল্লিতে পেশাদার ফটোগ্রাফার হিসেবে প্রতিষ্ঠিত। নিজের স্ত্রী কৃষ্ণাকেও তিনি ফটোগ্রাফিতে পারদর্শী করে তোলেন।

তার স্টুডিওর কাছাকাছি ছিল মোতিলাল নেহরু কলেজ। নিজের দুই মেয়ে মীনু এবং ববিতাকে তিনি ঐ কলেজে ভর্তি করে দেন। দুই মেয়েই পড়াশোনার ফাঁকে ফাঁকে বাবার কাছে ফটোগ্রাফি শিখতে থাকে। বড় মেয়ে মীনু তো অল্প সময়ের মধ্যেই ফটো তোলার সিদ্ধান্ত হয়ে ওঠে।

১৯৮২ সালের ডিসেম্বর মাসে ইন্ড্রজিৎ সিংহ হঠাৎ খুব অসুস্থ হয়ে পড়লেন। মাসতিনেক স্টুডিওটা চালাত দুই বোনে মিলে। মীনু পড়াশোনা ছেড়ে দিল। ববিতাও চমৎকার কাজ শিখে গেছে। ১৯৮৫ সালে সে-ও পড়াশোনা ছেড়ে বাবার কাজে সাহায্য করতে থাকল।

পশ্চিম দিল্লিতে ডি.ডি.এ. কলোনি বিকাশপুরীতে ইন্ড্রজিৎ সিংহ ১৯৮৬-র গোড়ার দিকে একটা জনতা ফ্ল্যাট কিনে ফেললেন। বিকাশপুরী অঞ্চলে তখনো জনসমাগম তেমন হয়নি। ১৯৮৬-র মে মাসে ইন্ড্রজিৎ সিংহ তার মতুন কেনা ফ্ল্যাটটিতে



ববিতার বাবা ইন্ড্রজিৎ সিংহ



মা, কৃষ্ণাদেবী

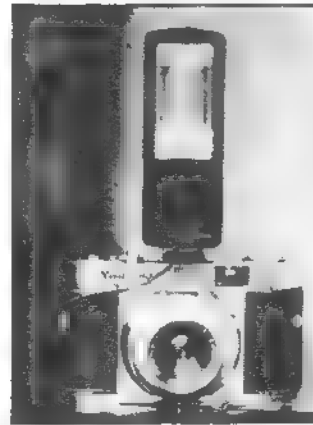


অভিযুক্ত সুব সিং

আরেকটি স্টুডিও খুললেন। সেখানে ববিতা এবং তার মা কৃষ্ণা দেবী বসতে শুরু করলেন। সকাল আটটা সাড়ে আটটা নাগাদ ববিতা বাস ধরে পৌঁছে যেত বিকাশপুরী। স্টুডিও খুলে বাড়িপাছ করে কাজকর্ম শুরু করে দিত। তারপর এগারোটা সাড়ে এগারোটা নাগাদ মা এসে পড়তেন। তখন ববিতা মাকে কাউন্টারে বসিয়ে ডার্করুম নিজের

কাজে মনোনিবেশ করত। এভাবেই চলাছিল বেশ। ১৯শে জানুয়ারি ১৯৮৭। মোতীবাপে 'অশোক স্টুডিও'তে বসে ইন্ড্রজিৎ সিংহ নিজের কাজে ব্যস্ত ছিলেন। তখন সকাল সাড়ে দশটা। বাড়ি থেকে স্ত্রী কৃষ্ণা দেবীর হঠাৎ একটা ফোন পেলেন তিনি। বিকাশপুরী থেকে বাবল নামে একটি ছেলে নাকি ফোন করে কৃষ্ণা দেবীকে জানিয়েছে, বিকাশপুরীতে তাদের স্টুডিওতে একটা গণ্ডগোল হয়েছে, ববিতা ভীষণ চোট পেয়েছে।

হতভম্ব ইন্ড্রজিৎ সিংহ সঙ্গে সঙ্গে ছুটলেন সেখানে। গিয়ে দেখলেন, তার প্রিয় কন্যা ববিতার রক্তাশ্রুত মৃতদেহ স্টুডিওর মধ্যে



উদ্ধারকৃত ক্যামেরা

পড়ে আছে। কোনো দুরন্ত ছুরি দিয়ে নিষ্ঠুরভাবে খুন করে গেছে তাকে। পুলিশে খবর গেল। বিকাশপুরী থানার অফিসার এম.আর. মেহেমী এবং আরো কয়েকজন পদস্থ পুলিশ কর্মচারী দ্রুত স্টুডিওতে এসে পৌঁছালেন। স্টুডিওর চেহারা এবং ববিতার শরীরে আঘাতের ধরনগুলি দেখে পুলিশ নিশ্চিত হল যে দুরন্তের সঙ্গে ববিতা মৃত্যুর পূর্বমুহূর্ত পর্যন্ত প্রচণ্ড লড়াই করে গেছে। ইন্ড্রজিৎ সিংহ পুলিশকে জানালেন, দামী ক্যামেরাটি খোয়া গেছে। ববিতার মুষ্টিবন্ধ ডান হাতে কিছু ছিঁড়ে আসা চুল পাওয়া গেল। পুলিশ এ সমস্ত কিছুই পরীক্ষা করার জন্য নিয়ে গেল। ববিতার মা, বাবা, দিদি, ছোট ভাই কান্নায় ভেঙে পড়লেন সকলে।

পুলিশ-কুকুর নিয়ে আসা হল। ক্রাইমটীম এসে সব দেখল।

কিছুই বোঝা গেল না। কোনো সূত্র পাওয়া গেল না। ববিতার বাবা ইন্ড্রজিৎ সিংহের বয়ান অনুযায়ী পুলিশ জা.দ.বি. ৩০২/৩৯৭/৩৪ নম্বর ধারায় কেস লিখে নিল। ইন্ড্রজিৎ সিংহ কারুর ওপরই সন্দেহ প্রকাশ করলেন না। ফোনে যে বাবল নামের ছেলেটি প্রথম খবর দেয়, তার সম্পর্কে ইন্ড্রজিৎ সিংহ বললেন, ছেলেটি ভালো, খাল্লা ইলেকট্রিক্যালস-এ কাজ করে। স্টুডিও এবং ফ্ল্যাটে ইলেকট্রিক্যাল ফিটিং-এর কাজ ঐ ছেলেটিই করেছিল।

পুলিশ নানাদিক দিয়ে খোঁজখবর করেও কোন সূত্র খুঁজে পাচ্ছিল না। ইতিমধ্যে ববিতার পোস্টমর্টেম রিপোর্ট গেল। তাতে বলা হল, স্বাস্থ্যের কোনো ত্রুটি জন্মের জন্যই ওর মৃত্যু ঘটেছে। মৃত্যুর পূর্বে ববিতার ধর্মিতা হবার সম্ভাবনা পোস্টমর্টেম রিপোর্টে নাকচ করা হয়েছে। প্রাথমিক শোকের ধাক্কাটা কাটিয়ে উঠে দু'দিন পর কৃষ্ণা দেবীও পুলিশের কাছে বিরতি দিলেন। এখন একটা তথ্য পুলিশের হাতে এল। কৃষ্ণা দেবী জানালেন, ১৭ জানুয়ারি সকালে ববিতা যখন একা স্টুডিও তে কাজ করছিল, তখন একটি যুবক নাকি দোনলা বন্দুক কাঁধে নিয়ে ফটো তুলতে এসেছিল। কৃষ্ণা দেবীকে পরে ববিতা একথা জানিয়ে বলেছিল, ওর নাকি ছেলেটাকে দেখে ভীষণ অস্বস্তি লাগছিল। একা অন্ধকার ঘরে ঢুকে ফটো তুলতে ববিতা ভয়ই পেয়েছিল। ঘাই হোক, শেষপর্যন্ত কিছু ঘটেনি। কিন্তু পুলিশ ভেবে দেখল, যে ক্যামেরাটা খোয়া গেছে, তার মধ্যে যে রোলটা ছিল তাতে ঐ যুবকের ফটো রয়েছে। পুলিশ সঙ্গে সঙ্গে ফের বাবল নামের ছেলেটিকে ডেকে পাঠিয়ে ভালভাবে জেরা করতে শুরু করে।

প্রচণ্ড জেরার মুখে পড়ে বাবল এবার পুলিশের কাছে অনেক মূল্যবান তথ্য উপস্থিত করে। যুবকটির বিরতি অনুযায়ী জানা গেল, সে ঐ বিকাশপুরীর এইচ ব্লকের পার্কে জুডো ক্যারাটে শিখতে যায়। সেখানে তার আলাপ হয় সত্যোজ কুমার নামে আরেক শিক্ষার্থীর সঙ্গে। ওরতপূরে তার

বাড়ি, থাকে বিকাশপুরীর এইচ ১/১১ নম্বর ফ্ল্যাটে। সন্তোষ কুমার মতিলাল নেহরু কলেজের বি-এ ফার্স্ট ইয়ারের ছাত্র। সন্তোষ কুমার আবার বাবলের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেয় সুবেসিংহ নামে আরেক বন্ধুকে। সুবেসিংহ এইচ শ্রমকেই থাকে। টেলিফোনে চাকরি করে সে। ওরা তিনজন প্রায়ই ববিতাকে নিয়ে নিজেরদের মধ্যে নানারকম মুখরোচক গল্প করত। ইলেকট্রিকের কাজকর্ম বাবলই ববিতাদের স্টুডিও এবং ফ্ল্যাটে করেছিল, ফলে ববিতার সঙ্গে ডালো আলাপ হয়ে গিয়েছিল তার। এটা সুবেসিংহ এবং সন্তোষ কুমার ঈর্ষার চোখে দেখত।

১৯ জানুয়ারি সকালে ন'টা নাগাদ সুবেসিংহ এবং সন্তোষ বাবলের বাড়িতে এসে তাকে তাদের সঙ্গে যেতে বলে। সন্তোষের কাছে ঢাকু দেখে বাবল ভয় পেয়ে যায়, বুঝতে পারে, ওরা কোনো বদ মতনবে বেরিয়েছে। বাবল শরীর খারাপ বলে ওদেরকে এড়িয়ে যায় তখন ওরা চলে যায়। কিছুক্ষণ পর বাবলের মনে হয়, ওরা ববিতার কাছে যায়নি তো! ববিতা এ সময়টায় একা থাকে। সে ভুটে স্টুডিওতে পৌঁছায়। কাউকে দেখতে পায় না ববিতা হয়তো ভেতরে কাজ করছে ভেবে সে বাইরে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে। এসময় সেখানে থেকে সন্তোষ এবং সুবেসিংহ দ্রুত বেরিয়ে উত্তর মুখে ছুটতে থাকে। বাবলও স্টুডিওর ভেতরে ঢুকে ববিতাকে খোঁজে। তখনই সে দেখে, ববিতা পড়ে আছে, তার দেহ রক্তে ভেসে যাচ্ছে সঙ্গে সঙ্গে ববিতার মা-কে বাবল ফোন করে।

এবার পুলিশ সন্তোষ এবং সুবেসিংহকে খুঁজতে থাকে। দু'জনেই তখন ফেরার। ২৩ জানুয়ারি সুবেসিংহ তিসহাজারী কোর্টে আত্মসমর্পণ করে। ইন্সপেক্টর মেহেমী কোর্টে আবেদন জানালেন, সুবেসিংহকে জিজ্ঞাসাবাদের জন্য পুলিশ কাস্টডি রিমাণ্ডে পাঠানো হোক। ৩১ জানুয়ারি, তিনদিনের জন্য সুবেসিংহ কে পুলিশ কাস্টডিতে পাঠানো হল।

জেরার মুখে পড়ে সুবেসিংহ জানাল, ববিতাকে শ্ল্যাকমেল করার

উদ্দেশ্যে তারা একটা পরিকল্পনা করে। ফটো তোলার জন্য ববিতা যখন একা স্টুডিও'র মধ্যে ঢুকবে, তখন তার সঙ্গে ধস্তাধস্তি করা হবে, এবং সেই অবস্থার ফটো তুলে রেখে ববিতাকে সারাজীবন শ্ল্যাকমেল করা যাবে। সকালের দিকে ববিতা স্টুডিওতে দু'আড়াই ঘন্টা একা থাকে, সে সময়টাকে কাজ হাসিল করতে হবে। কিন্তু মুশ্কিল হচ্ছে, একা একা কোনো যুবকের ফটো তোলার জন্য ববিতা রাজী হবে তো। যদি বলে, মা না এলে হবে না? এটা পরীক্ষা করার জন্য সুবেসিংহ জনৈক প্রতিবেশীর একটা দোনায় বন্দুক চেয়ে নিয়ে ১৭ জানুয়ারি সকালে ববিতার বিকাশপুরীস্থিত 'অশোক স্টুডিও'তে ফটো তুলতে যায়। সে খুব খুশী হয় এই দেখে যে



সন্তোষ কুমার

ববিতা একা ফটো তুলতো আপত্তি করেনি।

ঘটনার দিন সকালে সন্তোষ এবং সুবেসিংহ প্রথমে বাবলকে সঙ্গে নেবার জন্য ওর বাড়ি যায়। বাবল বলে ওর শরীর খারাপ। তখন ওরা দু'জনেই ববিতার স্টুডিওতে যায়। সন্তোষ ববিতাকে ভয় দেখাবার জন্য একটা ঢাকু নিয়েছিল সঙ্গে। যাই হোক, সন্তোষ ফটো তুলবে বলে ববিতার সঙ্গে ভেতরে ঢুকে যায়। সুবেসিংহ কাউন্টারের কাছে দাঁড়িয়ে থাকে। একটু পরেই ভিতর থেকে মারপিটের আওয়াজ আসতে থাকে। সুবেসিংহ ভেতরে ঢুকতে গিয়ে দেখে স্টুডিও'র দরজা ভেতর থেকে বন্ধ। মিনিট দশেক পরে সন্তোষ দ্রুত বেরিয়ে আসে, ওর হাতে ববিতার ক্যামেরা। দু'জনে

**জেরার মুখে পড়ে
সুবেসিংহ জানাল,
ববিতাকে শ্ল্যাকমেল
করার উদ্দেশ্যে তারা
একটা পরিকল্পনা
করে। ফটো তোলার
জন্য ববিতা যখন
একা স্টুডিও'র মধ্যে
ঢুকবে, তখন তার
সঙ্গে ধস্তাধস্তি করা
হবে, এবং সেই
অবস্থার ফটো তুলে
রেখে ববিতাকে
সারাজীবন
শ্ল্যাকমেল করা
যাবে।**

দৌড়ে মেন রোডে এসে বাস ধরে মদনগীর চলে যায়। সেখানে তিনদিন সন্তোষের এক বন্ধুর বাড়িতে ওরা লুকিয়ে থাকে।

সুবেসিংহের নির্দেশমত পুলিশ দক্ষিণ দিল্লির খানপুরে অজান্তা স্টুডিও থেকে ববিতার ক্যামেরাটি উদ্ধার করে। স্টুডিওর মালিক জানায় যে সন্তোষ ওটা ঠিক করতে দিয়েছিল। সুবেসিংহের কথামত জানা যায় যে, ওর মধ্যে নিজের ফটো আছে বলে সুবেসিংহ ফটোর রোলটা জের করে বের করতে গিয়ে খারাপ করে ফেলে।

৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৮৭ ইন্সপেক্টর এম-আর মেহেমী সদলবলে ভরতপুর পৌঁছে সেখানে সন্তোষের বাড়ি থেকে সন্তোষকে গ্রেপ্তার করে



পুলিশ কর্তা মেহেমী

আনেন। সন্তোষ স্বীকার করতে বাধ্য হয় যে, ববিতাকে জোর করে সে জড়িয়ে ধরতে গিয়েছিল, ঠিক তখনই ববিতা ক্যামেরা ছেড়ে সন্তোষের দিকে রুখে দাঁড়ায়। সন্তোষ কোনভাবেই ববিতাকে কাবু করতে না পেরে পালাতে চেষ্টা করে, কিন্তু ববিতা তার চুলের মুঠি প্রচণ্ড জোরে ধরে রেখেছিল। দরজা ভেতর থেকে বন্ধ থাকায় সুবেসিংহ ঢুকতে পারছিল না। উপায়ান্তর না দেখে সন্তোষ ববিতার গলায় ছুরি বসিয়ে ক্যামেরাটা নিয়ে দ্রুত পালিয়ে যায়। মোতিলাল নেহরু কলেজের শৌচাগার থেকে সন্তোষের কথামত পুলিশ সন্তোষের রক্তমাখা কাপড় ও ছুরিখানা উদ্ধার করে। বাবল অবশ্য ছাড়া পেয়ে যায়। এভাবেই শেষ হয়ে গেল কুড়ি বছর বয়সী একটি তাজা যুবতীর জীবন।

ছবি: গিরীশ শ্রীবাস্তব

পেয়ে ময়নাপুরের 'মুটে' মেয়েটি পরমাস্থিত। বেল গিয়েছে দেখে মা তাকে অবলায় চলে যেতে নিষেধ করে রাগেও বিস্রাম করে যেতে বললেন। মায়ের ঘরের বারান্দায় দরজার পাশেই তার শোবার ব্যবস্থা হয়েছে। মেয়েটির বয়স হয়েছিল-বুড়াই বলা চলে। ম্যালেরিয়ার রোগী-অনেক দূর থেকে হেঁটে বোঝা বহন করে এনেছে। খুব ক্লান্ত। তার উপর আবার জ্বর হয়েছে।

মা ডোর রাতেই গুঠেন-বরাবরের অভ্যাস। দরজা খুলেই বুঝলেন অসুস্থ মেয়েটি নিজের অজান্তেই বিছানা নোংরা করে ফেলেছে। কি উপায়? অন্যের ঘুম থেকে উঠে টের পেলে তাঁর দুঃখিনী মেয়ের লাঞ্ছনা গজনার একশেষ হবে। শেষ পর্যন্ত মিলিটি কথায় প্রবোধ দিয়ে চুপিচুপি জলপানির জন্য মুড়ি গুড় হাতে দিয়ে বললেন: 'মা, তুমি সকাল সকাল বেরিয়ে গেলে রোদে কণ্ট হবে না।' সে সম্ভবতচিত্তে প্রণাম করে বিদায় নিলে মা স্বহস্তে সব পরিষ্কার করলেন।

এই আমাদের মা। অবহেলিতের মা। আর্ত-পীড়িতের মা। সকলের মা। তাই তিনি গোবিন্দেরও মা।

জয়রামবাটিতে মায়ের নতুন বাড়ি হওয়ার পর স্বামী জ্ঞানানন্দ মায়ের জন্য দুটি ভালো গাই-গরু কিনে আনেন। সুরেন্দ্রনাথ গুপ্ত মশাই গরুর খরচ বহন করেন। ঘটনাচক্রে এই গাই-গরু দেখাশোনার জন্য গোবিন্দকে নিয়োগ করা হল। গোবিন্দকে কেউ বলে রাখাল, কেউ বলে বাগাল। 'এক বয়সে মা-বাগ মারা যাওয়ায় খুবই দুঃখের মধ্য দিয়ে গোবিন্দ বড় হয়েছে। তার দূর সম্পর্কের এক আত্মীয় তাকে মায়ের বাড়িতে এই কাজে লাগিয়ে দিয়েছে। মাইনে সামান্য, কিন্তু খাওয়া-পরা পাবে, সুখে স্বচ্ছন্দে থাকবে। নয়-দশ বছরের বালক নিজের কাজকর্ম ভালই করে এবং মায়ের স্নেহ আদরে বেশ সুখেই তার দিন কাটে। কিছুদিন পরেই তার শরীরে খোস পাঁচড়া দেখা দিল, চিকিৎসা-ওষুধপত্রের ব্যবস্থা হল। কিন্তু তাতে বিশেষ উপকার হল না।

একদিন রাতে গোবিন্দের ভীষণ যন্ত্রণা। 'অসহায় বালক খোস পাঁচড়ার যন্ত্রণায় কান্দতে লাগল। আর সে সহ্য করতে পারছে না। সেদিন রাতে কোনরকমে তাকে রাখা হল। পরদিন ভোর হতে না হতেই মা তাকে বাড়ির ভিতর ডেকে নিয়ে গেলেন। তারপর নিজের হাতেই শিলনোড়াতে নিমগাড়া-হলুদ বাটতে গুরু করলেন। বিস্মিত গোবিন্দ মায়ের পাশে দাঁড়িয়ে। মা কিছুটা বাটেন, আর গোবিন্দের হাতে দিয়ে বলেন, 'কিভাবে সেটা লাগাতে হবে। মাতৃহীন বালক মাতৃস্নেহের অপার করুণাঘন স্পর্শে যেন নতুন জীবন ফিরে পায়। 'উভয়ের মুখ দেখিয়া, কথাবার্তা শুনিয়া কে বৃষ্টিবে-নিজের ছেলে নয়? 'আত্মোন্মোহন সর্বত্র সমং' দেখা, 'পরকে আপন করা' শিক্ষা দেবার জন্যই তো তুমি এসেছ, মা।'

আবার জ্বন মোহন গুহের মতো মানুষ তিনিও তো 'অহতুক কুপার' মাধ্যমে ফিরে

পেয়েছেন নতুন জীবন। তখন নিভাতই সাধারণ যুবক, কলেজের ছাত্র তিনি। সেটা ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের ঘটনা। তিনি ও তাঁর এক বন্ধু কলকাতার চেতলা থেকে রওনা হলেন জয়রামবাটি। যাওয়ার সময় মায়ের জন্য কি নিয়ে যাবেন? তিনি লিখছেন: 'এক পুকুরের পাড়ে কে যেন আমকলির বাগান করে রেখেছে, এত শাক। আমরা সেই শাক তুলে, ধুয়ে, কলাপাতায় মুড়ে মায়ের জন্য নিয়ে গিয়েছিলাম।'

জয়রামবাটিতে গিয়ে পৌছলেন দুই বন্ধু। যেতে অনেক দেরি হয়ে গেছে। তিনি লিখছেন: 'দেখলাম, শ্রীশ্রীমা বারান্দায় দাঁড়িয়ে আছেন। আমাদের মাকে এই প্রথম দর্শন, সান্ত্বাপে প্রণাম করলাম। আগে মায়ের কোন ছবিও দেখি নাই, এমনকি, তিনি জগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পত্নী বলেও জানতাম না।' তবুও মা এই একান্ত অপরিচিত সাধারণ দুটি কলেজের ছাত্রকে সেদিন বীজমস্ত দিয়েছিলেন। জ্বন মোহন গুহ লিখছেন: 'দীক্ষার পর মা মুড়ি ও কিছু ভাজা খেতে দিলেন-“বাবা এদেশে তো কিছু পাওয়া যায় না, মুড়ি খাও, পরে অন্ন প্রসাদ পাবে।” ...আজ স্মৃতি হই, যখন ভাবি, যেমায়ের কথা কখনও আগে শুনিমি, তাঁর ছবিও দেখিনি, দীক্ষা কি তাও জানি না-তাঁর কাছে দূর-দূরগম রাস্তা সঙ্গীবিহীন পেরিয়ে কেন উপস্থিত হলাম। শুধু মনে হয়-আমরা তো তাঁর কাছে যাইনি, তিনি নিজেই অপার করুণায় আমাদের তাঁর পায়ে টেনে নিয়ে জন্ম সার্থক করে দিয়েছেন।' এমনি কত নাজানা, কত অচেনা মানুষদের কাহিনী-হারী নিজেদের অবহেলিত বা শোকার্ত জীবনে ফিরে পেয়েছেন নতুন করে বঁচে ওঠার, মানুষ হয়ে ওঠার আশ্বাস। ডাকাতবাবা বা আমজাদের কাহিনী তো সর্বজন-পরিচিত, বহু আলোচিত। কিংবা বিষ্ণুপুর স্টেশনের এক সাধারণ বিহারী কুলি-যে কিনা মার্তদর্শনে অভিভূত হয়ে সারদামণির মধ্যেই খুঁজে পেয়েছিল জানকীমাকে, যাকে মা এক পলকের পরিচয়েই স্থান দিয়েছিলেন নিজের পদপ্রান্তে-সেসব ইতিবৃত্তও আজ আর অজানা নেই। তবুও কি সব জানা হয়ে গেছে? এখনও কত অজানা ঘটনা রয়েছে মানুষের স্মৃতির ভাঙারে-তাঁর সন্ধান রাখেন কতজন?

শান্তি নিকেতনের পূর্বপন্থীর ডঃ গোবিন্দচন্দ্র মন্ডল সেরকমই এক অকথিত কাহিনী জানিয়েছেন। ডঃ মন্ডলের বড় দাদা বিজয় মন্ডল এক আকস্মিক দুর্ঘটনায় প্রাণ হারান। এই ঘটনার বর্ণনা দিতে গিয়ে ডঃ মন্ডলের এক দাদা ভূদেব চন্দ্র মন্ডল লিখছেন: 'এই দুর্ঘটনার সংবাদ পেয়ে তাঁর মা মুর্ছিতা হয়ে পড়লেন। তিনি কোনমতেই পুত্রশোক ভুলতে পারছিলেন না। সেই যন্ত্রণার কাহিনী নিজেই বলেছেন, 'আমি নিজেকে কোনমতেই শান্ত করতে পারছিলাম না। শেষে তীর্থে যাওয়া মনস্থ করলাম। জগন্নাথ দর্শনের জন্য আমি শ্রীক্ষেত্র যাবার কথা স্থির করলাম। শ্রীক্ষেত্র মানসে আমি বিষ্ণুপুর স্টেশনে উপস্থিত হয়েছি, এমন

সময়ে দেখলাম, অদূরে সারদা মা। তিনি কাছে আসেন এবং বলেন, মা, তোমাকে এত বিমর্ষ দেখাচ্ছে কেন?' এই অন্তরঙ্গ সূচাবচনে পুত্রহারী জননীর বুকে যেন শোকের সাগর উঠাল হয়ে উঠল। জগতজননীকে পুত্রশোকাভুরা এই জননী নিজ দুঃখের কথা বলেন। জগতজননী সমস্ত গুনে বলেন: 'আমি তোমাকে মস্ত দেব।' পুত্রহারী জননী বলেন: 'আমার গুরু তো আছেন: আমি বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত, আপনায় মস্ত আমি কি করে নেব? আমি তা তো নিতে পারব না।' একথা শুনে মা সারদা বলেন, 'তা হোক, তুমি গুরুর মস্ত আগে জপ করবে, তারপর আমার মস্ত জপ করবে।'

তার পরের ঘটনা বিজয় মন্ডলের জননী নিজেই বলেছেন, 'তখন বিষ্ণুপুর স্টেশনে একান্তে একটি গাছের তলায় নিয়ে গিয়ে মা সারদা আমাকে মস্ত দেন। এর বেশ কিছুদিন পর আমার শোক অনেকটা প্রশমিত হয়েছে। সারদা মা আমার বাড়িতে আসেন আমার খোঁজ নিতে। আমি পাদ্য-অর্ঘ্য দিয়ে তাঁকে ঘরে বসাই এবং তাঁর সেবা করি।' ভূদেবচন্দ্র বলেছেন: 'মায়ের কাছে একথা শুনে শুনে সারদা মা যে কত করুণাময়ী ছিলেন এবং পরের দুঃখে যে তাঁর প্রাণ কতখানি বিগলিত হত, সেকথা সহজেই বুঝতে পারি।'

এরকম আরও কত প্রাণস্পর্শী ঘটনা, কত প্রাণ জাগানিয়া কাহিনী। ভক্ত ভৈরব গিরীশচন্দ্র বা পদ্মবিনোদের প্রতি অপার করুণার কথা আজ সর্বজনজাত, যেমন সর্বজনজাত সেই কাহিনীও, যেখানে মা সারদা দক্ষিণেশ্বরে গুহ মাতৃ সন্মোদনে বদ্ধ হয়ে এক দুর্ঘটনায় নারীর হাত দিয়ে অবতারবরিষ্ঠ শ্রীরামকৃষ্ণের অন্ন পাঠাতেও দ্বিধা করেননি।

এই যেমন একদিকের জীবন্ত ছবি, অন্যদিকে তেমনি 'মুক যারা দুঃখে-শোকে, নতশির স্তব্ধ যারা বিশ্বের সন্মুখে'-সেই চিরকালের অবহেলিত মানুষও মাতৃসম্মিধানে এসে ফিরে পেয়েছে নিজের অপহৃত সন্মান, ফিরে পেয়েছে হারিয়ে যাওয়া আত্মবিশ্বাস। এমনই কয়েকটি ঘটনা এখানে উল্লেখ করছি। একদিন মা কোয়ালপাড়ার জগদম্মা আশ্রমে তেঁতুলতলায় চৌকির উপর বসে আছেন, এমন সময় পন্থীর এক ডোমের মেয়ে এসে কঁদে নাতিশ করল, তার উপপতি হতাশ তাকে ত্যাগ করেছে। মেয়েটির এই উপজাতি দুঃখের কাহিনী শুনে শ্রী শ্রী মা ঐ ডোমকে ডেকে আনলেন। তারপর স্নেহপূর্ণ মৃদু ভবসনার স্বরে বলেন, 'ও তোমার জন্য সব ফেলে এসেছে, এতদিন তুমি ওর সেবাও নিস্লেখ। এখন ওকে ত্যাগ করলে তোমার মহা অধর্ম হবে। নরকেও স্থান পাবে না।' মায়ের কথায় লোকটির মন পলল এবং সে মেয়েটিকে নিয়ে গেল।

শ্রীশ্রীমায়ের অপার স্নেহ জাতি-বর্ণ, দোষগুণ সাংসারিক অবস্থা ইত্যাদির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হত না। যে তাঁর কাছে এসে পড়ত, চাইত আশ্রয়-মা তার দোষ বা দুর্বলতা জানলেও তাকে অকাতরে স্নেহ করতেন, আশ্রয় দিতেন, সাহায্য করতেন, শোকে-

দৃষ্টিতে প্রাণচালা 'সহানুভূতি' দেখাতেন এবং অপরকে ওরকম করতে শেখাতেন। তাঁর সেই অকৃত্রিম মাতৃহৃদের প্রভাবে দৃষ্টান্ত লোকেরও স্বভাব পরিবর্তিত হত, দসু্যও পরিণত হত ভক্তে।

জয়রামবাটীর কাছেই শিরোমণিপুরে বহু মুসলমানের বাস। তারা একসময় তুঁতে চাম বন্ধ করে জীবিকা নির্বাহ করত। কিন্তু বিদেশী ব্রেশমের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় তুঁতে চাম বন্ধ হয়ে যায় এবং ঐ তুঁতে চামী নিরুপায় মুসলমানরাই চুরি-ডাকাতি আরম্ভ করে। শেষ পর্যন্ত জননী সারদামণির উদার ডাব এবং অপার করুণায় সেই কুখ্যাত 'তুঁতে ডাকাতিদের' জীবনেও দেখা দেয় পরিবর্তন। গ্রামের মানুষ অবাক হিম্ময়ে বলে: 'মায়ের কুপায় ডাকাতিগুলো পর্যন্ত ভুল হয়ে গেল রে।'

এই যে সামাজিক রূপান্তর-একটি ক্ষুদ্র গণ্ডিতে সীমিত হলেও আকস্মিকভাবে সংঘটিত হয়নি। কিংবা এই মানসিক পরিবর্তন সাধিত হয়নি কোন মন্ত্রবলেও। এর পিছনে ছিল জননীর অপার উদার ডাব-যা মানুষের মধ্যে দেবত্বের বিকাশ ঘটাতে প্রস্তুত করেছে ক্ষেত্রভূমি। বিষয়টিকে স্পষ্টতর করার জন্য একটি ঘটনার উল্লেখ করা যেতে পারে।

একদিন একজন তুঁতে মুসলমান কয়েকটি কলা এনে বলল: 'মা ঠাকুরের জন্য এগুলি এনেছি, নেবেন কি?'

মা সঙ্গে সঙ্গে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বললেন: 'খুব নেব বাবা, দাও। ঠাকুরের জন্য এনেছ, নেব বইকি?'

মায়ের জনৈক ভক্ত সেখানে ছিলেন। তিনি বললেন: 'ওরা চোর, আমরা জানি। ওর জিনিস ঠাকুরকে দেওয়া কেন?'

মা সে প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়ে কলাগুলি তুলে রাখলেন এবং মুসলমানকে মুড়ি-মিষ্টি দিতে বললেন। সে চলে গেলে মা সেই তত্ত্বটিকে তিরস্কার করে গম্ভীরভাবে বললেন, 'কে ডাল, কে মন্দ, আমি জানি।' তিনি বলতেন, দোষ তো মানুষের লেগেই আছে। কি করে যে তাকে ভাল করতে হবে, তা জানে কজন।'

মা তা জানতেন বলেই আজ তিনি বিশ্বজননী। তাই 'সাতবেড়ে গ্রামের লালু জেলের' গান শোনানোর আবদার অতি সহজেই প্রসন্ন চিত্তে মেনে নিতে পারেন তিনি। আবার জয়রামবাটীর চৌকিদার অধিকাকেও নিজের দাদার আসনে গ্রহণ করতে পারেন একান্ত আপনজন হিসেবে। 'জীবই শিব'-এই তত্ত্ব ব্যাপক ও রূহৎ অর্থে তিনি নিজের জীবনে সপ্রমাণ করেছিলেন। আর সেইজন্যই চিরকালের অবহেলিত মানুষের সৃষ্টি ও স্নিহমাণ হৃদয়ে তিনি জাগিয়ে তুলেছিলেন দেবত্বের সম্ভাবনা। তাই দেখি প্রচণ্ড জল ঝড়ের মধ্যেও শিহড় গ্রামের সেই পাগলটা সাঁতার কেটে ডুয়াবহ নদী পার হয়ে রাত্রির অন্ধকারে মায়ের জন্য একবোঝা সজনে শাক নিয়ে এসে উপস্থিত হয়।

মায়ের আর একজন দীক্ষিত ভক্ত-জাতে

যুগী, তাই তার চলা-ফেরায় বড়ই সজ্ঞাচ। এটা মায়ের চোখেও পড়েছে। একদিন তিনি ঐ যুগী ভক্তকে ডেকে বললেন, "তুমি যুগী বলে সজ্ঞাচ করছ? -তাতে কি বাবা? তুমি যে ঠাকুরের সন্তান, ঘরের ছেলে ঘরে এসেছ।' এখানেই শেষ নয়, সেই কুণ্ঠিত ভক্তের মধ্যে আত্মপ্রত্যয় জাগিয়ে তোলার জন্য বললেন, দীক্ষাদানকালে তিনি তো কি জাতি এ প্রশ্ন করেননি। জাতবিচার করেননি। এ থেকেই বুঝে নেওয়া উচিত, তিনিও মায়েরই ঘরের ছেলে।

এরকম কত ঘটনা। একবার মহাশ্ৰীমীর দিন ভক্তরা সবাই শ্রীমায়ের চরণে অঞ্জলি দিচ্ছেন। মায়ের নজরে পড়ল শুধু একজন বাইরে দাঁড়িয়ে আছেন সসজ্ঞাচে। মা তাঁকে ডাকলেন, তাঁর কাছ থেকে জানলেন, বাড়ি তাঁর তাজপুরে, জাতিতে তিনি বাগদি। তাই, ভিতরে ঢুকতে সাহস পাচ্ছিলেন না, যিনি দুর্বলের বৃকে সাহস সঞ্চার করতেই এসেছিলেন, যিনি বেদনা-জর্জর বৃকের পাঁজরে বজ্রের শক্তি সঞ্চার করতেই মানবী-বেশে জন্ম নিয়েছিলেন, তিনি তো জাতপাতের সঙ্কীর্ণতাকে ভেঙে চুরমার করার ব্রত পালন করেই আজ বিশ্ব-জননী। মা সেই বাগদিকে ভিতরে এসে পায়ে ফুল দিতে বললেন। মায়ের পায়ে ফুল দিয়ে প্রণাম করলেন তিনি প্রণাম করলেন। চরণ-পূজা করে তাঁর প্রাণের আর্তি পূর্ণ হল।

করুণাময়ী জননীর অপরাধ জীবনকথার পাতায় পাতায় দুঃখীজনের নিতা আনাগোনা। তখন প্রথম বিষয়বুদ্ধি চলেছে। চারদিকে নানা সঙ্কটের কালো ছায়া, প্রচণ্ড সঙ্কট জামা-কাপড়েরও। এই সঙ্কটের করালগ্রাস থেকে নিভৃত গল্পীজীবনও যুক্ত নয়। সেদিন সকাল দশটার সময় দেশড়া গ্রামের বুদ্ধ হরিদাস বৈরাগী এলেন মায়ের কাছে। হরিদাসের গান শুনে অনেকেই মুগ্ধ হয়েছেন। এমনকি গিরীশচন্দ্রের মতো একজন খ্যাতনামা মানুষও এই বৈরাগীর গুণগ্রাহী। হরিদাসকে মা তেল মেখে স্নান করতে বললেন। স্নানান্তে করলেন প্রসাদের ব্যবস্থা।

কথায় কথায় সেই জরাগ্রস্ত বৃদ্ধ মায়ের কাছে নিবেদন করলেন: তাঁর পরিধেয় বস্ত্র নেই। শ্রীমা সকালে স্নানান্তে নিজের কাপড়খানি উঠানে শুকোতে দিয়েছিলেন। কাপড়টি একেবারেই নতুন-মাগ্ন দৃ একদিন মা পরেছেন। বৃদ্ধের বস্ত্রভাবের কথা শোনার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি কাপড়টি উঠান থেকে তুলে এনে তাঁকে দিলেন। হরিদাস এই অপ্রত্যাশিত আত্মস্নেহে বিহ্বল হয়ে অশ্রুসিক্ত নয়নে সেই স্নেহের দান মাথায় ঠেকিয়ে বিদায় নিলেন।

বাগবাজারে 'উদ্বোধন' কার্যালয় যা এখন 'মায়ের বাড়ি' বলেই সর্বজনে পরিচিত-সেই উদ্বোধনের সাধারণ একজন কর্মচারী চন্দ্রমোহন দত্ত মায়ের করুণাধারায় অবগাহন করে অক্ষয় জীবনের অধিকারী নিতান্ত নিরুপায় অবস্থায় কলকাতায় এসেছিলেন তিনি ডাগার অদৌষণে। পূর্ববঙ্গে নিজের বাড়িতে আত্মীয় স্বজন সবাই

ছিল-যাদের ভরণপোষণের জন্যই তিনি কলকাতা শহরে সেদিন অনশনে অধাশনে পথে পথে ঘুরছিলেন। তাঁর ডাগা ছিল ডাল, জীবন হয়েছিল ধন্য। তিনি মায়ের বাড়িতে একটা কাজ পেয়ে গেলেন। এমনই ডাগাবান ছিলেন তিনি যে, মায়ের ফাই-ফরমাস যেমন খাটেন, তেমন পান জননী সারদার স্নেহাদর।

হঠাৎ একদিন খবর এল কীর্তিনাশা পদ্মা চন্দ্রাবাবু বাড়িঘর সব প্রাস করেছে। তাঁর পরিবার সম্পূর্ণ নিরাশ্রয়-আথা গৌজারও স্থান নেই। এই মর্মান্তিক দুঃসংবাদে চন্দ্রাবাবু দিশেহারা হয়ে পড়লেন-কি করবেন, কোথায় যাবেন, কিছুই ঠিক করতে পারছিলেন না। পাগল হওয়ার খোঁগাড়। আহা! নিরাশ্রা তুলে গেলেন। খবরটা একসময় জননী সারদার কানেও পৌঁছল। মা প্রিয় সন্তান চন্দ্রের বিপদের কথা জেনে বিষম ব্যথিতা হলেন এবং একান্ত গোপনে চন্দ্রকে তিনশ টাকা দিয়ে বললেন: 'দেশে গিয়ে ওদের একটা ব্যবস্থা করে দিয়ে এস।' স্মরণে রাখা প্রয়োজন, সে সময় তিনশ টাকার অর্থমূল্য বহুগুণ বেশী ছিল।

এই ঘটনার বর্ণনা দিয়ে স্বামী সারদেশানন্দ বলেছেন: মায়ের সেই অহেতুক কুপার কথা ভক্তি বিগমিত চিত্তে চন্দ্রদা বহুবার আমাদের গুলিয়েছেন। এরকম কত বিচিত্র ঘটনা যে উদ্বোধনে ঘটত, তার ইয়ত্তা নেই। বিভিন্ন ডাব ও বিভিন্ন স্বভাবের বহু সন্তানকে স্নেহশৃঙ্খলে বন্ধ করে স্বল্প পরিসর উদ্বোধনের বাড়িতে যে অন্তত সমাবেশ মা সৃষ্টি করেছিলেন, তা দেখে মনে হয় 'সর্বস্যা হৃদি সংস্থিতে' মহামায়া। তিনিই আবার লিখেছেন: উদ্বোধনের 'কর্মচারী' যি চাকর বামুন সকলেই মায়ের সন্তান-মায়ের স্নেহের সম-অধিকারী, তাদেরও সকলের জন্য মায়ের সমান ডাবনা।

কার জন্য ভাবেননি মা? যার জন্য কেউ ভাবে না, কেউ ভাবেনি সেই অসহায় অনাথের জন্যও মাতৃবক্ষের পাঁজর ভেদ করে উঠেছে দীর্ঘশ্বাসের ঝড়। 'বহুজনসুখায়', 'বহুজনহিতায়' আজ যে বামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আন্দোলনের জোয়ার দেখা দিয়েছে, সেই আন্দোলনের মূল ভাবটিও মা তাঁর নিজের জীবনেই প্রমূর্ত করে দিয়েছেন। বহু মানুষের দুঃখের অনল নিজের বক্ষে ধারণ করেছেন অক্লেশে, সেই সঙ্গে তাদের জীবনে জ্বালিয়ে দিয়েছেন প্রাণের প্রদীপ। যেমন সেদিন জ্বালিয়ে দিয়েছিলেন সন্ন্যাসী সন্তানদের জীবনে।

স্বামী ঈশানানন্দজী সেদিনের কথা বলতে গিয়ে লিখেছেন: সকালে কিছু আনাজপাতি, পূজার ফুল ইত্যাদি নিয়ে বেলা ৯টা নাগাদ কোয়ালপাড়া থেকে জয়রামবাটী পৌঁছে শুনলাম, মা বাঁড়ুজেনের বাড়িতে গেছেন। সময়টা হচ্ছে ১৩২৪ সনের (১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে) ব্রাবণ মাস, কিছুক্ষণ পরে মা সেখান থেকে ফিরে এসে বললেন, বাঁড়ুজেনের একটি অনাথা বিধবার (রাজেন্দ্রবাবুর স্ত্রী) কানের মধ্যে ঘা হয়েছে। ভীষণ কষ্ট, পাচ্ছে। অথচ ভদ্রমহিলার থাকার মধ্যে আছে কেবল একটি

বিশেষ রচনা

নাবালক ছেলে। কে চিকিৎসা করবে, দেখবেই বা কে? সমস্ময়তো চিকিৎসা না হওয়ায় কানের ভিতর যা পচে গিয়ে বড় বড় পোকা হয়েছে, দুর্গন্ধে কেউ কাছেও যেতে পারে না।

এ সহায়হীন বিধবার জন্য আর কেউ না থাকলেও মা সারদা আছেন। তাই তিনি সকালে নিমপাতার জল গরম করে নিয়ে একজন ব্রহ্মচারীকে সঙ্গে করে গেলেন এবং পিচকারি দিচ্ছে যা ধুইয়ে ফিরে এলেন।

স্বামী ঈশানানন্দ বলছেন: বেলা অনেক হয়েছে। মা তাড়াতাড়ি স্নান করে এসে ঠাকুরপূজা সেরে আমাকে প্রসাদ ও জল খেতে দিলেন এবং স্ত্রীলোকটির অবস্থার কথা সব জানিয়ে বললেন, 'আচ্ছা, তোমরা তো কোয়ালপাড়া আস্রমে মাঝে মাঝে অসহায় রোগীদের রেখে সকলে সেবা-শুশ্রূষা কর। কেদারকে বলে তোমরা, যদি ঝাঁড়ুজোদের বিধবা বউটিকে নিয়ে গিয়ে সেবা কর তো তার বড় উপকার হয়। দেখবার কেউ নেই। যন্ত্রের অভাবে ঘায়ের দুর্গন্ধের কাছে কেউ যায় না। নাবালক ছেলেটিরও কী কল্ট, বাবা।'

মায়ের ওই বুকভরা যন্ত্রণা যেন স্বামী ঈশানানন্দদের প্রাণে গিয়েও আমাত করল। তিনি আর দেরি না করে তখনই কোয়ালপাড়া চলে গেলেন তারপর কেদার মহারাজের কাছে সব জানালেন। সঙ্গে সঙ্গে কেদার মহারাজ বললেন পালকি ঠিক করতে। কিন্তু পালকি না পাওয়ায় একটা গরুর গাড়ি ঠিক করা হল। রাত্রে খাওয়া-দাওয়া সেরে ঐ গরুর গাড়ি নিয়ে স্বামী ঈশানানন্দ জয়রামবাটী রওনা হলেন। পথ যদিও বেশী নয়, কিন্তু সেখানে সেই সংক্ষিপ্ত পথও ছিল দুর্গম। নদী পার হয়ে শিরোমণিপুর শিহড় ঘুরে যখন তিনি জয়রামবাটী পৌছালেন, তখন সকাল হয়ে গেছে।

তাদের দেখে মা-সারদা খুব খুশী হলেন, বললেন, তোমরা বেশ করে মুড়ি খেয়ে বউটিকে নিয়ে রওনা হও। তা না হলে কোয়ালপাড়া পৌছাতে রাত হয়ে যাবে।

সেখানে তো গ্রামাঞ্চলে স্টেচার ছিল না। তাই একটা তক্তা যোগাড় করে তাতে রোগীকে শুইয়ে এনে গরুর গাড়িতে তোলা হল। মা সারদা একটু গরম দুধ নিয়ে এলেন, রোগিনীকে খাওয়ালেন-তারপর সেই শাস্ত্র জননীর কণ্ঠে ধ্বনিত হল আশ্বাসবাণী, সান্ত্বনার কথা। অবশেষে জানালেন বিদায়।

প্রাণ মােসের কাঁচা রাস্তা-জলকাদায় একেবারে ভয়াবহ। সেই সাত-আট মাইল রাস্তা পার হয়ে কোয়ালপাড়া আস্রতেই সন্ধ্যা হয়ে গেল। সেখানে পৌছেই গ্রামের এক ডাক্তারকে ডেকে আনা হল তিনি এসে সম্ভবমতো ওষু দিয়ে মা বঁধে দেওয়ার ব্যবস্থা করলেন। মাথার ভিতর পর্যন্ত যা, নাক-মুখ দিয়েও বড় বড় পোকা বেরিয়ে আসছিল, দুই কান দিয়েই পূজ-রক্ত পড়ছে-খুবই দুর্গন্ধ।

এও যেন সেবাবর্মে দীক্ষিত সেই নবীন সন্ন্যাসীদের এক পরীক্ষা ক্ষেত্র, ভাবীকালের

সেবারত পালনের পটভূমিকা। কোয়ালপাড়া আস্রমের সন্ন্যাসী কর্মীরা দিনরাত এই নতুন পূজা-অনুষ্ঠানে আত্ম নিয়োগ করলেন। আর্ত-পীড়িতের মধ্যেই গুরু হল ঈশ্বর সাধনা।

কিন্তু শেষপর্যন্ত সব চেষ্টাই বিফল হল। সেই অনাথা রমণী যন্ত্রণার সমুদ্র পরিষে চিরতরে বিদায় নিলেন।

সেটা ইংরেজী ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের ঘটনা। শীতকাল। সেদিন স্বামী সারদানন্দ পুরী থেকে জয়রামবাটীতে মাকে একটি পত্র দিয়েছেন-মা সেই পত্রটি শ্যামবাজারের প্রবোধ চট্টোপাধ্যায়কে পড়তে দিলেন। পত্রটি বড়-তিন-চার পৃষ্ঠা। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য, সেসময় উড়িষ্যায় ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়েছিল এবং রামকৃষ্ণ মিশন কয়েকটি অঞ্চলে সেবাকেন্দ্র খুলে ক্ষুধার্তের অন্নদান-সেবার ব্রত পালন করছিল। স্বামী সারদানন্দ ঐ পত্রে উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষে মানুষের দুঃখকলঙ্কের প্রাণস্পর্শী বিবরণ যেমন দিয়েছেন তেমনি মিশন সীমিত সাধ্য নিয়ে কিভাবে সেবারত পালন করছে, তারও বর্ণনা দিয়েছেন। আর সেইসঙ্গে মায়ের কাছে আকুল প্রার্থনা জানিয়েছেন, যাতে মানুষের অসহনীয় দুঃখকলঙ্কের অবসান হয়।

তিনি ঐ পত্রে আরও লিখেছেন, দুর্ভিক্ষপীড়িত লোকের ব্যাপক অভাবের তুলনায় মিশনের সাহায্য অতি সামান্য। কিভাবে এর প্রতিবিধান হবে, সেটাই একটা সমস্যা।

স্বামী ঈশানানন্দের লেখা অনুসরণে দেখি, মা ঐ চিঠি পড়া শুনছেন আর অবিরাম চোখের জল ফেলছেন এবং বলেছেন: 'ঠাকুর লোকের দুঃখ কল্ট আর দেখতে শুনতে পারিনে। তাদের দুঃখজ্বালার অবসান কর!'

তারপরই প্রবোধবাবুকে বলছেন: 'প্রবোধ, শরতের দিন দেখলে? যেন বাসুকি। যেখানে জল পড়ে, শরৎ আমার সেখানেই ছাতা ধরে। শরতের মতো অমন দিলদরিয়া লোক, জীবের দুঃখে এত প্রাণ-কাঁদা-সকলকে পালন করছে, অন্নদান করছে যেন পালন কর্তা। ঠাকুর, রাশ তেলে দাও, সকলকে দেবার জন্যে তার দুহাত ভরে দাও।'

জীবের দুঃখে আত্মহারা, দুঃখীজনের আর্তনাদে দিশেহারা মা সারদা আপনমনে এইকথা বলছেন, আর চোখের জল দুহাত দিয়ে মুছছেন।

কারণ তিনি যে দুঃখী জনের মা। জগতের মা। সবাকার মা।

তাইতো দক্ষিণ তাঁর অগার অনন্ত করুণাধারায় অবগাহন করে ধন্য ও কৃতার্থ হয়েছে কত অভাজন। দুর্গাপুরী দেবীর অনুসরণে আমরা জানতে পারি সেই ভাগ্যবান সাপুড়ের ব্রতান্ত:

সেদিন একদল সাপুড়ে ভূগড়ুগি বাজিয়ে জয়রামবাটীর পথ দিয়ে যাচ্ছিল। ধীরে ধীরে তারা এসে পৌছাল মায়ের বাড়ির কাছেই। ভূগড়ুগির শব্দ মায়ের কানেও গিয়েছে-তিনি নিতান্তই একটি বালিকার মতো সাপের খেলা দেখার আগ্রহ প্রকাশ করলেন। কিন্তু সাপুড়ের ডাকাবন কাকে দিয়ে?

কাছে-পিঠে কেউ তো নেই। শেষপর্যন্ত নিজেরই এগিয়ে গিয়ে সাপুড়ের ডেকে নিয়ে এলেন। সাপুড়েরা খেলা দেখালে কত মেবে-তা ঠিক না করেই তিনি ওদের বললেন: তোমরা ভালো করে খেলা দেখাও, আমি তোমাদের খুশী করে বখশীশ দেব।

ভূগড়ুগির শব্দে আকৃষ্ট হয়ে গ্রামের মানুষ এসে ভিড় করল সাপের খেলা দেখতে। বাঁশী বাজিয়ে মনের আনন্দে সাপুড়েরা অনেক খেলা দেখাল। খেলা শেষ হলে মা সম্ভ্রষ্ট হয়ে তাদের দুটি টাকা, একটা কাপড় এবং মুড়ি-গুড়ু খেতে দিলেন।

মাতৃস্নেহ ধন্য সাপুড়েরাও খুবই অভিজ্ঞত। বিদায়কালে ওদের দলপতি মায়ের চরণ ছুঁয়ে প্রণাম করল। মাও কোন সন্মোচন না করে সেই সাপুড়ে সন্তানদের মাথায় হাত দিয়ে আশীর্বাদ করলেন।

এই দৃশ্য দেখে মায়ের এক ভাতৃবধূ রীতিমতো অসম্ভ্রষ্ট হলেন, বললেন: 'সাপুড়ের টাকা দিয়েছ, কাপড় দিয়েছ, খেতে দিচ্ছেছ, এই তো বেশ, ওদের আবার ছোঁয়া কেন বাপু!'

জননী সারদা কাঁচুমাচু হয়ে বললেন কি করি বলো? লোকটা পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করলে, আর আমি মাথায় হাত দিয়ে আশীর্বাদ করবো নি? তোমাদের এ কেমনতর কথা!'

সেই যে আশীর্বাদ-মা জাতিগোত্রের কোন বন্ধন মানেনি, যা ডাকাত আমজাদ থেকে গুরু করে এক অন্ত্যঙ্গ সাপুড়ের মাথায়ও হয় অঝোরে বর্মিত। সেই চিরকালের এবং অনন্তকালের আশীর্বাদ আজও গণ্ডা-যমুনা-ব্রহ্মপুত্রের মতোই করুণাধারায় প্রবাহিত। দুঃখী জনের জীবনে, আর্ত-পীড়িতের যন্ত্রণায়, অন্ধকারে হারিয়ে যাওয়া হতাশা-জর্জর প্রাণে সেই আশীর্বাদই নতুন করে বেঁচে ওঠার একমাত্র আশ্বাস।

বাংলা ১৩২৭ (১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ) সাগের সেই ৪ শ্রাবণ আকাশের মেঘে মেঘে সঞ্চারিত হয়েছিল বাস্পরুদ্ধ অগ্রুধারা-মা তাঁর নরদেহ ত্যাগ করে শ্রীরামকৃষ্ণ লোকে প্রস্থানের জন্য প্রস্তুত। স্নেহের কাঙাল যে অসংখ্য মানুষ, ভালবাসার ভিখারি যে হাজার হাজার প্রাণ-সেদিন সবাই সবকিছু হারাবার আশঙ্কায় রুদ্ধবাক।

কিন্তু মা-চিরকালের মা, সকলের মা সেই দুঃখ ভারাক্রান্ত জীবের কথা সেদিনও বিস্মৃত হননি। তাই বিদায় নেওয়ার কয়েকদিন আগেই চিরকল্যাণময়ী মা অতি করুণার্ণব কণ্ঠে মহাকাালের বুক ছড়িয়ে দিলেন আশীর্বাদের স্কুল, বললেন, 'যারা এসেছে, যারা আসেনি, আর যারা আসবে, আমার সকল সন্তানদের জানিয়ে দিও, আমার ভালবাসা, আমার আশীর্বাদ সকলের ওপর আছে।'

আর আছে বলেই তো দুঃখী ও আর্ত মানুষ আজও দুঃখের সমুদ্র ডিঙিয়ে বেঁচে ওঠার স্বপ্নে গিয়ে উপস্থিত হয়, যেখানে জননী করুণাময়ীর আশীর্বাদই তাদের একমাত্র সম্ভল।



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা



টালিগঞ্জ গলফ ক্লাব

জমিবাড়ি নিয়ে কলকাতায় চাঞ্চল্যকর প্র নকল মামলা

খ্যাত উদ্ভিদবিজ্ঞানী শিবপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় একদিন আমায় বলেছিলেন—মানুষের আদি উল্লাস কী জানেন শ্যামলবাবু? নরহত্যা! নরহত্যা!

পঁচাশির কাছে বয়স। দুধসাদা কোঁকড়া চুল। টিকালো নাক। শীতের সকালে মিনিবাসের বিভীষিকাময় ট্রামরাস্তা দিয়ে নিজের মনে ধীরে সুস্থে সাইকেল চালিয়ে গড়িয়া থেকে হরিশ মুখার্জী রোডে যান-যান ফার্ন রোডে—মাথায় তাঁড়ার ভয়ে প্যাচানো থাকে চাদর। তাঁর সরু সাইকেল টায়ারের পেছনে বিশাল টায়ার দোতলা ট্রলি বাস পথ না পেয়ে ফোস ফোস করে। শিবপ্রসাদ কিছুই শুনতে পান না। চাপাও পড়েন না।

আরেকদিন শিবদা বললেন, যে ট্যাডস, টমেটো, কলা, ফুলকপি খাচ্ছেন—তার সব ক'টির বুনো-ভ্যারাইটিও আছে।

কি রকম?

বনে আম, জাম, ট্যাডস, কাঁঠাল—সবই আপনা আপনি জন্মায়। ওগুলো যদি আমি আপনি খাই তো পাগল হয়ে যাবো। আমি আপনি যেসব আম জাম কাঁঠাল খাচ্ছি—এসবই মানুষের হাতে পড়ে কয়েক বার জন্মে সংকৃত হয়েছে। তাই খেয়ে আমরা পাগল হইনি। ভাল আছি। যদি বুনো আম খেতাম তো দেখতে হত না।

গুধু কুদঘাট, ইস্টার্ন বাইপাস কিংবা লেকগার্ডেন্সই নয় কলকাতার অভিজাত অঞ্চলেও জমি-বাড়ির মালিকানা বদল করতে রুজু হচ্ছে 'নকল মামলা'। কিভাবে এই সমস্ত বেআইনী মালিকরা আইনসিলমোহর পেয়ে যাচ্ছে? আইনজ্ঞ ও প্রাক্তন এম-পি-শক্তি সরকার কি করে বেআইনী মৌরুসীপাটুর শিকার হলেন? স্বনামধন্য টালিগঞ্জ ক্লাব ও গলফ ক্লাব জমি জবরদখল করে আছে? জমিজিরেৎ নিয়ে এইসব 'নকল মামলা' কিভাবে চলে? সমাজের উচ্চতর ক্ষেত্রে নজর এড়ানো হোয়াইট কলার ক্রাইম নিয়ে নতুনতম আলোকপাত করেছেন বিশিষ্ট সাহিত্যিক শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়।



টালিগঞ্জ ক্লাব

বুনো ফল সভ্য হয় কি করে?

আপনা আপনি জন্মে। তাদের পরাগে বাতাসে ভেসে আসা অন্য রেণু নেগে বুনো ফল-ফলাদির দোষ কেটে গিয়ে নিরাপদ আম কাঁঠাল ট্যাডুস জন্মায়। তাই আমরা খাই।

ফলের বুনো ভ্যারাইটি আমায় অনেক ভাবিয়েছিল। মানুষের বেশির ভাগই তো বুনো ভ্যারাইটি। অন্য চিন্তা-অন্য ভাবনার রেণু কতটাই বা আলাপ আলোচনায় ভেসে এসে বেশির ভাগ মানুষের চিন্তাভাবনায় মেশে?

শিবদা বেটে আমগাছের সঙ্গে লম্বা আমগাছের মিলন ঘটিয়েছেন। ইটালির ফুলকফির সঙ্গে বাংলার ফুলকফি মিলিয়ে ইটকফি তৈরি করেছেন। খেয়েছি। খুবই ভাল।

মানুষের বেশির ভাগই আজও বুনো। ধর্ম, সংস্কৃতি, রাস্তা-যতই মানুষের ওপর চুনকাম করুক না কেন-বেশির ভাগ মানুষের গা চুলকোলেই দেখা যাবে-মানুষের আদি উল্লাস বেরিয়ে পড়েছে। মানুষকে নিধনের জন্যে মানুষের উল্লাস।

এই নিধনের বোঁক কোথেকে আসে মানুষে? দখলের জেদ থেকে।

মানুষ কি দখল করতে চায়? কি দখলে রাখতে চায়--?

মানুষ দখল করতে চায় নারী। মানুষ দখলে রাখতে চায় রক্ত। অনেক আগে সে রক্ত চেটে খেতো আর সে দখল করতে চায়-জমি। সারাটা পৃথিবীর ইতিহাস আজও নারী, রক্ত আর জমিকে

• মানুষ দখল করতে চায় নারী।
মানুষ দখলে রাখতে চায় রক্ত।
অনেক আগে সে রক্ত চেটে খেতো।
আর সে দখল করতে চায়-জমি।
সারাটা পৃথিবীর ইতিহাস আজও
নারী, রক্ত আর জমিকে দখলে
রাখার প্রাণপণ আয়োজনকে ঘিরে
গড়ে উঠছে।

দখল রাখার প্রাণপণ আয়োজনকে ঘিরে গড়ে উঠছে।

রক্ত মানুষ দখলে রাখতে পারে নি। বারবার তাতে অন্য রক্তের স্রোত মিশেছে। অনভিপ্রেত স্রোতই বেশি। নারীই বা পারলো কোথায়! পারলে-মহাযুদ্ধ বা মহাকাব্য-কোনটাই লেখা হত না। আর জমি?

সে কথায় আসছি এবারে।

মানুষ আটঘাট বেঁধে দলিল করে। পাছে জমি হাত বদলায় সহজে। আসলে কিন্তু মানুষই জায়গা বদলায়। জায়গা-জায়গায় থাকে।

মানুষের এই আদি উল্লাস-জমির জন্যে মানুষের এই আদিম স্পৃহা নোড় আর আত্মির গলিখুঁজি ধরে এক নতুন খেলা শুরু হয়েছে। এই খেলায় যার আদত কোন দখলই নেই-সে দখল নেয়। দখল দেয়। মূদ্রার বদলে।

তার আগে বলা দরকার-কি ভাবে সবচেয়ে সহজে এই কলকাতার জমি পাওয়া যায়। বাড়ি পাওয়া যায়। নিষ্পরচায়। নিরাপদে।

গড়িয়া থেকে ডানলপ-বাইপাস থেকে বেহালা-কোথ'ও এখন মাথা খুঁড়লেও এক কাঠা জমি পাওয়া গঠিন। পাওয়া যাবে না কেন? তিন চার লাখ টাকা থেকে কমসে কম এক লাখ টাকা কাঠায় গলি-ঘুঁজিতে জায়গা পাওয়া যায়। এক কাঠার দাম লাখ সওয়া লাখ।

এইসব জায়গা কিনে কারা বাড়ি করতে পারে। যারা লটারি পায়। যারা কোলে মার্কেটে আলুর কারবারি। কিংবা যারা ব্যাংকে দানন দেবার কর্তা

আবার স্বনির্ভর হয়েছে মারি পরিবার

লক্ষ্মণ মারির বিধবা স্ত্রী কমলা দেবী সর্পাঘাতে
স্বামীর মৃত্যুর পর ন্যাশনাল ইনসিওরেন্স এর
সামাজিক নিরাপত্তা প্রকল্প বাবদ পেয়েছেন
এককালীন ৩০০০ টাকা। গাই-গরু কিনে সেই
টাকায় আবার তিনি আয়ের ব্যবস্থা করতে
পেরেছেন।

যে কোন সময়েই ঘটতে পারে প্রাণঘাতী একটি
দুর্ঘটনা। আগুন, বিদ্যুৎ, জলে ডোবা, বাড়ী
ভেঙে পড়া, বন্যা, ভূমিকম্প, ঘূর্ণিঝড়, পশু, বা
পোকামাকড়ের কামড়, বিষক্রিয়া, আত্মহত্যা,
খুন, রেল বা পথ দুর্ঘটনায় সংসারকে অকুলে
ডাসিয়ে মারা যেতে পারেন গরীব পরিবারের
উপার্জনশীল মানুষটি। সহায় সম্বলহীন হতভাগ্য
পরিবারটিকে আর্থিক ও সামাজিক প্রতিষ্ঠা
দেবার জন্য এগিয়ে এসেছেন ন্যাশনাল
ইনসিওরেন্স কোম্পানী। পূর্বাঞ্চল ও উত্তর
পূর্বাঞ্চলের ১১ টি রাজ্যে স্থানীয় প্রশাসনের
সহায়তায় তাঁরা রূপ দিচ্ছেন সামাজিক নিরাপত্তা
প্রকল্পের।

মৃত ব্যক্তির বয়স যদি ১৮-৫৫ এর মধ্যে হয় ও
পরিবারের মোট বাৎসরিক আয় যদি ৫০০০
টাকার নীচে হয়, তবে এই প্রকল্প দ্বারা মৃতের
পরিবার উপকৃত হবেন।

দুর্ঘটনার ৯০ দিনের মধ্যে স্থানীয় বিডিওকে
জানান, তাঁর সুপারিশের ভিত্তিতে ন্যাশনাল
ইনসিওরেন্স সামাজিক নিরাপত্তা প্রকল্প বাবদ
পরিবারটিকে দেবেন এককালীন ৩০০০ টাকা।
এই অনুদান যথাযথ কাজে লাগান।



সামাজিক নিরাপত্তা প্রকল্প



ন্যাশনাল ইনসিওরেন্স
কোম্পানী লিমিটেড

(ভারতীয় সাধারণ বীমা নিগমের অধীনস্থ একটি সংস্থা)

সহজেই পাওয়া যায় এই অনুদান, কোন প্রিমিয়াম না দিয়েই।

হিসেবে উপরি পায়—তারা পারে। আর পারে নোহাং কারবারি। বিন্ডিং কন্ট্রাক্টর। লঙ্কার কারবারি। কিংবা কোন কোম্পানী।

কিন্তু আমার আপনার মত গেরস্থ? না, আমরা পারি না।

তাহলে আর কারা পারে?

যারা সুন্দরবনে বানভাসীর দরুন কলকাতায় ভেসে আসে—তারা পারে। যারা দ্বারভাঙায় খেতে পেতো না—তারা পারে। কারণ, তারা কলকাতায় এসেই মানিকতলা মেন রোড, রাজা বসন্ত রায় রোড, গালিফ স্ট্রীটের গায়ে প্রাপ্তিকের ছাদ দিয়ে খুপড়ি তুলে ফেলে। তারা রাতারাতি রেশন কার্ড পেয়ে ভোটার লিস্টে নাম তুলে গণতন্ত্রের গোকুলে একচাপে বাড়তে থাকে। ভোটও দেয় তারা একচাপে। কে ঘাঁটিবে তাদের!

তারপর রাস্তা পরিষ্কার করতে—কিংবা নতুন রাস্তা বের করতে তাদের উচ্ছেদের কথা উঠলেই পুনর্বাসনের কথা এসে যায়। তখন শহর কলকাতার ফাঁকে-ফাঁকে অতি দামী জায়গায় টেনামেন্ট ওঠে। ফ্লুটবাড়ি, জলের ট্যাংক, রাস্তা, ইলেকট্রিক আলো লাগানো নতুন বসতিতে নিয়ে গিয়ে তাদের তোলা হয় প্রায় পায়ে ধরে। মন্ত্রী থাকেন। থাকে পুলিশ ডায়ান। এম এল এ। টাকা আসে কেন্দ্র আর রাজ্য থেকে।

এখন কলকাতায় বাড়ি ঘর পাওয়ার নিশ্চরতা রাস্তা এটাই। চলে আসুন গল্ফ ক্লাবের গায়ে। চলে আসুন লেক গার্ডেনসে। ঠিক এফ সি আইয়ের গুদামের গায়ে এদের ঘরবাড়ি দেখুন। অনেকেই অবশ্য ওখান থেকে উঠে যাচ্ছেন। মোটা টাকা সেনামী নিয়ে ওরা আবার রাস্তায় ঘর বাঁধছে। কিংবা গায়ে ফিরে যাচ্ছে। এটা বিশেষ করে লঙ্কা করা যাবে—টালিগঞ্জ ফাঁড়ির মুখে—পাতাল রেলের ক্ষতিপূরণের টাকায় ওদের জন্যে পাঁচতলা বাড়ি হয়েছে। প্রায় কেউ সেখানে থাকে না। টাকা দিয়ে অন্যরা সেসব ফ্ল্যাট পেয়েছে। এখানে জমির দাম—কাঠা অন্তত তিনলক্ষ টাকা। এরা সবাই ছিল নিকারিপাড়া বস্তিতে। সে বস্তির লোকজন কোন দুঃখে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ফ্ল্যাটে থাকবে!

১৯৩৬ সনে সোনার ভরি পঁয়ত্রিশ টাকা। গড়িয়াহাটের মোড়ে জমির কাঠা ছিল তখন পঁয়ত্রিশ টাকা। পুরনো কাগজের বিজ্ঞাপন দেখলেই জানা যায়। এখানে জায়গা এখন সোনার চেয়েও দামী। এর চেয়েও দামী জায়গা লালবাজারের ফুটপাথে যেখানে পুরনো পুরনো সব পাঁচতলা বাড়ি দাঁড়িয়ে। ওখানে একবার বাসীজীদের গান শুনতে গিয়ে বাড়ির মালিকের খোঁজ করেছিলাম। শুনলাম মল্লিকরা মালিক। পর পর ছ'খানা বাড়ি মিলিয়ে ভাড়া এগারোশো। ওরা ভাড়া নিতে আসেন না তিরিশ বছর। ভাড়াটেরাই বাড়ি সারায়! ট্যাক্স দেয়।

দেখা যাচ্ছে—এই কলকাতাতেই অমূল্য জায়গায় বাড়ি থাকলেও ভাড়া নেয় না মালিক। আবার ও পাড়াতেই এখন নতুন মালিক এসেছে; যে



উদ্ভিদবিশজ্ঞানী শিব বন্দ্যোপাধ্যায়

দিনে পুরনো বাড়ি ভেঙে রাতে মিস্ত্রি দিয়ে ঘর তোলে—ছাদ ঢালাই করে। ভোরে সেই মিস্ত্রি মজুর গ্রেফতার হলে মালিকের পোষা উকিল দুপুরবেলা তাদের জামিনে ছাড়িয়ে আনে।

সতিাই কলকাতা কমলালয়।

নইলে এখানে যে আদৌ মালিক নয়—সে কী করে নানান নথিপত্র তৈরি করে আদালতের কাঠগড়ায় আইনের প্রয়োজন মিটিয়ে সাজানো মামলা আপসে লড়ে মালিক হয়ে যায়?

কথাটা শুনতে খটকা লাগে। কিন্তু সত্যি। যে মালিক নয়—সেও মালিক হয়ে যাচ্ছে। বেআইনীভাবে নয়। রীতিমত আইন মাফিক।

১৯৩৬ সনে সোনার ভরি পঁয়ত্রিশ টাকা। গড়িয়াহাটের মোড়ে জমির কাঠা ছিল তখন পঁয়ত্রিশ টাকা। পুরনো কাগজের বিজ্ঞাপন দেখলেই জানা যায়। এখানে জায়গা এখন সোনার চেয়েও দামী। এর চেয়েও দামী জায়গা লালবাজারের ফুটপাথে, যেখানে পুরনো পুরনো সব পাঁচতলা বাড়ি দাঁড়িয়ে।

এমন একটা বেআইনী ব্যাপার কী করে আইনী সিলমোহর পায়?

যদি ব্যাপারটা দেখতে চান তো চলে আসুন কুদঘাটে। কিংবা যাই চলুন ইস্টার্ন বাইপাসে

তারই বা কী দরকার। কলকাতার বৃকের ওপর হাজার হাজার বিঘার দামী জমির মালিক হয়ে বসে আছে দু'টি ক্লাব—যারা ইজারা অনুযায়ী মালিকানার সময় পেরিয়েও এখনও মালিক।

কিরকম?

১৮২৯ আর ১৮৩৩-এ কলকাতার দুটি ক্লাবের প্রতিষ্ঠা। একটি টালিগঞ্জ ক্লাব। অন্যটি গল্ফ ক্লাব। যারা শত বছরের জন্যে ইজারা দিয়েছিলেন—তারা কবে মরে গিয়েছেন। তাদের বংশধারা লতায় পাতায় এখন এক এক গুটী। সারা দেশে ছড়িয়ে থাকা বংশধররা কোনদিনই একত্র হতে পারবে না। তারা অনেকেই জানেও না—তাদের দাবির জায়গা লিজ পিরিয়ড পার করে দিয়েও ক্লাব দুটি সে জমিতে গ্যাট হয়ে বসে আছে। অথচ তারা ওখানকার মালিকই নয়। লিজ রিনিউ হয়নি। দিব্যি কলকাতার ধনী সম্পন্নরা ওখানে গিয়ে গল্ফ খেলছেন—সুন্দরী প্রতিযোগিতা হচ্ছে—হচ্ছে মেড ফর ইচ আদার কম্পিটিশন।

ব্যাপারটা প্রথম আমার চোখে আনেন—জনতা আমলের এম পি আইনজ্ঞ শ্রী শক্তি সরকার। তিনি এক সন্ধ্যায় এই ক্লাবের দিকে তাকিয়ে বললেন জানেন—এসব জমি আমাদের।

কিরকম?

আমাদের কর্তারা লিজ দিয়ে গেছেন। লিজের একশো বছর মেয়াদ কবে ফুরিয়ে গেছে। অথচ এখনও ওরা বসে আছে। দিব্যি ক্লাব চলছে।

এত দামী জমি। লিজ রিনিউ হয়নি?

না। কে রিনিউ করবে? একশো বছরে ফ্যামিলি বাড়তে বাড়তে কে কোথায় ছড়িয়ে পড়েছে। তারপরেও তো পঞ্চাশ বছর কেটে গেছে।

এই পঞ্চাশ বছরে আপনারা একবারও দাবি করেননি?

করবো কি করে? এক জাতি হয়তো আমেরিকায় সেটেল করেছে। আরেক জাতি হয়তো হিমালয়ের গুহায় ঢুকে সাধু হয়ে বসে আছেন। কোন জ্যাঠার নাতি বিয়ে করে ঘরজামাই। জানি না—আমাদের কি আছে? কি নেই? কে এতগুলো লোককে জেড়া করে হাইকোর্টে নালিশ টুকবে?

তাও তো বটে!—ব্যাপারটা সতিাই কঠিন। অথচ সম্পত্তির দাম এখনকার বাজারে না হোক তিনশো কোটি টাকা দামের তো হবেই।

শক্তিবাবু দুঃখ করে বলেছিলেন, তা তো হবেই।

কাগজপতর আছে?

কিছু আছে আমার কাছে। বাকিটা কার কাছে আছে জানি না। কিন্তু এই দেড়শো বছরে হারিয়েও যেতে পারে। তখন তো কেউ কল্পনাও করতে পারেনি—এদিকটায় পাতাল রেল হবে।

ধরুন শ্রীমতী শেফালী ঘোষের স্বামী কুদঘাটে ১৯৪০ সনে পঞ্চাশ টাকা কাঠা জমি কেনেন ১৬ কাঠা ৮০০ টাকায়। ১৯৮৭ সনে তিনি তিন ছেলের মা। ছেলেরা সবাই বিদেশে। কেউ কোনদিন ফিরবে না। তারা ভবানীপুরের বাড়িতে মা শেফালী ঘোষকে মাসে মাসে উনার পাউন্ড পাঠায়। আর কুদঘাটের সেই ১৬ কাঠায় এক কয়লার দোকানী গোলা বানিয়ে মাসে মাসে তেইশ টাকা দিয়ে আসে ভবানীপুরে শেফালী ঘোষের হাতে। বৃড়ি এখন চোখে কম দেখেন। ১৯৪৭ সন থেকে জায়গার ভাড়া পান তেইশ টাকা। যে ভাড়া নিয়েছিল-সেই নগ্নপ সিং বেঁচে নেই। তার বড় ছেলে ভরত সিং এসে ভাড়াটা দিয়ে যায়।

ভরত ভাড়ার জায়গায় পাকা ঘর তুলেছে। ফ্যামিলি নিয়ে থাকে। টিউবয়েল বসিয়েছে। সব সময় ২ নরি কয়লা মজুত রাখার মত বড় গোলা তার।

এবার ১৯৮৬ সালে পর্দা উঠলো। কুদঘাটে প্রোমোটোর অসীম দত্তকে এনে জায়গাটা দেখালো মিহিরদা। ইনি পাড়ার দাদা। অসীমের জায়গা পছন্দ। আশিটা পর্যন্ত ফ্ল্যাট উঠতে পারে। জায়গার দাম পড়বে ৩২ লক্ষ টাকা।

মিহিরদা বলল, জায়গা আমি করে দিচ্ছি। মাস ছয়েক সময় দিন।

আমারও ৩২ লাখ টাকা জোগাড়ের জন্য ফ্ল্যাটের প্রার্থীদের কাছ থেকে অ্যডভান্স নিতে হবে।

অত অ্যডভান্সে এখনি যাবার দরকার নেই। আপনি বিশ হাজার টাকা ছাড়ুন তো এখন।

বিশ হাজার টাকা দিয়ে দিচ্ছি মিহির। কিন্তু দেখো-টাকাটা যেন মার না যায়।

কে মারবে? ব্যাপার তো আপনার আর আমার ভেতর।

বেশ তো। তুমি সব সরল করে ফেল।

সরল করবো বলেই তো টাকাটা নিচ্ছি।

বেশ বেশ।

এরপর কয়লার দোকানী ভরত সিং আর মিহিরদার দীর্ঘ সিটিং চললো। সিটিংয়ের পর ভরত বলল, বৃড়ির কী হোবে মিহিরদা?

সে জাবনা তো আমার।

শেষে যদি হাজতে যাই?

কি করে যাবি! এই মিহিরদা আছে না। কবে বৃড়ির স্বামী এ জায়গা কিনেছিল-সবাই ভুলে মেরে দিয়েছে। তখনকার লোকজন কেউ আর বেঁচে নেই।

দলিল?

আলিপুরে গিয়ে দলিলের রেকর্ডের পাতা ক'খানা হাপিস করাবো।

আরও উঁচু জায়গায় তো কপি আছে দলিলের।

সে তো বৃড়ির কাছেও অরজিনাল দলিল আছে। আসল কথা হচ্ছে-তুই আরও তিন বছর ভাড়া দিয়ে যাবি। এদিকে যা করবার আমি করবো। তুই তো ফোকটে তিন লাখ টাকার একটা

ফ্ল্যাট পেয়ে যাচ্ছিস।

পাবো তো মিহিরদা?

আলবৎ পাবি। তবে এখন আমার সঙ্গে আপসে মামলা লড়বি।

মামলা শুরু হল আলিপুরে। ভরত সিং বনাম মিহির। একখানা নকল ওকালতনামা দেখালো মিহির কোর্টে। শেফালি ঘোষের দেওয়া ওকালতনামা। মামলা উচ্ছেদের। ভরত উচ্ছেদ হল ছ'মাস পরে। প্রকাশ্যে কয়লার গোলা ভেঙে দিল মিহির থানা থেকে পুলিশ এনে। কোর্টের অর্ডার থাকলে টাকা জমা দিলে পুলিশ আসে।

এবার মিহির নরি ইঁট ফেলে জমির চারদিকে দেওয়াল দিল। সবাই জানলো, মস্তানী করে মিহিরের পরসা হয়েছে। তাই জমিটা কিনেছে।

বাড়িও উঠলো। সাতাওরটা ফ্ল্যাট। আটতলা বাড়ি। নিচে গ্যারেজ, কো অপ স্টো। ওপরে ফ্ল্যাটের মালিকরা। ছাদে অ্যান্টেনার জঙ্গল।

ওদিকে একটা বৃড়ি শেফালি ঘোষ মাসে মাসে ভরতের কাছ থেকে তেইশ টাকা করে ভাড়া পেয়ে যাচ্ছেন। ছেলেরা চিঠি লেখে-মা এবার তুমি চলিয়া এসো। ওখানে একা কি করিবা? এখানে নাতি নাতনীর সঙ্গে তোমার সময় ভালই কাটিয়া যাইবে।

**এইভাবে না-মালিক মালিক সেজে
আপসে মামলা লড়ে অন্যের জায়গা
হামেশা দেওয়াল দিয়ে ঘিরছে।**

**কোর্টের অর্ডার দেখিয়ে
করপোরেশনে গিয়ে ট্যাকস জমা
দিয়ে এসে রসিদখানা ফটো করে
বাঁধিয়ে রাখছে। সে ফটো জমি
কেনাবেচার ঘরের দেওয়ালে সব
সময় টানানো থাকে।**

মিহিরের ভাগা ভাল। বৃড়ি একদিন ব্রিটিশ এয়ারওয়েজের বিমানে উঠে বসলো। দিল্লি-তেহেরান-ফ্রান্সফুর্ট হয়ে লন্ডন। হিথোতে বড় বউমা এসে রিসিভ করলো।

যেখানে বৃড়ি ওঠে না বিমানে? সেখানে কি হয়?

বৃড়ি উকিল ডাকায়। উকিল মামলা সাজাতে সাজাতেই কাগজের কপি নিতে নিতে ছত্রিশ হাজার টাকা ফরসা। ছেলেরা বিলেতে বসে মায়ের চিঠি পায়। সামনে সমূহ বিপদ। তোমাদের বাবার কেনা জায়গা বেহাত। টাকা পাঠাও। মামলা।

ছেলেরা কিছুকাল পাঠায়। তারপর টাকা আসে না। আসে চিঠি; মা আমরা ভাবিয়া দেখিলাম-মামলায় কাজ নেই। তুমি মামলাটি বেচিয়া দিয়া চলিয়া এসো।

ও মামলা কে কিনবে! কেননা-সব মামলাতেই কথা একটি। দখল কার? জমি জায়গা কাগজেরও নয়-টাকারও নয়। দাপটের। ওরফে দখলের।

আর যেখানে মামলা চালায় ফ্যামিলি উকিল? সেখানে তিনি নিশ্চয় পরামর্শ দেবেন-কতদিন মামলা লড়বেন মা! আপনার বয়সে কুলোবে না। তার চেয়ে মিউচিয়ালই ভাল।

মিহিরদা হাওয়া। ফ্ল্যাট মালিকরা আর প্রোমোটোর মিলে লাখ দুয়েকে মিউচিয়াল করে নেয়। মাথা পিছু বোঝাটা ভাগ করে।

মিহিরদা কোথায়।

তিনি নগদ পাঁচ লাখ টাকা নিয়ে আসানসোলে ট্রান্সপোর্ট ব্যবসা ফেঁদেছেন। আসবেন কি! নাওয়া খাওয়ার সময় নেই। বেশি বয়সে বিয়ে। ফ্যামিলি নিয়েও বাস।

এইভাবে না-মালিক মালিক সেজে আপসে মামলা লড়ে অন্যের জায়গা হামেশা দেওয়াল দিয়ে ঘিরছে। কোর্টের অর্ডার দেখিয়ে করপোরেশনে গিয়ে ট্যাকস জমা দিয়ে এসে রসিদখানা ফটো করে বাঁধিয়ে রাখছে। সে ফটো জমি কেনাবেচার ঘরের দেওয়ালে সব সময় টানানো থাকে।

এই করে বাড়ি উঠেছে লেক রোডে। কুদঘাটে। সেবকবৈদ্য স্ট্রীটে। ডানলপে। আরও কোথায় কোথায় উঠছে-যা উঠেছে তা ভাল করে বলতে পারবেন করপোরেশন, ব্যাংকশাল কোর্ট, আলিপুর, হাইকোর্ট, বার লাইব্রেরি।

রেজা খাঁয়ের বিরুদ্ধে হেস্টিংসের মামলা টেকে নি। কিন্তু মহারাজ নন্দকুমারের বিরুদ্ধে জমির দলিল জান করার মামলা হেস্টিংস ফাঁসিকাঠ অন্দি তেঁলে তোলেন। অবশ্য হেস্টিংসের মামলাটাই নাকি ছিল জাল!

এখন বেআইনী চোদ্দতলা ভাড়ার আদেশ হাইকোর্টে দিলেও ভাড়াভাড়া আটকে যায় সুপ্রীম কোর্ট থেকে বাড়িওয়াল কী এক আদেশ নিয়ে আসে।

সেখানে সন্ধ্যা জানিয়াও, প্রবল ঝুঁকিবাজ মস্তান তো একাজ করে পার পেয়ে যাবেই।



তীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

চার্লস শোভরাজকে তিহার জেল থেকে বের করে আনার প্ল্যান, রাজ লক্ষ্যের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা বাড়িয়ে থাকে অপহরণের চেষ্টা, অমিত্রাভ বচ্চনকে অপহরণের পরিকল্পনা, লক্ষ লক্ষ টাকার মুক্তিপণ আদায়, বিভিন্ন রাজ্য ও কেন্দ্রীয় রাজনীতিবিদদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা, এই সব ঘটনার নায়ক যে লোকটি, সবভারতীয় ক্ষেত্রের সেই অপরাধ-চুড়ামণি অবশেষে নিহত। উত্তর-

রাজু ভাটনগর : এক কুখ্যাত অপরাধীর জীবনান্ত

প্রদেশের তিন শহরের পুলিশের সম্মিলিত আক্রমণে প্রকাশ্য দিবালোকে শেষ হয়ে যায় এই অজ্ঞকারজগতের কুখ্যাত সন্তাস। সুশিক্ষিত, সুদর্শন আর অতিমাত্রায় স্মার্ট এক যুবক, গত এক দশক ধরে ছিল সর্বভারতীয় পুলিশমহলের গ্রাস। ধরা কিন্তু পড়েছিল মাত্র একবার, দিল্লিতে। তিহার জেলের কঠিনতম সুরক্ষাবেটনীও তাকে আটকে রাখতে পারেনি। নিজে বেরিয়ে যাওয়ার পর সে মুক্ত করে চার্লস শোভরাজ আর তার সহযোগীদেরও। আর এই তিহারেই তার সঙ্গে প্রথম আলাপ সুনীতার। সুনীতা ক্রমে হয়েছিল তার প্রেমিকা থেকে স্ত্রী।

রাজু ভাটনগরের অপরাধ-কৌশলের প্রধানতম অস্ত্র ছিল তার আকর্ষণীয় চেহারা আর মোহক ব্যক্তিত্ব। দলের সহযোগীরাও ছিল শিক্ষিত তরুণেরা। তার অপরাধ-কৌশলের সবচেয়ে পরিচিত ব্যাপার-টি ছিল মুক্তিপণ আদায়। সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় হল, অপহৃতরা বিন্দুমাত্র ধারণাও করতে পারত না



জীবননাট্যের শেষ অঙ্ক

রাজু ভাটনগর



শিক্ষিত সুদর্শন তরুণদের নিয়ে সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে দল গড়ে তুলেছিল সে। অপহরণ মারফৎ লক্ষ লক্ষ টাকার মুক্তিপণ আদায় করেছে। তিহার জেল থেকে উদ্ধাও করেছে শোভরাজকে। পুলিশকে এড়িয়ে এড়িয়ে অবশেষে শেষ হল তার জীবননাট্য শোচনীয়ভাবে।

কে তাদের অপহরণ করেছে। কারণ রাজুর অপহরণের কৌশল-টিই ছিল প্রথমে বাড়িভাঙ দিয়ে মুক্ত করে বন্ধু গড়ে তোলা, তারপর সহযোগীদের দিয়ে অপহরণ করানো।

এই পর্যায়ে তার হাতেখড়ি কানপুরের ডাঃ মিনি জালোটার অপহরণ দিয়ে। ডাঃ মিনি জালোটা, কানপুরের এই প্রভাবশালী মহিলা ডাক্তার, পুলিশ না জানানোর আগে বুঝতেই পারেননি—সেই সুদর্শন যুবকই রয়েছে তার অপহরণের পেছনে।

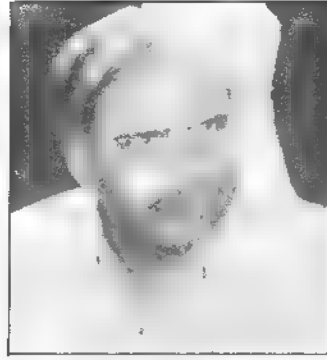
উত্তরপ্রদেশের হামিরপুর জেলার রাঠ তহশীলের ছোট্ট একটা গ্রাম বধৌনিয়া। রাজুর জন্ম সেখানেই। বাবা রামকৃষ্ণ ডাটনগর।

পড়াশুনোয় রাজু বরাবরই ভাল। রাঠ থেকে সে স্কুলের পড়া শেষ করে দাতিয়াতে আসে উচ্চশিক্ষার জন্য। কিন্তু এখানেই তার ভাগ্যচক্র অন্যদিকে ঘুরে যায়। অপরাধজগতের সঙ্গে তার যোগাযোগের সূত্রপাত ঘটে এখানেই। ইতিমধ্যে সে অবশ্য ইন্টার (উচ্চ মাধ্যমিক) পাশ করে যায়। নম্বর ছিল ভাল। বি এস সি ক্লাসে ভর্তি হয়ে যায় সে।

দাতিয়ার সমিহিত এলাকাগুলি তখন সুরেশ সোণীর নামে কাঁপত। সুরেশ কিন্তু ছিল শিক্ষিত, আইনের ডিগ্রীধারী। তার দলের সদস্যরাও ছিল পড়াশুনো জানা তরুণেরা।

১৯৭৬ সাল ছিল রাজু ডাটনগরের বি এস সি ক্লাসের শেষ বছর। সুরেশ সোণীর সঙ্গে তার এসময় ঘনিষ্ঠতা বাড়ে। সুরেশ সোণী সে সময় জেল থেকে পালিয়ে বেড়াচ্ছিল। বি এস সি পরীক্ষা দেওয়ার পর রাজুও সুরেশের দলের সঙ্গে জড়িয়ে পড়ে। এই দলের কোড নম্বর মধ্যপ্রদেশ আর উত্তরপ্রদেশের পুলিশের খাতায় ছিল ‘সী-১৬’। ১৬ জন শিক্ষিত তরুণের এক দল। সুরেশ সোণী মূলতঃ লুঠপাটই করত। ১৯৭৩-এ কুলপাহাড়ের এস এস পি কে হত্যা করে সে বড়সড় অপরাধে হাত পাকায়।

১৯৭৭ সালে সুরেশ সোণী ধরা পড়ে কানপুরে। এর পর থেকেই রাজু নিজে নেতৃত্বের দিকে এগোনো শুরু করে। সোণী জেলে থাকায় ধীরে ধীরে সে নেতৃত্ব দখল করে নেয়।



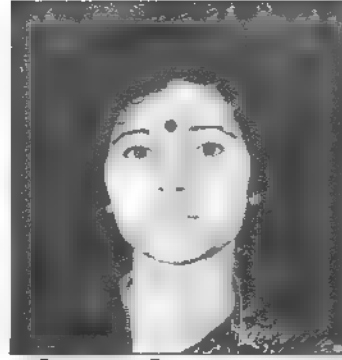
এস এস সিং, লখনউয়ের এস-পি

কলেক্ট ছাত্রদের জুটিয়ে গুণ্ডামি করা, সুরেশ সোণীর লোকজনদের নিয়ে লুঠপাট—এসব ছোটখাট ব্যাপারের দিন বদলে গেল এবার। তার কর্মপদ্ধতি গেল বদলে। এবার সে মূলতঃ অপহরণের দিকটিই বেছে নিতে থাকে। অপহরণ করে মুক্তিপণ আদায়।

কানপুর মেডিকেল কলেজের ছাত্র কুপারাম গুপ্তকে অপহরণ করে, দশহাজার টাকার মুক্তিপণ আদায় করে নতুন পথে এগোয় রাজু। কানপুর ডি এ ডি কলেজের ছাত্র মনোজ কুমার আগারওয়ালকে অপহরণ করে আদায় হয় ২৫ হাজার টাকা। পুলিশ তার টিকিটিও ছুঁতে পারে না।

এরপরই সে যে অপহরণের ঘটনাটি ঘটায় সেটি ডাক্তার মিনি জালোটার অপহরণ। সংবাদশীর্ষে তার নাম আসা শুরু হয় এই ঘটনার পর থেকেই। উত্তরপ্রদেশের পুলিশ রেকর্ডে এই ঘটনাতিকে এ-২৮১-এই বিশেষ কোড নম্বর দেওয়া হয়েছে।

১৯৭৮-এর ঘটনা এটি। রাজু জানতো যে ডাক্তার মিনি জালোটার ড্রাইভার কোনও সময়ে সোণীর গাড়ি চালাত। সে ড্রাইভারটিকে বেশ মোটা রকমের ঘুষের চৌপ গেলায়। ড্রাইভারের সাহায্যে রাজুর দল অপহরণ করে মিনি জালোটাকে। এক মাস পর্যন্ত তাঁকে আটকে রাখে তারা। এক লক্ষ টাকার মুক্তিপণ চাওয়া হয়। ডাঃ জালোটা কানপুরের প্রখ্যাতা মহিলা ডাক্তার। একমাস ধরে কানপুর ছাড়াও উত্তরপ্রদেশের অন্যান্য সংবাদপত্রে ছাপা হয় ঘটনাটি। রাজুর নাম বিখ্যাত হয়ে পড়ে। টাকাটা সে আদায় করে, এরপর ডাঃ মিনি জালোটাকে ছেড়ে



সুনীতা, রাজুর স্ত্রী

দেয়। তারপর কানপুর থেকে উধাও হয়। পুলিশ তার কোনও সন্ধানই পায় না।

এরপর রাজু তার কর্মক্ষেত্র হিসেবে বেছে নেয় গোয়ালিয়রকে। এখানে সে অপহরণ করে মোহন আর রাজকুমার নামের দুই ভাইকে। আদায় হয় ২০ হাজার টাকা। গোয়ালিয়র পুলিশের মুখে যেন কালি লেপে দেয় এই ঘটনা। রাজু কিন্তু এই ঘটনার পরই গোয়ালিয়র ছেড়ে চম্পট দেয়। এরপর সে বাঁসির কাছে জালোন-এ এসে অপহরণ করে স্পেশাল ম্যাজিস্ট্রেট শ্যামসুন্দর পুরওয়ারকে। তার মুক্তির দাবিতে স্থানীয় এলাকায় প্রচণ্ড বিক্ষোভ দেখা দেয়। উত্তরপ্রদেশের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী বিশ্বনাথ প্রতাপ সিং-কেও পড়তে হয় প্রচণ্ডতর বিক্ষোভের মুখে। রাজু কিন্তু চুপচাপ বসে ছিল না, এরই মধ্যে অপহরণ করেছিল জান সিং নামের জনৈক ব্যক্তিকে। পুলিশ কোনও ক্ষেত্রেই সফল হয় না রাজুকে ধরতে। রাজু কিন্তু দুটি ক্ষেত্র থেকেই ৫০ হাজার টাকা করে নিয়ে অপহৃতদের মুক্তি দেয়।

উত্তরপ্রদেশ পুলিশের সম্মানে প্রচণ্ডতর আঘাত লাগে। রাজনৈতিক মহল থেকেও চাপ আসতে থাকে রাজু ও তার দলকে গ্রেফতার করবার। রাজু উত্তরপ্রদেশকে আর মিরাপদ মনে করে না। সে দিল্লিকে এরপর তার কর্মক্ষেত্র হিসেবে বেছে নেয়।

দিল্লিতে গিয়েই সে একটা গাড়ি কেনে। দিল্লিতে তার পরিচয় হয় ব্রজমোহন গুপ্ত-র সঙ্গে। ব্রজমোহন বেশ বড়মাপের ব্যবসায়ী। রাজু লোকের সঙ্গে মিশতে পারত আশ্চর্যভাবে। তার কথাবার্তায়

সপ্রতিভ ভাব, জীবনযাপনের বিন্যাসিতা এসব সহজেই তাকে ব্রজমোহনের আরও ঘনিষ্ঠ করে তোলে। ব্রজমোহন তাকে কোনও প্রভাবশালী পরিবারের বলে ধরে নেয়। রাজু গুরু থেকে উত্তরপ্রদেশ ও মধ্যপ্রদেশের রাজনৈতিক নেতাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা গড়ে তুলেছিল। দিল্লিতে এসে তার রাজনৈতিক পরিচিতির বহর আরও বাড়ে। ব্রজমোহন রাজুর এই রাজনৈতিক প্রভাব দেখে তার প্রতি বেশি করে আকৃষ্ট হয়। রাজু ব্রজমোহনকে বলে, মধ্যপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী অর্জুন সিং-এর সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠতা রয়েছে। তাঁকে বলে সে মধ্যপ্রদেশের যে জেলায় চাই সেই জেলার রায়ার গ্যাসের হোলসেল ডিলারশিপ ব্রজমোহনকে পাইয়ে দেবে। ব্রজমোহন যথেষ্ট উৎসাহী হয়ে ওঠে।

হঠাৎই একদিন এসে সে ব্রজমোহনকে বলে, ‘চলো মুখ্যমন্ত্রী অর্জুন সিং দিল্লিতে আছেন এখন। তোমার সঙ্গে তাঁর পরিচয় করিয়ে দিচ্ছি।’ রাজুর সঙ্গে ব্রজমোহন রাজুরই গাড়িতে করে রওনা হয়। গাড়িতে আরও এক যুবক বসে ছিল। রাজু জানায় সে তার বন্ধু বিজয়। ইন্ডিয়া গেটের কাছে আসতেই পেছনের সিটে বসা যুবকটি ব্রজমোহনের মুখে একটা ক্লোরোফর্ম ডোবানো রুমাল চেপে ধরে। তারপর তাকে নিয়ে যায় এক গোপন ডেরায়।

পুলিশ হাজার চেষ্টা করেও রাজু বা তার দলের কোনও খোঁজ পায় না। ১৫০ দিন পর্যন্ত ব্রজমোহন গুপ্তকে আটকে রাখে রাজুর দল। ২ লক্ষ টাকার মুক্তিপণ চেয়েছিল তারা। আদায় হয় ১ লক্ষ ৯০ হাজার টাকা। ৩০ মে ১৯৮১ ব্রজমোহনকে তারা ছেড়ে দেয়। পরে জানা যায় দিল্লির ইস্ট অফ কৈলাসের এক ফ্ল্যাটে ৫০ দিন পর্যন্ত আটকে রাখে তারা ব্রজমোহনকে। ফ্ল্যাটটি মাস তিনেক আগে ১৪০০ টাকা ভাড়া নিয়েছিল রাজু।

এই ফ্ল্যাটটির সূত্র ধরেই ১০ জুন পুলিশ গ্রেফতার করতে সক্ষম হয় রাজু ডাটনগরকে। তার নতুন কেনা ফ্রিয়াট কার সহ। রাজুকে এতদিন যারা রাজনৈতিক আশ্রয় দিচ্ছিলেন, মধ্যপ্রদেশের প্রাক্তন

৫৭ পৃষ্ঠায় দেখুন

আপনার কেয়ো-কার্পিন চুলের এই স্টাইল দেখে কেউ চোখ ফেরাতে পারবেন না

শিখে নিন কি করে এই স্টাইলে চুল বাঁধবেন :



মাঝখানে সিঁধি কাটুন।
রঙীন ফিতে দিয়ে দু'ধারে
দু'টি পোনিটেল করুন।



দু'টি পোনিটেলই দু'ভাগে
ভাগ করুন। এক ভাগ যেন
অন্য ভাগের চেয়ে একটু
মোটা হয়।



মাথার দু'ধারে পোনিটেলের
মোটা ভাগটি দিয়ে দু'টি গোল
খোঁপা করুন। পিন দিয়ে
লাগান।



পোনিটেলের সরু ভাগটিতে
রঙীন ফিতেটি ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে
জড়িয়ে নিন। এবার ফিতে
গুচ্ছ চুল গোল খোঁপার
চরখারে ঘুরিয়ে আটকান।



চুলের সর্বাসীন যত্নের জন্য
প্রতিদিন ব্যবহার করুন কেয়ো-কার্পিন
হেয়ার অয়েল।

চুলের পুষ্টি যোগাবে চুল থাকবে
সুন্দর ও স্বাস্থ্যোজ্জ্বল—অথচ চটচটে
ভাব একেবারেই থাকবে না।

এবার আপনি যেমন খুশী
চুল বাঁধুন, আপনাকে ভারী সুন্দর
দেখাবে।

কেয়ো-কার্পিন

সুগন্ধী হেয়ার অয়েল
চুল চটচটে করে না।

সুস্থ চুল।
সুন্দর চুল।
কেয়ো-কার্পিন
চুল।

Dey's ডে'জ মেডিক্যাল
যাদের যত্নই আপনার আস্থা

বাবরি মসজিদ-রাম জন্মভূমি ধর্মবিতর্কের আড়ালে আসল তথ্য কি?



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা



হিন্দু মৌলবাদীদের সমাবেশ!

রাম জন্মভূমি-বাবরি মসজিদ নিয়ে যে বিতর্ক চলে আসছে, সেই বিতর্কের মূলসূত্রটি একটি প্রচলিত বিশ্বাসের ওপর দাঁড়িয়ে আছে। প্রচলিত বিশ্বাস হল, মোগলরা যখন এদেশ জয় করে তখন অযোধ্যায় বাদশারা তিনটি হিন্দু মন্দির ধ্বংস করেছিলেন। এই মন্দিরগুলি হল জন্মস্থান মন্দির, স্বর্গদ্বার এবং জৈতা-কা-ঠাকুর। এর ধর্মীয় তাৎপর্য ছিল, তিনটি মন্দিরই ভগবান রামচন্দ্রের মহিমায় মহিমান্বিত। রামকে হিন্দুরা ভগবান বিষ্ণুরই এক অবতার বলে মেনে থাকেন। জন্মস্থান মন্দির, যা রাম জন্মভূমি বলেই অধিক প্রচলিত, সেখানে ভগবান রাম জন্মেছিলেন বলে হিন্দুদের বিশ্বাস। আর স্বর্গদ্বারকে



মন্দির না মসজিদ?

রামের স্বর্গে পৌছবার প্রবেশপথ বলে হিন্দুরা মনে প্রাণে বিশ্বাস করেন। এবং জৈতা-কা-ঠাকুর মন্দিরে তিনি মহাযজ্ঞ সম্পাদন করেছিলেন বলে অনেকের ধারণা। এই মন্দিরে তিনি নিজের এবং সীতার মূর্তিস্থাপন করেছিলেন। উদ্দেশ্য ছিল তাদের স্মৃতিকে চিরস্থায়ী করে তোলা।

প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী, এই রাম জন্মভূমি মোগল সম্রাট বাবর ধ্বংস করেন। সালটি ছিল ১৫২৮ খ্রিষ্টাব্দ। এবং সেই সময়ই বাবরের নামে একটি মসজিদ প্রতিষ্ঠা হয়। আর স্বর্গদ্বার ধ্বংস করেন ঔরঙ্গজেব। সেইসঙ্গে জৈতা-কা-ঠাকুরের মন্দিরের জায়গায় ঔরঙ্গজেব অথবা তাঁর অনুগামীরা আরেকটি মসজিদ তৈরি করেন। এই



বাবরি মসজিদ এবং রামজন্মভূমি বিতর্ক এখন জাতীয় প্রেক্ষাপটে ঝোড়ো হাওয়া। এই হাওয়ায় আঙনের ফুলকি ভাসিয়ে দিয়ে জাতীয় সংহতিতে সাম্প্রদায়িক অগ্নিকাণ্ড ঘটাতে চাইছে দুই মৌলবাদের পুরোহিতরা। কবে থেকে জন্ম এই বিতর্কের? বিশ্ব হিন্দু পরিষদ ও বাবরি মসজিদ অ্যাকশন কমিটি কিভাবে এই ইস্যু নিয়ে ধর্মীয় সুড়সুড়িতে কাজ হাসিল করতে চাইছে? বিতর্কিত রাজনৈতিক নেতা সাহাবুদ্দিন বলেছেন রামের দেবত্ব প্রাপ্তির বয়স মাত্র চারশ বছর? ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব কি বলে? কেন বাবরি মসজিদের স্থাপত্যে মুসলিম ধর্মনিষিদ্ধ বরাহ'র মূর্তি আঁকা? কেনই বা কসৌটির ১৪টি পিলারে হিন্দু স্থাপত্যের নিদর্শনের সঙ্গে হিন্দুদেবতা হনুমানের মূর্তি? সেযুগে মন্দির ভাঙার সঙ্গে সঙ্গে মুসলমান শাসকেরা কি মসজিদও ভাঙতেন? কিভাবে মৌলবাদী হিন্দুনেতারা জবরদস্তি মসজিদে রামের ছবি টাঙিয়ে দিল? সাম্প্রদায়িক ইক্ষন-যজ্ঞে প্রতিদিন এখানে ডাকযোগে এসে পৌঁছানো হাজার হাজার টাকা কোনপথে খরচ হচ্ছে? ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব, শিলালেখ, ভাস্কর্য ও মূদ্রাপরিচিতির প্রেক্ষাপটে অনেক অজানা ও অকথিত তথ্যপ্রমাণের সহায়তায় ভারতের সর্বাধিক সাম্প্রদায়িক বিতর্কের নেপথ্যে আসল সত্যের সন্ধান সরজমিনে করে এনেছেন আলোকপাতের প্রধান সম্পাদক আলোক মিত্র।



মুসলিম মৌলবাদ, জামা মসজিদের ইমামের নেতৃত্বে

তোমার মুখে
খুসি হাজি দেখবো সত্য
আমি সবাইকে তবুতে বাজি।



ক্যাডবেরিস্ ডেয়ারী মিল্ক
তোমার ত'চাই
সবার মেলা-এ জিতিসটাই

ক্যাডবেরিস্ ডেয়ারী মিল্ক। তাজা ডেয়ারী দুধ দিয়ে তৈরী। আমল,
খাঁটি আর সরে ভরা।
তুণ্ডভরা স্বাদের জন্ম এই চকলেটের অমিশ্রিত ও চাহিদা আনুষ্ঠানিক।
ক্যাডবেরিস্ ডেয়ারী মিল্ক। চকলেট তৈরীতে যারা অগ্রণী
এ তাদের অবদান।



প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

প্রচলিত বিশ্বাসকে বর্তমানে রীতিমত শক্ত চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি দাঁড় করিয়েছে তখানুসজ্জানীর দল। তাদের বক্তব্য, এই বিশ্বাসের ঐতিহাসিক ভিত্তি কোথায়? এক্ষেত্রে কি সত্যি কোন বিশ্বাসযোগ্য হুক্তি আছে যে, যেখানে রাম জন্মছিলেন, সেখানেই বাবরি মসজিদ প্রতিষ্ঠা হয়েছিল? এ প্রসঙ্গে আরও প্রশ্ন উঠতে পারে যে, সত্যিই কি ওই মসজিদটি বাবরের নির্দেশেই তৈরি হয়েছিল? যদি তা না হয়, তবে কি এ বিষয়ে অন্য কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হবার জন্য ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান করা সম্ভব? আসুন, আমরা আমাদের তথ্য যাচাই করি...

বাবরের মসজিদ?

দেখা যাচ্ছে এই ধর্মস্থানে বাবরের মসজিদ প্রতিষ্ঠার ঘটনাটি চাউর হতে শুরু করে উনিশ শতকের প্রথম দিকে। প্রচার হতে থাকে যে মোগল বাদশা রামের পবিত্র জন্মস্থান রাম জন্মভূমি ধ্বংস করে মসজিদ প্রতিষ্ঠা করেন। এর মূলে ছিল তৎকালীন ব্রিটিশের 'ডিডাইন্ড অ্যান্ড ব্লন্ড' নীতি। শাসন ক্ষমতা বজায় রাখতে তারা এই নীতির আশ্রয় নিয়ে সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষের পরিবেশ সৃষ্টি করতে থাকে। স্থানীয় জনসাধারণকে বিভক্ত করে তারা প্রচার করতে থাকে যে মোগলরা অযোধ্যার হিন্দু মন্দিরগুলি ধ্বংস করেছে। এই ব্যাপারটা



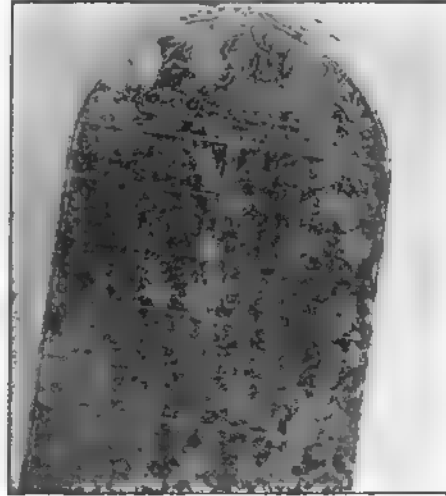
বিতর্কিত 'কসৌটি' পিলারের ভাঙা

প্রচার করে তারা একদিকে যেমন সংখ্যাগুরু হিন্দুদের কাছে 'সহানুভূতিশীল' হিসেবে নিজেদের প্রতিপন্ন করে, অন্যদিকে ব্রিটিশদের পূর্ববর্তী মোগলরা ছিল হিন্দু ধর্ম তথা সংস্কৃতির প্রধানতম শত্রু, এটিকেও চিহ্নিত করা হয়।

এই নীতি কার্যকর করতে ব্রিটিশেরা নানা পন্থা অবলম্বন করে। এই কাজে যারা সাহায্য করেন এমনই এক ঐতিহাসিক হলেন জন লেডেন। বাবরের স্মৃতিস্তম্ভের অনুবাদ 'মেমোয়ারস অফ

জহির-উদ-দিন মুহম্মদ বাবর, এম্পারর অব হিন্দুস্তান' (এটি মূলে পার্সিতে লেখা) প্রকাশিত হয় ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে। লেডেন লিখছেন যে, বাবর ১৫২৮ সালে পাঠানদের মোকাবিলা করার জন্য অযোধ্যার ওপর দিয়ে পাঠানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। (এটা বলাই বাহুল্য যে পাঠানরা মুসলমান। সুতরাং এটা বলা ঠিক হবে না যে, বাবরের শত্রুতা ছিল শুধু মাত্র হিন্দুদের বিরুদ্ধে)। এই ঐতিহাসিক তথ্য মোতাবেক, ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ বারবার প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন যে, 'হিন্দু বিরোধী' বাবর অযোধ্যা দিয়ে যাবার সময় রামজন্মভূমি মন্দির ধ্বংস করে সেখানে মসজিদ প্রতিষ্ঠা করেন। যদিও লেডেন তার লেখার ঠিক এই কথা কোথাও বলেন নি।

আন্তর্ঘের বিষয়, ব্রিটিশদের সেই প্রচারের চক্রে নিনাদের রেশ আজও রয়েছে। কেউ কিন্তু একবারও বলছেন না যে অযোধ্যাতে মুসলিম শাহী করতল!



মন্দির না মসজিদ? জৌনপুরের অটোলা মসজিদের সঙ্গে সাদৃশ্য।



প্রতিপত্তির সূচনা হয়েছিল ১০৩০ খৃষ্টাব্দেই। আন্তর্ঘের কথা, মন্দির ধ্বংস তথা মসজিদ নির্মাণ করার ব্যাপারে বাবরই নাকি পথিকৃত, যিনি অযোধ্যায় মুসলিম প্রতিপত্তির ৫০০ বছর পরে অযোধ্যাতে প্রবেশ করেছিলেন। বিশেষ করে ঐতিহাসিক তথ্যের ভিত্তিতে দেখা যাচ্ছে যে অনেক মুসলমান (তুর্কি) শাসক হিন্দু মন্দির ধ্বংস করে কাছাকাছি মসজিদ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। যেমন দিল্লির কুতুবমিনার সংলগ্ন মসজিদ, আজমীরে আড়াই-দিন-কা-কোপড়া নামের মসজিদ, গুজরাটের সোম মন্দির।

ঐতিহাসিক তথ্য অনুযায়ী, অণ্ডরধে মুসলিমদের প্রভাব-প্রতিপত্তির সূচনা ঘটে ১০৩০ খৃষ্টাব্দে। সঈদ সালার মাসুদের স্মৃতিস্তম্ভ 'মীরাত-ই-মাসুদ'তে লেখা রয়েছে যে, সালার মাসুদ 'অণ্ডরধে' একরকম বিনা বাধাতেই চোকেন এবং সেখানে বেশ কিছু দিন কাটান। তারপর ১০৮০ খৃষ্টাব্দে, সুলতান ইব্রাহিমের আমলে তুর্কি বাহিনী 'অণ্ডরধ' অভিযান করে। ওই অভিযানে নেতৃত্ব দেন হাজিব তাহাৎগিন। তিনি গজা পার হন এবং সালার মাসুদের রাজত্বের পর তিনিই হিন্দুস্থানের মধ্যে অনেকটা চুক পড়তে সক্ষম হন। আবার ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে, মুইজ-উদ-দীন মুহম্মদ-বিন-সাম, যিনি সাবাহ-উদ-দীন জোরি নামেই সমধিক পরিচিত, তিনি কান্যকুব্জ দখলের পরে অণ্ডরধ নিজের অধীনে আনেন। অনেকের মতে, হয় তিনি নিজে অথবা তাঁর সেনাপতি অণ্ডরধ দখল করেন। কাজেই বাবরই যে সম্ভাব্য মন্দির ধ্বংসকারী এটা হুক্তি দিলে যেনে নেওয়া সম্ভব নয়।

বাস্তবিক, 'বাবরনামা' পাঠ করলে মনে হবেই যে বাবর ধর্মে মুসলমান হলেও সর্ব ধর্মের ব্যাপারে তাঁর সহিষ্ণুতা ছিল। ১৯২২ সালে প্রকাশিত এ এস

প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

বেভেরিজ কর্তৃক অনূদিত 'বাবরনামা' থেকে জানা যায় যে, মোগল সম্রাট বহু মন্দিরে গিয়েছেন এবং তাদের স্থাপত্যের প্রশংসা করেছেন। এবং গোটা বাবরনামাতে কোথাও হিন্দু মন্দির ধ্বংসের সামান্যতম ইচ্ছেটুকুও প্রকাশ পায় নি। এতে কোথাও সামান্যতম প্রমাণও নেই যে তিনিও অযোধ্যায় হিন্দু মন্দির ধ্বংস করেছিলেন। আরও মজার ব্যাপার, ওই স্মৃতিকথায় কোথাও লেখা নেই যে বাবর বাস্তবিকই অযোধ্যায় গিয়েছিলেন।

বাবরের স্মৃতিকথার অনুবাদক জন লেডেনের মতে, বাবর ১৫২৮ সালের ২৮ মার্চ অযোধ্যায় ছিলেন। কিন্তু তাঁর অনূদিত বাবরনামার সঙ্গে যখন আসল বাবরনামা (লেডেনের ইন্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত) মেলানো হয়, তখন বেশ কিছু অসংগতি ধরা পড়ে। মূল বাবরনামার বাবরের ২ এপ্রিল থেকে ৮ সেপ্টেম্বরের কার্য সম্বলিত পাতাগুলি ছোয়া গেছে। এই লুপ্ত পাতাগুলির ব্যাপারে জন লেডেন নিজে বেমানম কলম চালিয়ে বসলেন যে, বাবর তখন অযোধ্যাতে ছিলেন। বাবর তখন বাস্তবিক কোথায় ছিলেন সেটা রহস্যই।

লেডেন ভূগোল সম্পর্কেও আনাড়ির মত আচরণ করেছেন। উদাহরণস্বরূপ, বাবর তিক কোথায় তাঁর সামরিক ছাউনি ফেলেছিলেন সে সম্পর্কেও তিনি ভুল তথ্য পরিবেশন করেছেন। বাবর তথা লেডেনের কথানুযায়ী, 'অউধ' থেকে



শঙ্করাচার্যদের আগমন, হিন্দু মৌলবাদের পরাকাষ্ঠা

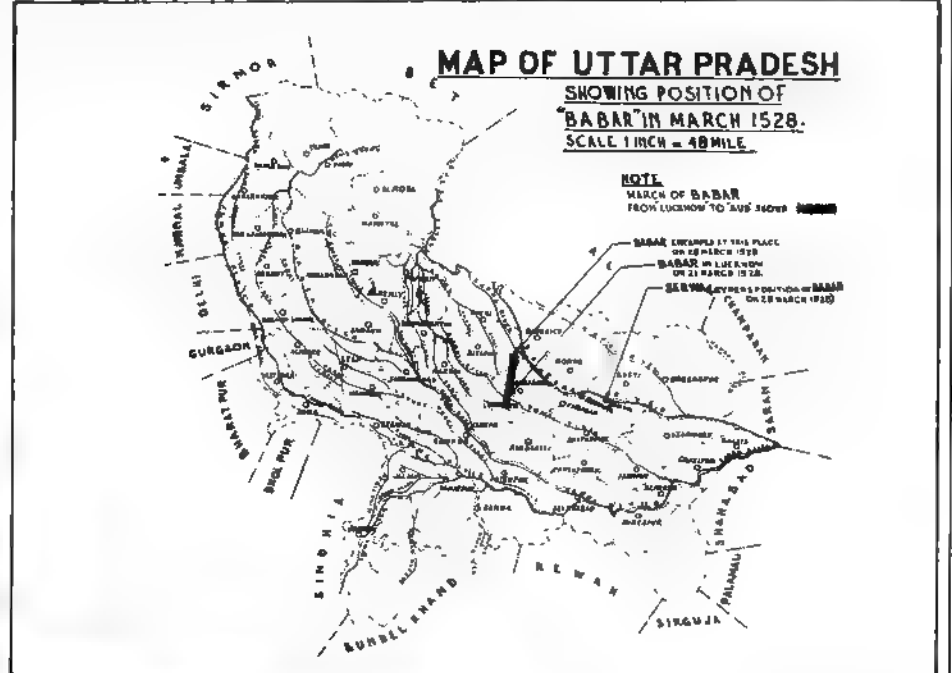
সেই স্থানের দূরত্ব ছিল চার থেকে ছ'মাইল। বাবর লিখছেন: শনিবার ৭ম রজব (মার্চ ২৮, ১৫২৮) আমরা অওয়ধ-এর ২ বা ৩ ক্রোশ উত্তরে অবতরণ করছি। ঘাগরা এবং সির্দা (সারদা) সংযোগস্থল (জহির-উদ-উদীন মুহাম্মদ বাবরের স্মৃতিকথা)। লেডেন আরো লিখছেন যে বাবর সেরবা নদী ও ঘাগরা নদীর সংযোগস্থলে সামরিক ছাউনি

ফেলেছিলেন। এ থেকে বোঝা যায় লেডেন ঘাগরা নদীর ফেরিঘাটকেই নদী বলে ভুল করেছেন। ঘাগরা আর সেরবা নদীর সংযোগস্থল কথাটি ভুল। কারণ সেইসময় ওই নামে কোন নদী ছিল না (মানচিত্র দ্রষ্টব্য)। আসলে এই বন্দরটি অযোধ্যা থেকে ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অথচ লেডেন ভেবেছিলেন বাবর অযোধ্যায় খুব কাছেই ছাউনি ফেলেছিলেন।

একই ধরনের ভৌগোলিক বিভ্রান্তি দেখা যায় অন্যান্য ব্রিটিশ ঐতিহাসিকদের বেলতেও। যেমন, উইলিয়াম এরস্কিনের লেখা 'হিস্ট্রি অব ইন্ডিয়া আন্ডার দ্য ফার্স্ট সোভারিনস অফ দ্য হাউস অব এই মানচিত্রটি থেকে স্পষ্ট হচ্ছে ১৫২৮ খ্রিস্টাব্দের উল্লিখিত দিনে বাবর কোথায় ছিলেন!

তৈমুর, বাবর অ্যান্ড হুমায়ুন' (দুই খণ্ডে লন্ডন থেকে ১৮৫৪ সালে প্রকাশিত)। এছাড়া এইচ এম ইলিয়টের 'হিস্ট্রি অব ইন্ডিয়া: অ্যাজ টোল্ড বাই ইটস ওন হিস্টোরিয়ানস' ভল্যুম ৪, ১৮৭৩। এগুলিতে লেডেনের মতই লেখা হয়েছে যে, বাবর ঘাগরা ও সেরবা নদীর সংযোগস্থলের নিকট থেকে ৪ অথবা ৬ মাইলের দূরেই ছাউনি খাটিয়েছিলেন। তবে লেডি অ্যান্ড সূসানা বেভেরিজের লেখা ১৯২২ সালে প্রকাশিত-'বাবরনামা'তে এ ধরনের ভুল চোখে পড়ে না।

লেডি বেভেরিজ লিখছেন, মোগল সম্রাট বাবর 'সারবা' ও 'ঘাগরা'র সংযোগস্থল থেকে চার থেকে



সৈয়দ সাহাবুদ্দিন, মসজিদের দাবিতে সোচ্চার



পাঁচ মাইল দূরে ছাউনি ফেলেন। অর্থাৎ সেরবা ও ঘাগরা নদীর সংযোগস্থলের ব্যাপারটি তিক নয়।

বাবরের জীবনীতে উল্লিখিত 'অউধ' নামক জায়গাটিকে বহু ব্রিটিশ ঐতিহাসিক অযোধ্যা বলে আখ্যা দিয়েছেন এ থেকে বোঝা যায় যে, অধিকাংশ ঐতিহাসিক গোমতী থেকে ঘাগরা পর্যন্ত এলাকাটি যে মুসলমান শাসকেরা 'অউধ' বলতেন এবং অউধ মানে যে অযোধ্যা শহর নয়, তা তাঁরা বুঝতে পারেন নি। বাবরের লেখায় তিক কোন নদীর নাম লেখা হয়েছে তা নিয়েও বেশ সন্দেহ রয়ে গেছে। পাতুলিপিটি এক্ষেত্রে দায়ী। নদীর নাম 'সিরদা' দেওয়া হয়েছে, অন্যদিকে 'দাল' (পার্সি পাতুলিপির অক্ষরটি) কে 'ওয়াও' বলে লেখা হয়েছে ভুলটা এখানেই হয়েছিল।

বেভেরিজের সিদ্ধান্ত অনুযায়ী বাবর যে সংযোগস্থলের উল্লেখ করেছেন সেই ঘাগরা ও সারদা অযোধ্যা থেকে ৭২ মাইল উত্তরে বাহরাইটে অবস্থিত। যতদূর মনে হয়, বাবর সম্ভবত ১৫২৮

প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

অযোধ্যার ঐতিহাসিক পঞ্চাদশটি সম্বলিত 'ইউ পি গেজেট, ফৈজাবাদ, ১৯৬০'-এর কিছু অংশ এখানে বিধৃত হল:

‘অযোধ্যা (যার অর্থ ‘অজুয়’) প্রাচীনতার এক মহান নিদর্শন। হিন্দু পুরাণ অনুযায়ী, অযোধ্যা হল বিষ্ণুর জনমট এবং ভারতের সাতটি পুণ্যস্থানের (সপ্তপুরী) অন্যতম। কারণেগী’র ভাষায়— ‘মুসলমানদের কাছে যেমন মক্কা এবং ইহুদিদের জেরুসালেম, হিন্দুদের কাছে অযোধ্যাও ঠিক তেমনই পুণ্যভূমি। মানা হয় যে অযোধ্যা এই মরণশীল পৃথিবীতে স্থাপিত নয়। অতিরিক্ত সুরক্ষার স্বার্থে এটি পরমশ্রুতার রথচক্রের উপর স্থাপিত, যা চিরন্তন, অবিনশ্বর (পি- কারনেগী: এ হিষ্টোরিক্যাল স্কেচ অব তহশীল ফৈজাবাদ, জিলা ফৈজাবাদ, ১৮৭০, পৃষ্ঠা-৫)। রাম এবং সূর্য্য বংশীয় আখ্যায়নের সঙ্গে অযোধ্যা গভীরভাবে জড়িয়ে আছে (রামচন্দ্র বিষ্ণুর সেই অবতার, যার সম্পর্ক অযোধ্যার সঙ্গে)

কিছু প্রশ্ন

তৎকালীন অনেক শাসকের রাজত্বকালে অযোধ্যাই ছিল তাদের রাজধানী। সেই সঙ্গে অযোধ্যা বৈষ্ণবদেরও একটি অন্যতম তীর্থক্ষেত্র বৌদ্ধ শাল্লান্যায়ী, ‘সাক্যেত’-এ গৌতম বুদ্ধ নাকি তাঁর জীবনের ১৬টি গ্রীষ্ম অতিবাহিত করেন। কাবও কারও মতে এই সাক্যেত এবং অযোধ্যা অভিন্ন। খৃষ্ট জন্মের পাঁচশ বছর পর অযোধ্যা গুপ্ত সাম্রাজ্যের অধীনে আসে এবং অচিরেই একটি গুরুত্বপূর্ণ বাণিজ্যিক কেন্দ্র হিসেবে বিকশিত হয়। সম্ভবত টেমিক

পরিব্রাজক ফা হিয়েন এবং হিউয়েন সাঙ এই স্থানটি পরিদর্শন করেছিলেন। ইদানীং অবশ্য প্রাচীন কোনও নিদর্শনের স্ফটিক নেই অযোধ্যার আশেপাশে। ক’বন বিভিন্ন সময় বহিরাগত শত্রুরা যাত্রামণ্ডলে প্রাধান্যের প্রায় সব কিছুই লুণ্ঠন করে নিয়ে যায়। সপ্তম শতাব্দীর পর থেকে দীর্ঘকাল তাই অযোধ্যা পরিত্যক্ত একটি স্থানের চেহারা নিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। তারপর মহাযুগের প্রথমভাগে মুসলিম শাসকরা অযোধ্যাকে একটি বিশাল রাজ্যের সদর-কেন্দ্র হিসেবে গড়ে তুললে অযোধ্যার গুরুত্ব আবার ধীরে ধীরে হ্রাস পেতে থাকে। এই মুসলিম শাসকদের রাজত্বকালে হিন্দু সৌধগুলি

তাঁদের গুরুত্ব হারায় এবং বিস্মৃতির অন্তরালে চলে যায়। অবস্থার পরিবর্তন ঘটে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে-যখন মুসলমান শাসকেরা অযোধ্যা থেকে তাঁদের রাজধানী নিয়ে যান ফৈজাবাদে। মুসলিম দরবারের অবর্তমানে হিন্দুরা তাঁদের পূর্ণ স্বাধীনতা ফিরে পায়, এবং কিছুদিনের মধ্যেই অযোধ্যায় অসংখ্য হিন্দু মন্দির এবং উপাসনা-গৃহ গড়ে ওঠে। অযোধ্যার এই হঠাৎ গুরুত্ববৃদ্ধির পেছনে সম্ভবত রয়েছে তুলসিদাসের ‘রামচরিতমানস’-এর ক্রমবর্ধিত জন-প্রিয়তা। এরপর ব্রিটিশ কর্তৃক গুপ্ত অধিকারের ফলে অযোধ্যার উন্নতি আরও ত্বরান্বিত হয়। এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগের আগেই অযোধ্যা হিন্দু ধর্মের একটি শক্তিশালী পীঠস্থান হিসেবে পরিচিত হয়।

‘বলা হয়, মুসলিম বিজয়ের সময় অযোধ্যায় শুধুমাত্র তিনটি হিন্দু-ধর্মস্থান ছিল। সেগুলি হল: জন্মস্থান মন্দির, স্বপ্নদ্বার এবং ত্রৈতা-কে-ঠাকুর। জন্মস্থান মন্দিরটি রামকোট-এ অবস্থিত। এখানেই রামের জন্ম হয়েছিল বলে হিন্দুদের বিশ্বাস। মনে হয়, ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে বাবর অযোধ্যা পরিদর্শনে আসেন এবং তাঁর নির্দেশেই জন্মস্থান মন্দিরটি ভেঙে ফেলে সেখানে একটি মসজিদ নির্মাণ করা হয়—বাবরের মসজিদ হিসেবে যা পরিচিত। এই মসজিদটির নির্মাণকাজে ব্যবহৃত হয় ভেঙে ফেলা মন্দিরটির বিভিন্ন উপকরণ—যার মধ্যে কয়েকটি মূল স্তম্ভ আজও প্রায় অবিকৃত অবস্থায় রয়েছে। পরবর্তীকালে গুরুত্ববাহী অযোধ্যার হিন্দু-মন্দিরগুলি অপবিত্র করার খেলায় মোটে ওঠেন, যা দীর্ঘকালব্যাপী হিন্দু-মুসলমান তিক্ততার কারণ হয়ে ওঠে। মূলসমানর্য্য জোর করে ‘জন্মস্থান’ লক্ষ্য করে নেয় এবং ‘হনুমানগড়’ও আক্রমণ করে। আক্রমণ এবং প্রতি-আক্রমণ চলতেই থাকে। তারপর মৌলবি আমির আলির নেতৃত্বে ১৮৫৫ সালে তা ব্যাপক রক্তপাতে পর্যবসিত হয়। যার ফলস্বরূপ ১৮৫৮ সালে মসজিদের বাইরের দিকে একটি পাঁচিল তোলা হয় এবং হিন্দুরা সেখানে রাম ও সীতার কয়েকটি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করতে সক্ষম হয়। যার ফলে স্থানটি নিয়ে গুরুত্ব হয় বিতর্ক। চলতে থাকে মামলা-মোকদমা-যা আজও অব্যাহত রয়েছে।

‘এই বিতর্কিত সৌধটির বাইরের পাঁচিলের পায়ে রয়েছে অতি প্রাচীন একটি ভাঙা বরাহ মূর্তি...’

* এই রকম একটি বরাহ মূর্তি যে আজও সেখানে রয়েছে তা প্রমাণিত হয়েছে এই বিতর্কিত সৌধটির সাম্প্রতিক পরিদর্শনের সময়। সৌধটির

দক্ষিণ-পূর্ব দিকে একটি নিম্ন-পিপল গাছের নিচে বরাহ মূর্তিটি আছে। সৌধের বাইরের প্রাচীরের গায়ে মাটির সমতায় মূর্তিটি প্রতিষ্ঠিত। মূর্তিটি যে খুবই প্রাচীন তার প্রমাণ পাওয়া যায় মূর্তিটির গায়ে অঙ্কিত কিছু আবহা চিহ্ন থেকে—যতদূর সম্ভব তাতে অঙ্কিত ছিল বিষ্ণুর অবয়ব। কারণ বরাহ বিষ্ণুরই এক অবতার। এবং প্রায় প্রতিটি বিষ্ণু মন্দিরের সঙ্গেই সন্নিহিত থাকে বরাহ-র মূর্তি। বিষ্ণুর অসংখ্য অবতারের মধ্যে ‘রাম’ এবং ‘বরাহ’-ই সর্বাধিক পূজিত অবতার। কোন কোন স্থানে তাঁদের জন্য আলাদাভাবে মন্দিরও স্থাপিত হয়েছে—যেমন আছে দশম থেকে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত খাজুরাহোর মন্দিরে। ‘দ্য জার্নাল অব দ্য এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল’, ভল্যুম ৩৪, পার্ট ১ (কলকাতা, ১৮৬৬)-তে প্রকাশিত হয়েছিল কানিংহামের ‘রিপোর্ট অব দ্য আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে, ১৮৬২-৬৩’। তাতে তিনি গোভার আশেপাশে টিলার ভাংসাবশেষ থেকে উদ্ধারকৃত বেশ প্রাচীন মূদ্রার উল্লেখ করেন (গোভা অযোধ্যা থেকে ৩০ মাইল দূরে একটি শহর), যার মধ্যে দিল্লির প্রথম দিককার মুসলমান রাজাদের মূদ্রা ছাড়াও ছিল বেশ কিছু হিন্দু মূদ্রা। তামা এবং রূপার এই মূদ্রাগুলির একদিকে ছিল বিষ্ণুর বরাহ অবতারের ছবি—আর অপর দিকে ছিল মধ্যযুগীয় লিপিতে ‘শ্রী-মদ-আদি-বরাহ’র উপকথা। যেহেতু ৯২০ খৃষ্টাব্দের একটি শিলালিপিতে এই মূদ্রাগুলিকে ‘শ্রী-মদ-আদি-বরাহ ব্রহ্মস’ বা ‘বরাহ অবতার দ্রাক্ষমা’ নামে চিহ্নিত করা হয়েছে—তাই যে টিলাগুলি থেকে সেগুলি উদ্ধার করা হয়েছিল তা আরও প্রাচীন বলেই ধরে নেওয়া যেতে পারে।

এর থেকে নিশ্চিত হওয়া যায় যে, বিষ্ণুর বরাহ অবতার দশম শতাব্দী কিংবা তারও আগে থেকেই এই অঞ্চলে একটা বিশেষ মর্যাদা পেতে শুরু করে। সুতরাং অযোধ্যা মন্দিরের বাইরে যে বরাহ মূর্তিটি রয়েছে তা সেই সময়কালও হতে পারে। কিন্তু তা কি বিষ্ণু মন্দিরেরই একটি অংশ বিশেষ (যা কি রামের, কারণ অযোধ্যা রামের জন্মস্থান এবং তিনিই বিষ্ণুর সর্বাধিক পূজিত অবতার)?

অযোধ্যায় রামের জন্মের স্মৃতিতে উৎসর্গীকৃত কোন মন্দিরের অবস্থান সম্পর্কিত প্রশ্নে অনেকেই বিতর্কে নামতে পারেন। কারণ গুপ্ত ভারতেই নয় দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার বিভিন্ন স্থানে খৃষ্ট-পরবর্তী প্রথম সহস্র বৎসর থেকেই একজন জনপ্রিয় অবতার হিসেবে রামের পূজিত হওয়ার বিভিন্ন প্রমাণ আমরা পেয়েছি।

বাংল্যকীর রামায়ণ-এর কাজ সমাপ্ত হয় খৃষ্ট-পরবর্তী দ্বিতীয় শতাব্দীতে এবং সেই থেকে রাম যুগে যুগে পূজিত হয়ে আসছেন (দ্য রামায়ণ এন্ড আর্কিওলজি, বি বি লাল, ১৯৮৩)।

প্রাগু তথা সমূহ থেকে আরও জানা যায় যে, দশম শতাব্দীতে নির্মিত খাজুরাহোর পার্শ্বনাথের মন্দিরে এবং পঞ্চম শতাব্দীতে গুপ্ত যুগের দেওগড় মন্দিরেও রামের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল (টি-এ-গোপীনাথ রাও, এলিমেন্টস অব হিন্দু ইকনগ্রাফি, ভল্যুম ১, পার্ট ১)।

ভারতের প্রায় সর্বত্র মন্দিরস্থ চিত্রকলা রামের একজন জনপ্রিয় অবতার হিসেবে পূজিত হওয়ার ঘটনা প্রমাণ করে ৪০০ খৃষ্টাব্দে বরাহমিহির কর্তৃক সংকলিত ‘বরাহসংহিতা’য় রামের মূর্তি কিভাবে নির্মাণ করা যেতে পারে সে সম্পর্কে উল্লেখ আছে (দ্য ডেভেলপমেন্ট অব হিন্দু ইকনগ্রাফি, জে-এন- ব্যানার্জি, কলকাতা-১৯৫৪)। রামায়ণের বিভিন্ন কাহিনীও মধ্যযুগের প্রথম এবং শেষ পর্বে বিভিন্ন মন্দিরে চিত্রায়িত হয়েছে। এই নিদর্শন গুপ্ত ভারতেই নয় ইন্দো-চীন এবং ইন্দো-নেপালিতেও এর প্রমাণ পাওয়া গেছে (উক্ত গ্রন্থ, পৃষ্ঠা ৪২১)।

গুপ্ত যুগেও রাম একজন পরিচিত অবতার ছিলেন। বিভিন্ন শিলালেখ এবং মূদ্রার এর উল্লেখ রয়েছে (এনসিয়েন্ট ইন্ডিয়া, রাধাকৃষ্ণ মূর্খার্জি, এলাহাবাদ, ১৯৫৬, পৃষ্ঠা ৩১৬)। খৃষ্ট পরবর্তী দ্বিতীয় শতাব্দীতে ‘কহোজ’ (কহো-ডিয়া)-এর আশ্রম প্রদেশে একটি হিন্দু উপনিবেশ চম্পাতে বিষ্ণুর পুজো হত তার আরও দুই অবতার রাম ও কৃষ্ণের সঙ্গে (উক্ত গ্রন্থ, পৃষ্ঠা-৫০২)। জাভার প্রস্তানম মন্দিরেও (অষ্টম শতাব্দী) রামায়ণের বিভিন্ন চিত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় (পৃষ্ঠা-৫১৫)। অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালে রামের স্বতন্ত্র রোজ এবং প্রস্তর নির্মিত মূর্তিও আবিষ্কৃত হয়েছে। এখানে উল্লেখ করা উচিত যে, প্রথমে দিকে রাম শুধুমাত্র একজন অবতার হিসেবেই পূজিত হতেন—একমাত্র অষ্টম শতাব্দীর পরই তাকে ঈশ্বরের সমতুল্য মর্যাদা দেওয়া হয়। তর্পণ এবং ব্রাহ্মের মতে রামের উল্লেখই একথা প্রমাণ করে (দ্য ডেভেলপমেন্ট অব হিন্দু ইকনগ্রাফি, জে-এন- ব্যানার্জি, কলকাতা, পৃষ্ঠা ৩৩৬)।

সেই সময় খাজুরাহোতে অপেক্ষাকৃত অপ্রধান দেবতা হনুমানও বহু সংখ্যক মানুষের উপাসনা লাভ করত। ব্রাহ্মণা এবং জৈন গ্রন্থের মন্দিরের মাঝামাঝি অংশে হনুমানের একটি বিশাল মূর্তির সন্ধান পাওয়া যায়। মনে হয় একসময় তা কোন মন্দিরের

প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

বেদীতে প্রতিষ্ঠিত ছিল। মূর্তিটির পাদদেশে হর্ম যুগের ৩১৬ অব্দের শিলালেখে একটি উৎসর্গমূলক বাণী খোদিত আছে (৯২২ খৃষ্টাব্দ)। প্রায় সমুদ্রা আর একটি হনুমান মূর্তিও পাওয়া যায় খাজুরাহো সাগর বা নিনোরা তলাও-এর তীরে।

হনুমান বিষ্ণুরই এক অবতার, এবং চন্দ্রদ্বীপ সোষ্ঠীর আগমনের বহু পূর্বেই (৯৪০ খৃষ্টাব্দ) রামের অবতার হিসেবে বিষ্ণুর পূজার সঙ্গে জড়িত ছিল। চন্দ্রদ্বীপ প্রদেশের সাধারণ মানুষজনই মূলত তাঁর উপাসক ছিলেন। চন্দ্রদ্বীপ জনগণ শুধুমাত্র সাহসিকতার প্রতীক হিসেবেই তাঁর উপাসনা করেন নি, সে যুগের বিভিন্ন মুদ্রাতেও তাঁকে স্থান দিয়ে সম্মানিত করেছেন (এস.কে. মিত্র, দ্য আর্চি কলার্স অব খাজুরাহো, কলকাতা-১৯৫৮, পৃষ্ঠা ১৯৩)। বস্তুত খাজুরাহোতে রাম ও সীতা বিশেষভাবে স্থান পেয়েছেন। বৈষ্ণব ধর্মের একটি মূল অঙ্গ হল বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের পূজা করা। খাজুরাহোর বিভিন্ন মন্দিরে তাদের বিশেষ স্থান দেওয়া হয়েছে। রাম, বলরাম এবং পরশুরামের মূর্তির সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণের মূর্তিও খাজুরাহোর বিভিন্ন মন্দিরে স্থান পেয়েছে।

এই সকল সাক্ষ্য-প্রমাণাদির আলোকে রামের জন্ম উপলক্ষে নির্মিত অযোধ্যায় কোন মন্দিরের উপস্থিতি সম্পর্কে কেউ কিভাবে সংশয় প্রকাশ করতে পারেন? বস্তুত এই প্রমাণগুলি সৈয়দ সাহাবুদ্দিনের মত বাবরি মসজিদের অধিবক্তার দ্বারা ভারতে মাত্র ৪০০ বছর আগে থেকে রামের পূজিত হওয়ার ব্যাখ্যা পুরোপুরি খারিজ করে। কানিংহামের হিসেব অনুযায়ীই মহাভারতের সময়কাল খৃষ্টপূর্ব ১৫ শতাব্দীর আগের। এবং রামায়ণ মহাভারতের কমপক্ষে ৩০০ বছর আগে রচিত হয়েছিল।

* তৎকালীন ইতিহাস থেকে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ববর্তী সপ্তম শতাব্দীর পর থেকে বেশ কিছু কাল অযোধ্যা ছিল একটি জনবিরল স্থান। একথা উল্লেখ করার জন্য কানিংহামের উক্তির সাহায্য নেওয়া হয়, প্রচলিত ধারণা অনুযায়ী—যে ব্যক্তি অযোধ্যার পুনর্নির্মাণ করেন তিনি হলেন, উজ্জয়িনীর বিখ্যাত শাক্যি রাজপুত্র বিক্রমাদিত্য। হিউয়েন সাঙ লেখেন, কপিঙ্কর ১০০ বছর পর কিংবা খৃষ্টপূর্ব ৭৮ অব্দে ঐ নামের একজন প্রবল প্রতাপশালী রাজপুত্র অযোধ্যার সন্নিকটে শ্রাবস্তী শহরে রাজত্ব করতেন। তাহলে কে এই বিক্রমাদিত্য, যিনি অযোধ্যার পুনর্নির্মাণ করেন?

কানিংহাম, যাঁর লেখা থেকে এ

ব্যাপারে প্রায়ই উল্লেখ করা হয়, তিনি নিজেই বিক্রমাদিত্যের আসল পরিচয় সম্পর্কে সন্দেহান ছিলেন। তিনি কি কালিদাস বর্ণিত বিক্রমাদিত্যের উল্লেখ করেছিলেন, না কি গুপ্ত কিংবা মৌর্য যুগের বিক্রমাদিত্যের কথা বলেছিলেন? মনে হয় ‘বিক্রমাদিত্য’ শুধুমাত্র একটি উপাধি ছিল—কবরও নাম নয়। এই উপাধিটি ব্যবহার করতেন গুপ্ত কিংবা মৌর্য যুগের রাজারা।

* ইতিহাস অনুযায়ী, অষ্টম কিংবা দশম খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অযোধ্যা ছিল গুর্জর পরিহারদের শাসনাধীন। এরপর একাদশ শতাব্দীতে জয়চাঁদ এই অঞ্চল রাজত্ব করেন (জৈনপুরের বিভিন্ন শিলালেখ একথার প্রমাণ দেয়)। জয়চাঁদ ছিলেন এই অঞ্চলের সর্বাধিক প্রভাবশালী রাজা। অবশ্য সেই মন্দিরটি, যার স্তম্ভগুলি বাবরের মসজিদ নির্মাণে ব্যবহার করা হয়েছিল, ফর নির্দেশে নির্মিত হয়েছিল তার কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ আজ আর পাওয়া যায় না। তবে মনে হয়, গুর্জর পরিহারদের কিংবা জয়চাঁদ, কানও নির্দেশেই হয়ত এই মন্দিরটি স্থাপিত হয়।

বলা হয়েছে যে মসজিদটিতে ব্যবহৃত স্তম্ভগুলি নবম থেকে একাদশ শতাব্দীর মধ্যকার কোনও এক সময়ের। অবশ্য এমনও হয়ে থাকতে পারে যে, মন্দিরটি বাইরের জনগণের অর্থানুকূলে নির্মিত হয়েছিল, কারণ বহু বৌদ্ধ এবং জৈন মন্দিরও অযোধ্যায় আমাদের চোখে পড়েছে, যদিও কোন সময়েই কোনও জৈন কিংবা বৌদ্ধ শাসক অযোধ্যায় রাজত্ব করেন নি। একথাও উল্লেখযোগ্য নয়, বারাণসী এবং খাজুরাহো একই সঙ্গে হিন্দু, জৈন এবং বৌদ্ধদের অন্যতম তীর্থক্ষেত্র, এবং এই দুটি স্থানই একই সময়ে বিকশিত হয়, সুতরাং একথা কখনই জোর দিয়ে বলা যেতে পারে না যে অযোধ্যায় বৌদ্ধ স্থপ ছিল অথচ কখনও কোন রাম মন্দির ছিল না।

অযোধ্যায় বিক্রমাদিত্য কর্তৃক নির্মিত ৩৬০টি মন্দিরের মধ্যে ৩০০টি সপ্তম শতাব্দীর মধ্যেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়—একথা প্রমাণ করার জন্য কানিংহাম আবার হিউয়েন সাঙ-এর লেখা থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন (রিপোর্ট অব দ্য আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে, ১৮৬২-৬৩, জানাল অব দ্য এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল-এ প্রকাশিত, ভলুম ৩৪, পার্ট-১, কলকাতা, ১৮৬৬)। ‘বিশাখা শহরটি সম্পর্কে হিউয়েন সাঙ বর্ণনা দিয়েছেন, শহরটির পরিধি ছিল ১৬মি, অর্থাৎ ২-২/৩ মাইল। সুতরাং তাঁর সময়ে রামের রাজধানী বর্তমান

শহরের অধিকের বেশী ছিল না... সে সময় সেই শহরে ছিল কমপক্ষে ২০টি উপাসনালয়। যাতে প্রায় ৬,০০০ সাধু থাকতেন। এছাড়াও ছিল প্রচুর ব্রাহ্মণ এবং বেশ কিছু ব্রাহ্মণ মন্দির। এই বর্ণনা থেকেই জানা যায় যে, সপ্তম শতাব্দীতেই বিক্রমাদিত্যের প্রায় ৩০০টি মন্দির অবলুপ্ত হয়েছিল...’

যদি একথা বিশ্বাস করতে হয়, তাহলে কিভাবে ষষ্ঠদশ শতাব্দীতে বিক্রমাদিত্যের কোনও মন্দিরের অস্তিত্ব স্বীকার করা যেতে পারে—যখন বাবর মাকি রাম-জন্মভূমি মন্দিরটি ধ্বংস করে সেখানে বাবরি মসজিদের নির্মাণ করেছিলেন। তবে মোটামুটি এই ধারণায় উপনীত হওয়া যেতে পারে যে, মূল রাম-জন্মভূমি মন্দিরটি কালের কবলে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় এবং ঐ একই জায়গায় নবম থেকে একাদশ শতাব্দীর কোনও এক সময়ে আবার মন্দির নির্মিত হয়—যে সময়কার কষ্টিপাথরের পিলারগুলি মসজিদ নির্মাণে ব্যবহৃত হয়েছিল বলে মনে করা হচ্ছে।

স্থানটি পরিদর্শনের পর আমাদের ধারণা হয় জায়গাটি খুবই প্রাচীন। যে টিলাটির উপর এই বিতর্কিত সৌধটি নির্মিত, তার প্রতিটি ধাপের পাথরগুলির বিভিন্নতা এ কথাই ইঙ্গিত দেয় যে সেগুলি বিভিন্ন সময়ের। সৌধটির আশপাশে সাম্প্রতিক খননকার্যে উদ্ধারকৃত উপকরণসমূহও সেখানে কোন প্রাচীন মন্দিরের উপস্থিতি সম্পর্কে আভাস দেয়।

* ঐতিহাসিকদের মতে ‘অযোধ্যা মহাশ্বর’ রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী। সেক্ষেত্রে এই রচনায় কি ষষ্ঠদশ শতাব্দীর মসজিদটি সম্পর্কে কোনও উল্লেখ থাকার কথা নয়? উক্ত বইটির সম্বরণ নিয়ে নানান হিসেব সহকারে বোঝান হয় যে, যে স্থানটিতে বাবরি মসজিদ রয়েছে সেখানে কোনমতেই রামের জন্ম হয়নি, সেই স্থানটি সম্ভবত জায়গাটির ৩০ গজ কিংবা তার আশপাশে ছিল। কিন্তু বইটিতে উল্লেখিত সব হিসেব-নিকসই কি নির্খুঁত বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে?

* অনেকের ধারণায়, বাবর যদি রাম-জন্মভূমি মন্দিরটি ধ্বংসই করে থাকেন তাহলে সেক্ষেত্রে তাঁর ‘বাবর নামা’য় এর উল্লেখ থাকত। কিন্তু মনে হয় এরকম ধারণার কোন ভিত্তি নেই কারণ কেউ একটা মন্দির ধ্বংস করে পরে কেন বিশেষভাবে সেই ঘটনার উল্লেখ করবেন। তাছাড়া, অন্যান্য শাসকরাও যারা মন্দির ভেঙে ছিলেন তাঁরা কি সবাই পরবর্তীকালে তার উল্লেখ করেছেন?

* আজ কি নদীর সেই সংযোগস্থলটিকে যথাযথভাবে চিহ্নিত করা সম্ভব যেখানে বাবর তাঁর তাঁবু ফেলেছিলেন? সময়ের সঙ্গে সঙ্গে নদীরও গতিপথ পাল্টে যাওয়া বিচিত্র কিছু নয়।

* বাবর অযোধ্যার ধারেকাছে কোথাও পৌঁছেছিলেন—এ তথা পাওয়ার পর বাবরের মূল অযোধ্যা শহরটি পরিদর্শনের সম্ভাবনাটিকেও কি পুরোপুরি উড়িয়ে দেওয়া যায়? বিশেষ করে অযোধ্যার তৎকালীন গুরুত্ব বিচার করলে এই ধারণায় উপনীত হওয়াই তো স্বাভাবিক।

* সে সময় বাবর মূলত যুদ্ধ-বিগ্রহ এবং নিজের ভীত দৃঢ় করার ব্যাপারেই মশগুল ছিলেন। এমনভাবেই তাঁর পক্ষে কিভাবে দিল্লি কিংবা অন্যান্য স্থানের কারিগরদের সঙ্গে যোগাযোগ করা সম্ভব?

* অনেকের মতে বাবর ছিলেন একজন নিষ্ঠাবান মুসলমান, কিন্তু ঐতিহাসিক এবং আলিগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক প্রফেসর ইকতেদার খান উল্লেখ করেছেন যে ‘বাবর ছিলেন ধর্ম সম্পর্কে একরকম উদাসীন’। যদি তাঁর কথা ঠিক হয় তাহলে এই তর্ক অমূলক যে কোনও বিতর্কিত জায়গায় বাবর মসজিদ নির্মাণের আদেশ দিতে পারেন না।

এবার অন্যান্য আনুষঙ্গিক দিক-গুলিও বিবেচনা করা যেতে পারে:

বিভিন্ন জায়গায় একথা লেখা হয়েছে যে, ইংরেজ ঐতিহাসিক কানিংহাম ‘লঙ্কো গেজেটিয়ার’-এ লিখেছিলেন যে, এই মসজিদটির নির্মাণকালে হিন্দুরা তাদের প্রাণের মায়া ত্যাগ করে এর বিরোধিতা করেছিল এবং প্রায় এক লক্ষ চুয়াত্তর হাজার হিন্দু এর দরুন মারা যায়। কিন্তু এরকম কোন ‘লঙ্কো গেজেটিয়ার’ বাস্তবে নেই এবং কানিংহামও কোন গেজেটিয়ার প্রকাশ করেন নি। অবশ্য কিছু ভুলো, ইতিহাসগোছের সাহিত্য, যেমন ‘রক্তরঞ্জিত ইতিহাস’-এ এর উল্লেখ পাওয়া যায়। তাছাড়া নেভিল তাঁর বই ‘ফৈজাবাদ-এ গেজেটিয়ার’ (ভলুম-৪২, পৃষ্ঠা-১৭৮)-এ উল্লেখ করেন যে, ১৮৬৯ সালে গোটা অযোধ্যার জনসংখ্যা ছিল মাত্র ৯, ৯৪৯, যা ১৮৮১ সালে বেড়ে দাঁড়ায় ১১,৬৪৬-এ। সুতরাং, ইতিহাসের সেই নির্দিষ্ট ক্ষণে, যখন হিন্দুরা এই মসজিদ নির্মাণের বিরুদ্ধে প্রাণপাত যদি করেই ছিল, তখন এই লক্ষ লোকের ব্যাপারটা এল কিভাবে?

* কোথাও কোথাও একথার উল্লেখ পাওয়া যায় যে, ‘সুলতানপুর

প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

গেজেটের'-এর ২৬ পাতায় নাকি ১৮৫৭ সালে ইংরেজদের বিরুদ্ধে সংগ্রামের কোন কোন ঘটনা সম্পর্কিত জনৈক ক'লন মার্টিন-এর একটি রিপোর্ট প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্তু ব্যাপক অনুসন্ধানের পরও এরকম কোন গেজেটের সন্ধান পাওয়া যায় নি।

* একই ভাবে ৬ জুলাই, ১৯২৪-এর 'মডার্ন রিভিউ'-এরও উল্লেখ করা হয়, যেখানে জনৈক স্বামী সত্যদেব পরিত্যক্ত নাকি রাম জন্মভূমি মন্দিরটি ডেডে ফেনে সেখানে বাবরি মসজিদ নির্মাণ সংক্রান্ত বাবরের শাহী-ফরমানটির বিষয়ে উল্লেখ করেন। এ সম্পর্কে একথা উল্লেখই যথেষ্ট যে, মডার্ন রিভিউ-এর ৬ জুলাই শিরোনামে কোন সংখ্যাই থাকতে পারে না। কারণ মডার্ন রিভিউ এনাহাবাদ থেকে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত এবং সম্পাদিত একটি মাসিক পত্রিকা।

* কোনও কোনও মহলের ধারণা, সাধারণত মসজিদের প্রবেশদ্বারগুলি যে বকম হয়, বাবরি মসজিদের প্রবেশদ্বার নাকি সেরকম নয়। এর মধ্যে হিন্দু স্থাপত্যের ছায়া রয়েছে। কিন্তু শুধুমাত্র এই অনুমানের উপর ভিত্তি করে বলা চলে না যে বাবরি মসজিদ কোন মসজিদই নয়।

* কোন কোন হিন্দু প্রবক্তা আবার বলে থাকেন যে, বাবরি মসজিদের নিমানকায় কাঠের ব্যবহার হয়েছিল- যা নাকি অন্যান্য মসজিদ নিমাণে ব্যবহার করা হয় না কিন্তু একথা ঠিক নয়। কারণ শকী শৈলীর মসজিদ নির্মাণে কাঠের ব্যবহার দেখা যায়।

* হিন্দু প্রবক্তাদের আরও অভিযুক্ত

যে, মসজিদের খিলানে বাঘের মূর্তি থাকা বাঞ্ছনীয় নয়, যেমন দেখা যায় বাবরি মসজিদে। কিন্তু তাদের এই অভিযোগও ঠিক নয়। কারণ এর উপস্থিতি অন্যান্য মসজিদেও দেখতে পাওয়া যায়।

* অনেকের মতে মসজিদে মিনার থাকা আবশ্যিক-যেখান থেকে মৌলবী আজান দেন। কিন্তু আজানের জন্য ব্যবহার হোক কিংবা না হোক-মিনার মসজিদের একটি অপরিহার্য অঙ্গ। এনসাইক্লোপিডিয়া আমেরিকানা থেকে জানা যায় যে মসজিদে মিনার নির্মাণের প্রচলন শুরু হয় ৬৭৩ খ্রিষ্টাব্দ থেকে। এবং তারপর মসজিদ নির্মাণের ক্ষেত্রে মিনারের উপস্থিতি একরকম আবশ্যিক হয়ে ওঠে। সুতরাং বাবরি মসজিদে কোন মিনার না থাকার ব্যাপারটা বেশ আশ্চর্যের।

* বাবরি মসজিদে কোনও দিন নামাজ পড়া হয়েছে কিনা সে বিষয়ে কোথাও জানা যায়নি। তবে বিশ্বস্ত সূত্র থেকে জানা যায় যে এখানে খুব সম্ভবত কখনও নামাজ পড়া হয়নি।

* বাবরি মসজিদে পরিত্যক্ত উপস্থিতি সম্পর্কেও অনেক সংশয় প্রকাশ করেন। কিন্তু এটাকে ঠিক পরিত্যক্ত বলা চলে না। অবশ্য পরিধির মধ্যকার স্থানটিকে আশ্রয়দৃষ্টিতে পরিত্যক্ত বলেই মনে হওয়া স্বাভাবিক।

ইতিহাস যেমন পাল্টানো যায় না তেমনি কোন ঐতিহাসিক তথ্যকেও অস্বীকার করার উপায় নেই। কিন্তু বাবর এবং লোদী যা করেছিলেন আজকের প্রেক্ষাপটে তা হিন্দু এবং মুসলমান উভয়ের ক্ষেত্রেই অর্থহীন।

কোন ইংরেজ স্মারক আজ আমরা শুধুমাত্র এই বলে ডেডে ফেনেতে পারি না যে, তারা একসময় আমাদের উৎপীড়ক ছিল। আবার আমরা এ দাবিও করতে পারি না যে, যেখানে আমাদের স্বাধীনতা সংগ্রামীদের ফাঁসি দেওয়া হয়েছিল সেখানে মন্দির নির্মাণ করা হোক। কারণ এ ধরনের দাবি কখনই সঙ্গত নয়। সেভাবেই রামের মন্দির তাঁর জন্মস্থানের ঠিক উপরেই হোক কিংবা তার থেকে ১০ গজ কিংবা ১০ মাইল দূরেই হোক তা দ্বারা কখনই মন্দিরটির পবিত্রতা কিংবা ঐতিহাসিকতার উপর প্রভাব পড়তে পারে না। ঈশ্বর সব জায়গাতেই আছেন, আর ভক্তির স্থান তো হৃদয়ের অন্তঃস্থল যে ধর্মাত্ম মন্দির নির্মাণ করতে আগ্রহী, সে কেন 'মনমন্দির' তৈরি করে না। রামের জন্য সেটাই তো সর্বাধিক উপযুক্ত স্থান।

অনেকের ধারণা 'রামচরিত-মানস'-এর পরই রামের জন্মপ্রসূতা বাড়ে এবং তাঁর নামে মন্দির তৈরী হয়। সৈয়দ সাহাবুদ্দিনও একথা বলে থাকেন। কিন্তু রামের মহিমা যথেষ্ট প্রাচীন। রামের প্রথম উল্লেখ পাই আমরা ঋকবেদের ১০-৯৩-১৪ শ্লোক-টিতে- 'প্র তদ দুঃ শীমে পৃথানে বেনে প্র রামে বোচমসুরে মধবৎসু।' ইয়ে যুক্তায় পঞ্চ শতাসমসু পথা বিশ্রবেষু যাম। 'এই তোত্রে দুঃশীমে, পৃথান, বেন, বলবান, অসুর আর রাম-এইসব রাজাদের সম্মিলে বিশেষ রূপে জানাচ্ছি। এছাড়া বিষ্ণুভাবের পাই অথর্ববেদে। অথর্ববেদের ১০-২-৩৯ শ্লোকটিতে অযোধ্যার উল্লেখ আছে এভাবে- 'অষ্টচক্রা নবদ্বারা দেবক্যা পুরযোধ্যা

তয়াং হিরণ্যায়ঃ কোশঃ স্বর্গা জ্যোতিষ্যতঃ'। (সূর্য-বংশীয় রাজাদের রাজধানী এই অযোধ্যাকে বলা হচ্ছে দেবতাদের পুরী অযোধ্যা, যা অজয়)।

* হিন্দুদের মন্দির ঈশ্বরের আবাসস্থল রূপে মনে করা হয়। আর হিন্দুদের দেবতা সে তো ঈশ্বরের রূপও নয়, ঈশ্বরের দূতও নয়। এটি হল ভক্তির ঘনীভূত রূপ। গোড়া হিন্দু মনোভাব হিন্দুদের এই উপাসনার মূল সত্যটিকেই যেন ব্যঙ্গ করছে। এই যে হিন্দু দেব দেবীর ছবি সার সার টাঙিয়ে জায়গাটিতে হিন্দু আরোপের চেষ্টা চলেছে। এটা কতটা যুক্তিসঙ্গত?

এই সব কিছু মাথায় রেখে একথা যেমন বলা যায় না যে, বাবরি মসজিদের জায়গায় রাম-জন্মভূমি মন্দির ছিল না-তেমনি বলা যায় না এই মন্দির ডেডেই বাবরি মসজিদ নির্মিত হয়েছিল। যতদিন না এই স্থাপত্যটির, বিশেষ করে স্তম্ভগুলির কার্বন-ডেটিং করা হয় ততদিন এ সম্পর্কে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ দেওয়া সম্ভব নয়। 'সেন্টার অব অ্যাডভান্স স্টাডিজ ইন হিস্ট্রি'র ডিরেকটর এবং 'ইন্ডিয়ান কাউন্সিল অব হিস্টোরিক্যাল রিসার্চ'-এর প্রেসিডেন্ট প্রফেসর ইফরান হাবিব-এর মতো আমরাও মনে করি, হিন্দু এবং মুসলমান-এই দুই সম্প্রদায়ের লোকেরা এব্যাপারে মেডাবে এগোচ্ছেন তার দ্বারা কোন স্থায়ী সমাধানে উপনীত হওয়া সম্ভব নয়। আমাদের সামনে এখন একটাই বড় প্রশ্ন-এই সমস্যা সমাধানে আমরা আধুনিক বিজ্ঞান এবং প্রযুক্তির সাহায্য নেব, না ফিরে যাব সেই প্রয়োজন শতাব্দীর ধর্মদ্রোহে। -আলোক মিত্র

সালের মার্চে অযোধ্যারই কাছাকাছি ছিলেন। যাই হোক, আসল 'বাবরনামা'য় চোখ রাখলেই বোঝা যাবে যে, এপ্রিলের ২ তারিখ থেকে সেপ্টেম্বরের ৮ তারিখের বিবরণ লেখা পাতাগুলি হারিয়ে গিয়েছে। সুতরাং নেভি বেভেরিজের বক্তব্যের সত্যতা যাচাই কর ৫ কল্টসাধা হয়ে দাঁড়ায়। ঠিক বোঝা যায় না সল্লর আদতে অযোধ্যা গিয়েছিলেন কিনা। তিনি হনুমান মন্দির ধ্বংস করার নির্দেশ দিয়েছেন কিনা অথবা ধ্বংস করেছেন, তা তাঁর জীবনীতেই লেখা থাকতে পারত কিন্তু ওই পাতাগুলি না থাকায় এবং ঐতিহাসিকদের রঙচঙে কলমের খেঁচায় ঘটনাটি সম্পর্কে আমরা সঠিক তথ্য থেকে বঞ্চিত হয়েছি।

কৃষ্ণ ঐতিহাসিকদের এই তথ্যের বিরোধিতা করে এ.কানিংহামের তথ্য পাল্টা যুক্তি হিসাবে নেওয়া যেতে পারে ('রিপোর্ট অব আরকিও-লজিকাল সার্ভে অব ইন্ডিয়া, ভল্যুম-১-১৮৬৪)। কানিংহাম ঐতিহাসিক রুটিং ঐতিহাসিকদের মধ্যে অন্যতম, যাদের দিনপঞ্জী বিতর্ক সৃষ্টি করে নি।

এইসব ঐতিহাসিক যদিও স্বীকার করেছেন যে, প্রাচীন হিন্দু মন্দিরগুলি মুসলমানরা ধ্বংস করেছে, তবু বাবরের বিরুদ্ধে তাঁরা নির্দিষ্টভাবে কোনও তথ্য পেশ করেন নি। তিনি লিখেছেন, 'সেখানে অনেক পবিত্র ব্রহ্মনিকাল (হিন্দু) মন্দির ছিল এবং সেগুলি ছিল অযুধ্যাতে (অযোধ্যা), তবে সেগুলি সাম্প্রতিককালে তৈরি হয়েছে বলে মনে করা হচ্ছে। এছাড়া তাতে প্রাচীন স্থাপত্যের নিদর্শন পাওয়া যায় নি। তবে অধিকাংশ প্রাচীন মন্দির যে মুসলমানেরা ধ্বংস করেছে, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। রামকোট অথবা হনুমানগড়ি-শহরের পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত এইসব মন্দির প্রাচীন স্থাপত্যের ভিত্তিতে তৈরি হয়েছে বলে জানা যায়। অর্থাৎ প্রাচীন মন্দিরের ওপরই ছোট প্রাচীর দিয়ে এগুলি তৈরি। তবে 'রামকোট' নামটি অত্যন্ত প্রাচীন এবং এটি মণিপ্রভাতের ঐতিহ্যের সঙ্গে যুক্ত। তবে হনুমান মন্দিরের বয়সকাল ঔরঙ্গজীবের সময় থেকে পুরনো নয়।'

এতসব সত্ত্বেও দেখা যায়, বাবরি মসজিদ

মন্দিরের জায়গাতেই প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে-এই তথ্যকে জোরদার করে প্রধানত মসজিদের ওপর খোদাই করা লিপি ও অনন্য ইসলামিক পিলারগুলি। একটি পিলারের লিপি স্পষ্ট নির্দেশ করছে যে, ১৫২৯ খ্রিষ্টাব্দে এই মসজিদ তৈরি হয়েছে।

বাস্তবিক, ওই খোদাই করা শিলালিপি থেকে বোঝা যায় যে, বাবরের নির্দেশে, অণ্ডয়ধে নিযুক্ত প্রতিনিধি শাসক আমীর খীর বাকিই মসজিদটি নির্মাণের আদেশ দেন। নেভি বেভেরিজ লিখেছেন, বাবর যখন শাসন ক্ষমতায় ছিলেন, তখন এই নির্দেশ দেওয়া হয়। সময়টি ছিল ১৫২৮ খ্রিষ্টাব্দ, অর্থাৎ ১৩৪ হিজরি। ওই সময় হিন্দুদের প্রাচীন মন্দিরের মর্যাদা উপলব্ধি করে তিনি মন্দির স্থানান্তরিত করে মহেশ্বরের একান্ত অনুগামী হিসেবে মন্দিরের বদলে মসজিদ তৈরির আদেশ দিয়েছিলেন। স্বাভাবিকভাবেই তিনি পরধর্মের প্রতি অসহিষ্ণু ছিলেন। মসজিদটি সম্পূর্ণ হয় পরের বছর ১৩৫ হিজরি বা ১৫২৯ খ্রিষ্টাব্দে। তবে একথা কিন্তু বাবরনামার কোথাও লেখা নেই। এও

বেল্‌ পলিনেট নন্-স্লিপ ব্রা

এখন সাদা ছাড়া
আরও চারটি রংএর



বেল্‌ পলিনেট নন্-স্লিপ ব্রা (মূল্য ২৬.৫০) পলিনেট রাউগন (মূল্য ২৯০০)

ত্বকে বাতাস পৌঁছতে পারে বলে বছর ভর আরাম মেনে বেশি

‘বিমল’ পলিনেট দিয়ে তৈরী বেল্‌ ব্রেসিয়ার আপনার ত্বক গ্রীষ্মে যেমন ঠান্ডা রাখে তেমনি শীতে রাখে উষ্ণ আর স্বচ্ছন্দ। কাপের নীচে এবং কাঁধে ব্যবহৃত সেরা মানের ‘লাইক্রা’ টেপ আপনার শরীর দৃঢ় স্বচ্ছন্দে ঘিরে রাখে। স্লিপ করে নেমে যাওয়া বা ওপরে উঠে যাওয়ার ভয় থাকে না। বহু বার ধোওয়ার পরেও শক্ত আর ফ্যাশনদুরুস্ত দেখায়।

‘আইলেট স্টিচিং’ আর ফিনিশিং, সহজেই আটকায় এমন শক্তপাক্ত ছুকটি পর্যন্ত পুতোকটি জিনিসের গুণমানের ওপর নজর—এ সবার জন্যই আজ বেল্‌ আপনার মত সজাগ আধুনিকা মহিলাদের প্রথম পছন্দ হয়ে উঠেছে।

এবার ব্রা কিনলে বেল্‌ পলিনেট নন্ স্লিপ কিনুন। দেখুন দেখতে এবং পরতে কি চমৎকার লাগে।

বেল্‌-এর আরও যে সব নন্ স্লিপ ব্রা আছে-

কটন-কটন টেপ	১১.০০
২ x ২ রুবিয়া কটন টেপ	১৩.৫০*
কটন ইলাস্টিক টেপ	১৬.২৫
‘বিমল’ পলিয়েস্টার রুবিয়া	১৯.২৫
২ x ২ রুবিয়া ইলাস্টিক টেপ	২০.৫০*

*লাল, কালো, গোলাপী ও গায়েব রঙে পাওয়া যায়

belle

Polynet Non-Slip Bra

Belle Wears Pvt Ltd
54/B, Suburban School Road,
Calcutta-700 025
Phone: 48-3708

বরাহকল্প

হিন্দু পুরাণ অনুযায়ী বিষ্ণু হলেন সর্বশক্তিমান, মনে করা হয় জন্তু অথবা মানুষ ধারাবাহিক ভাবে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয় এই রক্ষাকর্তা হিসেবে এবং দানব ও অপদেবতাদের হারিয়ে ভগবানকে উদ্ধার করতে। এই ব্যাপারে অধিকতর উন্নত অতিকথা হলো বিষ্ণুর তৃতীয় আবির্ভাব বা অবতার: যখন বিষ্ণু মৎস্যসৃষ্টি পৃথিবীকে মহাজাগতিক সমুদ্রের গর্ভ থেকে উদ্ধার করার জন্য বরাহ রূপে অবতীর্ণ হন, সেখানে তিনি দানবকে নরকে অপহরণ করেন। এই ঘটনাটি কল্প (প্রত্যেকটি কল্প ৪ লক্ষ কোটি, ৩২০০ লক্ষ বছর) যুগের উষা কালে, এবং বলা হচ্ছে 'দ্য ক্রিয়েশন অব দ্য বোর' (বরাহ কল্প)।

পৃথিবীর সৃষ্টি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বিবর্তনের শুরু। এই বিবর্তনের ফলে উষ্ণ রক্তের আবির্ভাব হয় স্থলভাগে, যার মধ্যেই মানব ইতিহাস বিকশিত হয়। এই অভূত নাটক সম্পর্কে পূর্বাভাস এমনই অস্বচ্ছ যে মহাজাগতিক জলের ওপর বিচ্ছুরিত নরকের আলো যেমন সব কিছু স্পষ্ট করে না, তেমনি আমাদের ধারণাকে অন্ধকারের মধ্যে রেখে দেয়।

কিন্তু বিবর্তনের এই গিছিয়ে আসা ভারতীয় দৃষ্টিতে নেহাৎই দৈবের ব্যাপার ছাড়া আর কিছু বলা যায় না। প্রতিনিয়তই প্রতিপক্ষের সংঘর্ষ, বিরোধ, প্রতিরোধ, ঝগড়া ও বিবাদ জন্মে উঠছে। হিন্দু পুরাণের এই আদর্শ একটি নারকীয় সরিষপ সৃষ্টি করছে। বর্তমান 'কল্প'র অতি প্রত্যক্ষ থেকেই এটি ঘটেছে। এইভাবে পৃথিবীর বিকাশ সাগরের তলদেশে তলিয়ে যাওয়ার উপক্রম হয়।

ঠিক এই সময়ে বিষ্ণু বরাহের রূপ ধারণ করেন। বরাহটি উষ্ণ রক্তের জন্তু, থাকবার জায়গা হিসাবে মর্তকে বেছে নিয়েছিল এবং জলাভূমিতেই



বরাহমূর্তি : খাজুরাহোর ডাকঘরে

ছবি : আর্কিওলজিক্যাল মার্ভে অফ ইন্ডিয়া

তিনি থাকতেন। জলজন্তুদের সঙ্গে তার পরিচয় ঘটে। বিষ্ণু এই আকার নিয়ে সমুদ্রে ঝাঁপ দেন। বিশাল আকৃতির সাপকে পরাজিত করে তাকে পর্যদন্ত করেন। জন্তু রূপে অবতীর্ণ হয়ে ভগবান তার দুটি হাতে উচ্চল পৃথিবীকে ধারণ করলেন এবং তার মুখের উপরিভাগ জড়িয়ে ধরে সমুদ্রে নিয়ে এলেন।

অসীমের আঁধার হিসাবে বিষ্ণু সহজাত প্রেরণা বনেই জলের রাজা সাপের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। প্রতিকী ভাবে ভগবান সর্প যুদ্ধে হস্তক্ষেপ করেন না। সর্পকে পরীক্ষা করা হয়, কারণ পৃথিবীকে বিপদ মুক্ত করা দরকার।

বাস্তবিক এ থেকে বিষ্ণুর তাৎপ সত্তা-রূপ বিকশিত হয়। এর বন্ধনের বাইরে পরবর্তী পম্যয়ে মহাজাগতিক শক্তির মাধ্যমে পৃথিবীকে বরাবরই হংকার দিতে থাকেন যে তার চেহারা খুবই খারাপ করে দেবেন। একেবারে অচেতন, ঠিক গোড়াতে যে অবস্থা চলছিল, সে অবস্থাতে ফিরে আসবে।

তখন পৃথিবীর কোন অস্তিত্ব ছিল না, অনন্ত রাত ও সীমাহীন নিদ্রা জগতে ডুবে ছিল সমুদ্র। বিষ্ণু তার অস্তিত্বকে লীন করতে করতে এক সময়ে পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা ও পরিচালক হিসেবে পরিবর্তিত করলেন। বর্তমান সময়ে উষ্ণ রক্তের বরাহ তারই একটি রূপ মাত্র।

আলোক মিত্র

দেখা যাচ্ছে যে, ৯৩৫ হিজরির দিনপঞ্জীতে অনেক ফাকি-ফোকর রয়েছে। এবং ৯৩৫ হিজরির বহু দিনপঞ্জী হারিয়ে গিয়েছে, যেগুলিতে অউধের স্মৃতি প্রস্তুত রয়েছে (বাবরনামা এ-এস-বেভেরিজের অনূদিত ১৯২২ সংযোজন-৭৭)। বেভেরিজের যুক্তি সম্ভবত স্থানীয় বিশ্বাসের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে।

সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় বাবরনামা তথা উৎকীর্ণ ফলকের কোথাও কিন্তু স্পষ্ট করে লেখা নেই যে, রামজন্মভূমি মন্দির ভেঙে বাবর ওই মসজিদটি তৈরি করেছিলেন। যাই হোক, বাবরনামা অথবা শিলালিপিগুলি থেকে কিছুতেই বোঝা সম্ভব হচ্ছে না যে, বাবর অথবা তাঁর লোকজনেরাই রামজন্মভূমি মন্দির ধ্বংস করে মসজিদ তৈরি করেছেন। এমন কি শিলালিপিগুলি পড়তে পড়তে যথেষ্ট সম্প্রদায়ের উদ্বেগ হয়। ওখানে তিনটি উৎকীর্ণ ফলক রয়েছে। দুটি মসজিদের বাইরে এবং একটি ভিতরের মধ্যে খোদিত। বাইরের একটি ফলকে ছ'লাইন লেখা ও অন্যটি

এক লাইনের। এগুলি দু লাইন বিশিষ্ট চরণে লেখা।

বা-ফার্মুদা-ই-শাহ বাবর কী আদিলশ বানিস্বাতইস্ট

তা হাখ-ই-গারদুম মূলকি

বানা ফারদ ইন মুহাবিত-ই-কুদসিয়ান

আমির-ই-

সাদাত-নিশান মীর বাকি

বাভা খাইর বাকি: চু সাল-ই-বানাইশ

ইয়ান শুদ কী ওফতাম, বাভাদ কাইর বাকি (৯৩৫)

এর অনুবাদ:

সম্রাট বাবরের নির্দেশে, যার

বিচার বোধ স্বর্ণের মত উজ্জ্বল,

মহান হৃদয়ের মীর বাকি

এই করিস্তাদের উজ্জ্বল স্থান নির্মাণ

করলেন।

এই মহত্ত্ব বাবা খায়েরের জন্য

চিরকালই থাকবে।

নির্মাণের তারিখ: ৯৩৫ হিজরি সন

(অথবা ১৫২৯ খ্র:) (বেভেরিজের অনূদিত বাবরনামা)

লেডি বেভেরিজের অনুবাদ অবশ্য সবটাই নিখুঁত নয়, বিশেষ করে তিনি 'বা-ফার্মুদা-ই-শাহ বাবর'-এর অনুবাদ করেছেন, 'বাবরের আদেশ দ্বারা'। তবে রক্ষা করলে দেখা যাবে যে, সমস্ত জমিজমা, যা সম্রাটেরা দখল করতেন, তা শাসকের নামেই থাকত। এভাবেই জমিগুলি শাসকের কল্যাণে লাগত। এও হতে পারে যে, মীর বাকি সম্রাট বাবরকে খুশি করতেই ফলকে তাঁর নাম উৎকীর্ণ করেছেন। ওই সময়ে কোন রাজকীয় আদেশ ছিল না মসজিদ নির্মাণের জন্য। এই রাজকীয় আদেশকে 'ফরমান'ও বলা হতো। অন্যদিকে দিল্লির বাবরি মসজিদের ব্যাপারে 'ফরমান' শব্দটি অবশ্য রেকর্ডে ছিল। কিন্তু অযোধ্যার ক্ষেত্রে কোন উল্লেখ পাওয়া গেল না।

উন্নত গাড়নের জন্য
নতুন ক্রস-হোল্ড

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 111–118

[illegible]

কেন্দ্র সাংগঠনিক কমিটি কর্তৃক প্রেরণ

অন্য সশস্ত্র ব্রাহ্মণের মতোই ক্রস-স্টোলের
অংশও সেরা উপাধানে তৈরী যাতে আপনার
ঢাকার বোল অন্য উত্তল হয়: টেকসই সূতির
টেপ, সুইস মেশিনে তৈরী ডারল পিন আইলোট
আর বিশেষভাবে বেছে নেওয়া মজবুত সুপার

[illegible]**belle** CROSS-STITCH

JAMES W. HARRIS, JR.

© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution, in any form or by any means, without the prior written permission of The McGraw-Hill Companies, Inc., is prohibited. This consent does not extend to multiple copying for promotional or other special sales. ISBN 0-07-000000-0

[illegible]

প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

এমন কি মসজিদের বাইরে উৎকীর্ণ লিপিও কালিগ্রাফীর ধরনে দেখাও সন্দেহ জাগে।

বিশিষ্ট উর্দু সমালোচক ও পার্সি পণ্ডিত শামসুর রহমান কাকরকির অভিমতটি দেখা যাক। তাঁর মতে, মসজিদ তৈরির ব্যাপারে বাবরের স্পষ্ট নির্দেশ ছিল। ওই লিপিটি আসলে ‘বা-হকুম মহাম্মদ জাহির-উদ-দিন আলি বাবর’- কিন্তু ‘বা-ফারুখ-ই-শাহ বাবর’ হবে না। পরের লাইনটির মানে ‘সম্রাট বাবরের ইচ্ছে।’ কাকরকির বক্তব্য: কালিগ্রাফির ধরনে দেখে মনে হয় যে, এটি উনবিংশ শতকেই উৎকীর্ণ করা হয়েছে। প্রাচীন লেখার ধরনটা অনেক সূক্ষ্ম ছিল। আগের লিপির তুলনায় এই লিপি অনেক মোটা আর ভারি ধরনের। তিনি এও মনে করছেন যে, পার্সিতে অনতিদূর কোনও ব্যক্তির লেখা এটি।

তবে এই রাজকীয় ‘ফরমান’-এর অনুপস্থিতি কৈকরী তখন



তথা লিপি ও কালিগ্রাফি দেখে অনুমান করা যায় (বা সিদ্ধান্ত নেওয়া যায়) যে এই উৎকীর্ণ লিপি সম্ভবত মন্দির-মসজিদ বিতর্কের কিছু পরেই লেখা হয়েছে। এবং তা ১৯ শতকের পরেই। সম্ভবত কোন ব্যক্তির জোর দাবি ছিল যে, ওই মসজিদটি বাবরের আদেশেই তৈরি হয়েছে। মসজিদের প্রচার বোর্ডে উৎকীর্ণ চরুপঙ্ক্তি যুক্তি দিয়ে বিবেচনা করলেই এই সিদ্ধান্তে আমাদের আসতে হয়। প্রথম লাইনেই আছে ঈশ্বরের প্রশংসা। দ্বিতীয় লাইনে নবী মহম্মদকে মহিমাযুক্ত করা হয়েছে এবং তৃতীয় লাইনে বাবরকে শক্তিশালী সম্রাট বলে প্রশংসা করা হয়েছে। কোথাও কিন্তু বাবরের নির্দেশের কথা নেই পাশাপাশি, এই দুটি স্বাক্ষর কোনভাবেই উল্লেখ নেই যে আশপাশে রামজন্মভূমি কিংবা কোথাও কোন হিন্দু মন্দির রয়েছে।

মসজিদের স্থাপত্যের স্টাইলটিও বিশিষ্ট ধরনের। তথাকথিত বাবরি মসজিদের স্থাপত্য কাকরকির জৈনপুরী কাকরকির অনুসরণে রচিত। জৈনপুরের শারিক রাতারা বাড়ি তৈরির

জন্য হিন্দু রাজমিস্ত্রীদের কাজে নিতেন। তবে তারা সঠিক ধনুকাকৃতি খিলান বানাতে পারতেন না বলে জানা যায়। অধিকাংশ শারিক মিনার বিচিত্র ধনুকাকৃতি খাঁচের এবং তাকে ধরে রয়েছে একটা বিম। অন্যদিকে মসজিদের পল্লভূজগুলিও বিচিত্র শারিক স্থাপত্যের নিদর্শন। বাস্তবিক, যদি মসজিদটি পিছন থেকে দেখা যায় তবে তা জৈনপুরের অট্টালা মসজিদের মত দেখাচ্ছে। এ ব্যাপারে সম্মত করা ক্ষেত্রে পারে ১৫ শতকে যখন তুর্কিরা দিল্লিতে ঘাঁটি পেড়েছিল তখন পল্লভূজের নকশার বেশ উন্নতি ঘটিয়েছিল। যদি বাবরের আমলে অর্থাৎ ১৬ শতকে মসজিদটি তৈরি হতো, সেক্ষেত্রে তখনকার স্থাপত্য বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের সাহায্য পাওয়া যেত।

আরেকটি বিষয় লক্ষণীয়, তা হলো- মসজিদের তত্ত্ব সমন্বয়কদের চোখের আড়ালে রয়ে কড়া সরকারি দেয়তা



‘জন্মভূমি’-র দাবিতে বিশ্ব হিন্দু পরিষদের সভা



পিয়েছে যে মসজিদটি মন্দিরের জমিতেই তৈরি হয়েছে। ব্রিটিশ পর্যবেক্ষকদের আরোপিত মত হলো, ভারতে ইসলাম ধর্মকে প্রতিষ্ঠা করতে অযোধ্যাতে হিন্দু মন্দিরের অবমাননার প্রচেষ্টা চলে। অর্থাৎ এ দেশে ইসলামীকরণের বিষয়টি অযোধ্যা থেকেই শুরু হয়। এই আরোপিত মতটি হলো, মন্দির ধ্বংসকারীরা তাদের ধর্মের ব্যাপারে অভ্যস্ত গোড়া ছিল। ‘কোরান’-এ স্পষ্টই নির্দেশ রয়েছে যে, বিবাদাম্পদ জায়গাতে মসজিদ নির্মাণ নিষিদ্ধ। বিশেষ করে নিরমিতভাবে যেখানে অন্য ধর্মের প্রার্থনা হয়েছে সেখানে মসজিদ নির্মিত হতে পারেনা। যদিও এটা বরাবরই প্রতিপন্ন করার চেষ্টা হয়েছে যে, মন্দির ধ্বংসের পরই কাছাকাছি মসজিদ তৈরি করা হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে আমি আমার একটি আগাম মত জানিয়ে রাখি যে, বেনারস ও মথুরাতেও ধ্বংস

প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

হওয়া মন্দিরের জায়গায় কোন মসজিদ নিতান্তই বিসদৃশ। তবে ধ্বংস হওয়া মন্দিরের কাছাকাছি মসজিদ থাকতে পারে। তবে যেখানে মন্দির ধ্বংস করা হয়েছে, তিক সেখানেই মসজিদ তৈরি হয়েছে—এটা তিক নয়। এটা স্পষ্টই মুসলিম ধর্ম-বিরোধী। বাবরের মত একনিষ্ঠ কোরান-পাঠক ও অনুগামী কি কখনোই একটি বিখ্যাত মন্দিরের জায়গায় মসজিদ নির্মাণের মত ভুল পদক্ষেপকে মেনে নেবেন?

জন্মভূমি মন্দির

বাবর মসজিদের জায়গায় রাম জন্মভূমির অস্তিত্ব ছিল—এটি মূলত স্থানীয় মিথ তথা লোকবিশ্বাস বাস্তবিক, এ ব্যাপারে কোন সঠিক

ঐতিহাসিক তথ্য নেই যে, রাম তিক কোন জায়গাটিতে জন্মেছিলেন। এমন কি হিন্দুধর্মের পুরাণগুলিতেও এরকম কোন তথ্য পাওয়া যায় না। এই বিশ্বাসের উৎস হলো বাস্তবিক রচিত রামায়ণ, যেখানে অযোধ্যাকে রামের জন্মভূমি হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছে।

মুসলিম পর্যটক ও তাদের ধারাবিবরণী থেকে অযোধ্যার বিবরণ পাওয়া যায়। তবে তাদের কেউই কিন্তু রামজন্মভূমি সম্পর্কে কোন কিছু জানানি। এই পর্যটকদের মধ্যে আছেন—সয়ীদ সালার মাসুদ, যার পুস্তকের নাম ‘মীরাত-ই-মাসুদি’, ইবন বতুতা—যার পুস্তকের নাম ‘রাহেলা’, এছাড়া ‘বাবরনামা’। অন্যদিকে ‘আইন-ই-আকবরী’র রচয়িতা আবুল ফজল লিখেছেন যে

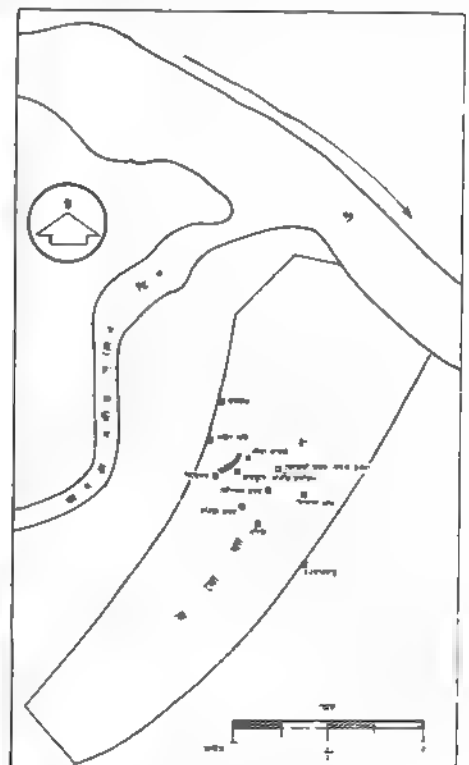
অযোধ্যাকেই রামজন্মভূমি বলা হতো, কিন্তু তিনি কোথাও লেখেন নি যে রামজন্মভূমি নামে কোনও মন্দির আদতে ওখানে ছিল কি না। এ বিষয়ে মহম্মদ ফৈজ বকসের ‘তারিখ-ফারাহবাহস’-এর নাম করা যেতে পারে। এই বইয়ে ফৈজাবাদে ১৭২০ সাল থেকে ১৮১৯ সাল পর্যন্ত সংঘটিত ঘটনার পূর্ণ বিবরণ আছে। এই বইয়ের কোথাও লেখা নেই যে কোন হিন্দু তীর্থস্থানের জায়গায় মসজিদ তৈরি হয়েছে। এমন কি বাবর মসজিদ/রামজন্মভূমি সংক্রান্ত কোন সাম্প্রদায়িক ঝামেলার ইঙ্গিতও নেই। তবে ওই মসজিদের ১৪টি ইসলামিক পিলার একটি বিচিত্র প্রস্তর তুলেছে। সেটি হল—বাবর মসজিদ কি হিন্দু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দিয়ে তৈরি হয়েছে? অথবা হিন্দু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ কি বাবর মসজিদ তৈরিতে কাজে লেগেছিল? এই প্রশ্নের উত্তর পাওয়া শক্ত। কারণ

পর্যটকদের মাজার, কানিংহাম-এর বক্তব্য, যেখানে এগুলি তৈরি হয়েছে সেখানে একসময় কুজের আসন ছিল



পশ্চিম দিক থেকে স্পষ্ট যে বিতর্কিত ধর্মস্থানটি একটি টিলার ওপর স্থাপিত

রবি রঞ্জন কুমার



‘অযোধ্যা মহাশক্তি’-এ বর্ণিত জন্মগাওলি

এ বিষয়ে লিখিত কোনও ঐতিহাসিক তথ্য নেই।

স্থানীয় মিথ অনুযায়ী, বিক্রমাদিত্য অযোধ্যাতে এসে যে রামজন্মভূমি মন্দির তৈরি করেছিলেন, তার ৮৪টি স্তম্ভ ছিল। অভিযোগ করা হয়েছে, বাবর ওই মন্দিরটি ধ্বংস করেছেন এবং মসজিদ নির্মাণে ওই স্তম্ভগুলি কাজে লাগিয়েছেন। এই স্তম্ভগুলি এখনও ডালো অবস্থাতেই রয়েছে। এগুলি যথেষ্ট আটোসাটো, গাঢ় রং বা কালো পাথরের—যা মূলত: কন্টিপাথর নামে পরিচিত। তাছাড়া স্তম্ভগুলি বিভিন্ন মন্তের দ্বারা কৃত খোদাই বোঝা যায়। স্তম্ভগুলি সাত আট ফুট লম্বা—গোড়াটা অর্ধভূজাকৃতি, মাঝখানটি গোলাকৃতি।



প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

মসজিদের বাবুহাত দুটি স্তম্ভের অনুরূপ স্তম্ভ অর্ধেক সমাহিত অবস্থায় দেখা যায় স্থানীয় ফকির মুসা আসিকানের কবরের কাছে। যখন এই স্তম্ভগুলির ছবি দুই ভাবড় বিশেষজ্ঞ-অধ্যাপক এম এ টাকে এবং রামনগরের আমেরিকান ইনস্টিটিউট অব ইন্ডিয়ান স্টাডিজ, সেন্টার অফ আর্ট অ্যান্ড আর্কিওলজির ডঃ কৃষ্ণদেওকে দেখানো হয় (এ প্রসঙ্গে জানাই যে বাবুর মসজিদের খামগুলির ছবি তোলার অনুমতি আমরা পাইনি, কিন্তু এর অনুরূপ খামগুলোর ছবি আমরা তুলি) তখন তারা স্পষ্ট জানালেন যে, এগুলির নির্মাণ নবম খৃস্টাব্দ থেকে একাদশ খৃস্টাব্দের মধ্যে করা হয়েছে। এইরকমভাবে যদি বাবুর মসজিদের স্তম্ভগুলির ছবি বিভিন্ন অ্যাজেল থেকে নেওয়া যায় সেক্ষেত্রে এই সিদ্ধান্তে আসতেই হবে যে, এগুলি ৮ম শতাব্দীর বিক্রমাদিত্যের আমলে তৈরি হয় নি। এমন কি তকের খাতিরে যদি ধরেই নেওয়া যায় যে, বিক্রমাদিত্য রাম জন্মভূমিতে মন্দির তৈরি করেছিলেন, সেক্ষেত্রেও এই স্তম্ভগুলি কোনভাবেই ওই মন্দিরের অংশ নয় বলে সিদ্ধান্তে আসা যেতে পারে। এবারে রামের জন্মভূমি অর্থাৎ যেখানে রাম জন্মেছিলেন বলে প্রচলিত, সেই তীর কোতূহলকর প্রশ্নে আসা যাক। এই রামের জন্মস্থান নিয়ে নিভুল সিদ্ধান্ত আসতে গলে তীর্থযাত্রীদের পুরনো গাইড ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’র পাতা ওলটানো দরকার। এখন থেকেই স্পষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যেতে পারে।

‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’ সংস্কৃতে লেখা, তবে এর ইংরেজি অনুবাদ (রাম নারায়ণকৃত) প্রকাশিত হয় ‘জর্নাল অব দি এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল’-এ (ভলুম ৪৪ পৃষ্ঠা ১-২ নং ১ থেকে ৪, কলকাতা ১৮৭৫)। অযোধ্যার মহারাজ মান সিং দাবি করেছিলেন যে এই ‘মাহাত্ম্য’ আসলে ইচ্ছাকৃতবংশের কীর্তিমালা। অন্যদিকে অযোধ্যার পণ্ডিত উমা দত্ত জানিয়েছেন, ‘মাহাত্ম্য’ হলো কন্দ ও পদ্য পুরাণেরই অংশ। অযোধ্যার রাজার সঙ্গে সম্পর্কিত নয়।

তবে পণ্ডিত উমা দত্তের মতামত অনেক বিশ্বাসযোগ্য, কারণ আমরা জানি যে, এইসব মাহাত্ম্য লেখার চল ষোড়শ শতকেই জনপ্রিয় হতে শুরু করে। আর ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’ সৃষ্টি হয়েছিল পরবর্তী পর্যায়ে। এখানে প্রয়োগকে দু বাব ইলাহাবাদ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। ১৬ শতকে সন্ন্যাসী আকবর এই শহরকে প্রয়াগ ইলাহাবাদ আখ্যা দিয়েছিলেন। সম্ভবত শাহজাহানের আমলে ক্ষতের পরে এই ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’ লেখা হয়েছিল। ‘মুসলমান’ শব্দটিকেই আমরা ‘মাহাত্ম্য’তেই দেখতে পাই। এই শব্দের প্রচলন ঘটেছিল ৮ম শতাব্দীর পরেই।

বাস্তবিক ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’ রচিত হয়েছিল আকবরের আমলে অথবা তার পরে। কারণ তুলসীদাসের ‘রামচরিতমানস’-এর ক্রমবর্ধমান জনপ্রিয়তাই এই সিদ্ধান্তকে সুদৃঢ় করে। ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’র রামের জন্মভূমি বিষয়ে দুটি উল্লেখ

আছে। এই বিষয়টি গভীরভাবে অধ্যয়ন করার পর বুঝতে পারি যে রাজা দশরথের চারপুত্র তার তিন রানীর প্রাসাদে জন্মান। এর একটি হলো ‘সীতারসোই’-যেটি জন্মভূমির উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। জন্মভূমির চল্লিশ গজ উত্তরে কৈকেয়ী প্রাসাদ, যেখানে ভরত জন্মেছিলেন (স্মরণ করা যেতে পারে যে, কৈকেয়ীর প্রাসাদ কনকভবন হিসেবে পরিচিত ছিল-কারণ ‘মুহ দিখারী’ (মুখ দেখা) অনুষ্ঠান উপলক্ষে তিনি এটি সীতাকে ছেড়ে দিয়েছিলেন। এর ষাট গজ দক্ষিণে সুমিত্রার বাড়ি-সেখানে লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন জন্মেছিলেন। জন্মভূমির দক্ষিণপূর্ব অঞ্চলের নাম ছিল ‘সীতা কূপ’ যাকে সকলে ‘জান কূপ’ বলেই চেনেন (অযোধ্যা মাহাত্ম্য-দশম অধ্যায়)। অন্য জায়গায় বলা হয়েছে, ‘এরপরে, (তীর্থযাত্রীর) রাম জন্মভূমিতে যাওয়া উচিত। বিশেষত্বের পূর্ব অথবা বশিষ্ঠের বাসগৃহের উত্তরে কিংবা বোমাসা ঋষির পশ্চিমে এই জন্মস্থান, স্বর্গে পৌঁছবার জায়গা বা মোক্ষ পাবার স্থান-যা দর্শন করলে পুনর্জন্ম হয় না (অযোধ্যা মাহাত্ম্য, ৭ম অধ্যায়)। তবে সম্প্রতি রামের জন্মভূমি বলে পরিচিত জায়গাটি কী ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’র নির্দেশ অনুযায়ী বা চিহ্ন মোতাবেক সেই স্থান?

‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’ অনুযায়ী-সীতারসোই (সীতার রান্যধার) জন্মভূমির উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত-যা কৌশল্যাবনন হিসেবেই চিহ্নিত। সেখানে রাম জন্মগ্রহণ করেছিলেন। যাই হোক, সম্প্রতি যাকে সীতারসোই বলে চিহ্নিত করা হচ্ছে তা বাবুর মসজিদ থেকে ২৫ গজ দূরে অবস্থিত। ধর্মীয় ভাবিকরা এই স্থানটিকেই রামজন্মভূমি হিসাবে চিহ্নিত করেছেন এবং দাবি করেছেন যে এখানেই বাবুর মসজিদটি তৈরি করা হয়েছে (মানচিত্র দেখুন)। আবার দেখা যায়, দশরথের তিন রানীর প্রাসাদ একই সমান্তরাল রেখায় অবস্থিত। যেটা উত্তর থেকে দক্ষিণে গিয়েছে। কৈকেয়ীর প্রাসাদ একেবারেই উত্তরে। ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’ অনুসারে জন্মভূমি কৈকেয়ী ভবনের দক্ষিণ দিকে ৪০গজ দূরে। আবার, অযোধ্যা মাহাত্ম্য থেকে এও জানতে পারি যে সুমিত্রার প্রাসাদ জন্মভূমি থেকে ৬০ গজ দক্ষিণে অবস্থিত। বর্তমানে প্রদত্ত নকশা থেকে জানতে পারি যে সুমিত্রার প্রাসাদটি বাবুর মসজিদের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে ছিল।

জন্মভূমি তথা বিশেষত্ব, বোমাসা ঋষি এবং বশিষ্ঠের বাসস্থান এগুলি বিবেচনা করে আমরা দেখতে পাই যে মসজিদটি (সোজাসুজি পূর্বদিকের পরিবর্তে) বিশেষত্বের কুটিরের উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত। উত্তর-পশ্চিমে (উত্তরদিকের পরিবর্তে) বোমাসা ঋষির কুটির, সেদিকেই বশিষ্ঠের কুটির। বাস্তবিক, ‘অযোধ্যা মাহাত্ম্য’ অনুসারে যে জায়গাটির সঠিক অবস্থান বর্তমানেও মিলিয়ে নেওয়া যায় তা সীতাকূপ। সীতাকূপটি মসজিদের সরাসরি দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত। কিন্তু অযোধ্যা-মাহাত্ম্যের কোথাও এতটুকুও উল্লেখ নেই যে-বিতর্কিত জন্মস্থানটি জন্মভূমি ঠিক কোথায়

ছিল? যদি ‘মাহাত্ম্য’র তথ্য বিশ্বাস করতে হয় তবে আমাদের নিশ্চয় করে ধরে নিতে হবে রামের জন্মভূমি মসজিদের দক্ষিণ-পূর্ব কোণেই অবস্থিত। কাজেই, রামের জন্মভূমি বলে পরিচিত স্থানটিতে বাবুর মসজিদ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে একথা বলা হলেও এমন কোনও প্রাচীন সাক্ষ্যপ্রমাণ নেই, যা থেকে বোঝা সম্ভব যে ওখানে মসজিদের আগেই জন্মভূমি মন্দির ধরনের কোন পূণ্য স্থান ছিল। তাহলে কি থাকতে পারে সেখানে? অন্য কোন হিন্দু মন্দির?

কিংবা একটি বৌদ্ধমঠ?

১৮৬২ সাল থেকে ১৮৬৫ সাল এর মধ্যে মেজর জেনারেল এ-ই কানিংহাম উত্তরভারতে বেশ কিছু পুরাতাত্ত্বিক অনুসন্ধানের কাজ পরিচালনা করেছিলেন। তিনি ফা-হিয়েন ও হিউ এন সাং-এর বিবরণের দুটি জায়গা খুঁজতে শুরু করেছিলেন। ফা-হিয়েন ভারতে এসেছিলেন ৪০০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ৪১০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এবং হিউ এন সাং এসেছিলেন ৬৯২ খ্রীষ্টাব্দে। কানিংহামের সিদ্ধান্ত ছিল যে ফা-হিয়েন যাকে ‘সা-চী’ এবং হিউ এন সাং যাকে ‘বিশাখা’ বলে আখ্যা দিয়েছিলেন সেই দুটো জায়গাই আসলে এক। তাদের প্রদত্ত ভৌগোলিক অবস্থান অনুসরণ করলে দেখা যায় যে সাকেত বা অযোধ্যার অবস্থানও ঠিক ওই জায়গাতেই। তাঁর ‘আর্কিওলজিকাল রিপোর্ট’ (১৮৬২-৬৩)-এ কানিংহাম জানিয়েছেন, ‘আমি দেখতে চাই যে ফা-হিয়েনের সা-চী ও হিউ এন সাং-এর বিশাখা একই জায়গা। এবং দুটিই সাকেত অথবা অযুদ্ধা নামে পরিচিত। ফা-হিয়েনের সা-চীর ব্যাপারে ফা-হিয়েনের বর্ণনা ছিল এইরকম-ওই শহর থেকে দক্ষিণ দরজা দিয়ে বেরিয়ে আপনারা দেখবেন পূর্বদিকের রাস্তার পাশের জায়গায় বুদ্ধদেবের দাঁতনের একটি গাছ রয়েছে, এবং তা মাটি থেকে ৭ ফুট উঁচু। তা বাড়েওনি বা কখনো কখনো। এখন এই উপকথার বিবরণ পাওয়া যায় হিউ এন সাং-এর বিশাখাতেও। তিনি বর্ণনা করেছেন ‘রাজধানীর দক্ষিণ দিকে, এবং রাস্তার বাঁ দিকে (ফা-হিয়েন একেই পূর্বদিকে বলেছেন)-অন্যান্য পবিত্র জিনিসের পাশাপাশি ৬ থেকে ৭ ফুট লম্বা একটি গাছ রয়েছে। এটি বাড়েও না, কমেও না। এটিই বুদ্ধদেবের সেই দাঁতন গাছ।’

কানিংহামের এই তথ্যের সমর্থন পাওয়া যায় বি-সি-ল (লাহা)-র বিবরণে। বি-সি-ল প্রাচীন ভারতীয় ভূগোল্যের সর্বজন স্বীকৃত পণ্ডিত। তাঁর ‘আইডোলজিকাল স্টাডিস’-এ (৩য় খণ্ড, ২য় অধ্যায়-এলাহাবাদ-১৯৫৪) তিনি লিখেছেন যে অযোধ্যা অথবা অযুদ্ধা বা অউধ হলো হিন্দুদের সাতটি পবিত্র তীর্থস্থানের একটি। ফা হিয়েন একেই সা-চী বলে বর্ণনা করেছেন এবং গ্রীক জোতির্বিদ টলেমির বর্ণনায়-এই স্থানের নাম সোগোদা। এই শহরটি সরযু নদীর তীরে অবস্থিত।

প্রচ্ছদ প্রতিবেদন

এবং এটি বৈষ্ণবদের কাছে পবিত্র স্থান। পালি সাহিত্যের অনুসারে সরযু বা সরভু হলো অযোধ্যার ঘাগরা অথবা গোপগা

গৌতম বুদ্ধ যে সাক্ষ্যে থাকতেন এ ব্যাপারে কানিংহাম স্থিরনিশ্চিত। সিংহলী ও বার্মিজ বৌদ্ধদের বার্ষিক ঘটনালিপি থেকে জানা যায় যে বুদ্ধ যখন বৌদ্ধত্ব লাভ করেন তখন তাঁর বয়স ছিল ৩৫ বছর। ২০ বছর গৃহস্থান অবস্থায় উত্তর ভারতে তিনি ঘুরে বেড়িয়েছেন। বার্ষিক বিবরণে এইসব তথ্যাদি রয়েছে। কানিংহাম তাঁর 'পুরাতত্ত্ব বিবরণ' (আর্কিওলজিকাল রিপোর্ট- ১৮৬২-৬৩)-এ লিখেছেন, 'বুদ্ধর বাৎসরিক ভ্রমণের বিবরণ থেকে আমি যা পেয়েছি, তা প্রত্যক্ষ বিবরণই।' সিংহলী বর্ষপঞ্জী অনুসারে, বুদ্ধদেব ৩৫ বছর বয়সেই বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন। সে সময় গৃহস্থান হিসেবে ২০ বছর ধরে উত্তরভারতে পরিভ্রমণ করেছেন তিনি। ওই পঞ্জীতে এর পূর্ণ বিবরণ রয়েছে। বাকি ২৫ বছরের ৯ বছর তিনি শ্রাবস্তীর জেথবন মঠে কাটান এবং ১৬ বছর সাক্ষ্যপুত্রার পুন্ডারামো মঠে অতিবাহিত করেন। তবে বর্মী ঘটনাপঞ্জীতে দেখতে পাচ্ছি যে ৯ বছর হয়েছে ১৯ বছর এবং ১৬ বছর লেখা হয়েছে ৬ বছর হিসেবে। শেষ অংকগুলি হিউ এন সাং-এর বিবরণে আমরা পাই। এই প্রমাণ বেশ নির্ভরযোগ্য। দুটো জায়গায় বুদ্ধদেব বেশ কিছুদিন ছিলেন। তার মধ্যে শ্রাবস্তীতে তিনি হয় ৯ অথবা ১৯ বছর ছিলেন, সাক্ষ্যেও ছিলেন ৬ বছর। এবং সাক্ষ্যে শ্রাবস্তীর দক্ষিণ থেকে কিছুটা দূরে অবস্থিত। তথ্য মোতাবেক বলা যায় যে সাক্ষ্যে আদতে বিশাখাই।

অযোধ্যার একটি প্রাকৃতিক বিশেষত্ব কানিংহামের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সেটি হল যে গোটা শহরে বেশ কয়েকটি 'চিলা' রয়েছে। তিনি লক্ষ্য করেছেন (আর্কিওলজিকাল রিপোর্ট-১৮৬২-৬৩): 'অযোধ্যার পূর্বদিকে তিনটি মাটির চিলা রয়েছে এবং প্রত্যেকটির দূরত্ব প্রায় সিকি মাইল। এগুলির নাম: মণি পর্বত, কুবের পর্বত, সূর্য্যব পর্বত।' তবে কানিংহাম যা লেখেননি, তা হল আর একটি চিলার উপস্থিতি। শহরের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত এই চিলার ওপরেই বিতর্কিত উপাসনাস্থানটি রয়েছে। চিলাটি ৩৫ ফুট এবং পশ্চিমে ৫০ ফুট উঁচু। বাস্তবিক, পশ্চিমদিক থেকে এই চিলাটিকে অন্যান্য চিলা (যা 'পর্বত' নামে পরিচিত)র মতই দেখায়।

এই পর্বতগুলির ব্যাপারে কানিংহাম তাঁর ব্যাখ্যা করেছেন এইভাবে যে, 'সনাতন হিন্দুদের বিশ্বাস অনুসারে মণি পর্বত ছিল রামকে সাহায্য করার জন্য বানরদের আখড়া। আচমকাই এটিকে এখানে বসিয়ে দেন বানররাজ সূর্য্যব। পাঁচশো ফুট দক্ষিণে দ্বিতীয় চিলাটির নাম কুবের পর্বত-এটির উচ্চতা মাত্র ২৮ ফুট। গোটা 'পর্বত'টি ইট আর সুরকি দিয়ে তৈরি। লোকেরা এটিকে খুঁড়ে অনেক ইট নিয়ে গেছে। এই এক একটা ইটের মাপ ১৯ ইঞ্চি x ৭ ১/২ ইঞ্চি। মণি ও কুবের পর্বতের মাঝখানে মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি ঘেরা জায়গা রয়েছে।

কানিংহাম শেষ পর্যন্ত এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন যে এটাই সেই জায়গা যেখানে বুদ্ধদেব সেই আশ্চর্য দাঁতনগাছটি পুতেছিলেন।

পূর্ব থেকে পশ্চিমে লম্বা ৬৪ ফুট, চওড়া ৪৭ ফুট। এখানে দুটি ইটের তৈরি সমাধিস্থল রয়েছে। এই দুটি সিস পয়গম্বর ও আমুব পয়গম্বর-এর নামে উৎসর্গীকৃত। অথবা শেঠ এবং জব নবী নামেও পরিচিত।

কানিংহামের মতে, এই দুই পয়গম্বরের সমাধি আসলে তুর্কি অভিযানের সময়কার সৈনিকদের কবর। তিনি লিখেছেন যে ইসলামিক রীতি অনুসারে মৃতদেহদের রাস্তার ধার বরাবর সমাধিস্থ করা হতো। তিনি আরো জানিয়েছেন যে ইট দিয়ে ওই সমাধি তৈরি হয়েছিল সেগুলি অত্যন্ত পুরোনো। কানিংহাম শেষ পর্যন্ত এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন যে এটাই সেই জায়গা যেখানে বুদ্ধদেব সেই আশ্চর্য দাঁতনগাছটি পুতেছিলেন।

কানিংহামের যুক্তি অনুসারে সমাধিস্থলের কবরফলকগুলি প্রকৃতপক্ষে চারটি প্ল্যাটফর্মে প্রাথিত। ওই বেদিতে চার বুদ্ধদেব বসতেন। তিনি লিখেছেন, 'হিউ এন সাং বর্ণনা করেছেন যে দাঁতন গাছ ও মিনার চতুর্দশ-যেখানে চারজন পূর্বতন বুদ্ধ সাধনায় বসতেন-সেটি ছিল মহান জুপের নিকটবর্তী। এই জায়গাটিই আসলে শেঠ আর জবের সমাধি-আমি এ ব্যাপারে নিঃসংশয়। এটি মণি পর্বতের দক্ষিণ দিক স্পর্শ করেছে। ওই দুটি সমাধিই আসলে প্রাক্তন চারজন বুদ্ধের বসার আসন'।

কানিংহামের মতে, এই মহান জুপ আসলে অশোকের জুপ। ব্রিটিশ পুরাতাত্ত্বিকের মতে, ওই জুপটি ২০০ ফুট লম্বা এবং বুদ্ধ যেখানে ৬ বছর ব্যাপী সাধনা করেছিলেন-এটিই সেই জায়গা, যা কিনা সাক্ষ্যেও আছে পরিচিত। কানিংহামের বক্তব্য অনুযায়ী এটিই আসলে মণিপর্বত। তাঁর কথানুযায়ী, 'এই মিনারটিই আসলে মণি পর্বত। এটি ৬৫ ফুট লম্বা স্থাপত্যও উঁচুদের। ধাতুর

চূড়োটি প্রায় ২০০ ফুট-হিউ এন সাং এটিকে অশোকের মিনার বলেই বর্ণনা করেছেন। আমি তাঁর বিবৃতির সত্যতা সম্পর্কে কোন প্রশ্ন তুলছি না। মাটি আর স্থাপত্যের এই নিদর্শনটি অতি প্রাচীন-এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই সেই সঙ্গে এই দুটি মিনার যে ভারতের প্রাচীনতম মিনার-তাও আমি স্বীকার করি। আমি এও বিশ্বাস করি যে ওইগুলি পঞ্চম খ্রীষ্ট পূর্বাব্দেরও আগে তৈরি। একটি পরিচিত ঘটনার ফলে আমার এই ধারণা হয়েছে যে সমস্ত মিনারগুলিই অশোকের আমলের, যে ক্ষেত্রে হিউ এন সাং এ ঘটনাটি সম্পর্কে নিশ্চিত করেছেন। তাছাড়া আমি নিজেও পরীক্ষা করে দেখতে পেয়েছি। মাটির চিলাগুলি আরও প্রাচীন আমলের। তবে বৌদ্ধদের উপস্থিতি পঞ্চম খ্রীষ্টপূর্বাব্দের আগে ভাবা না গেলেও অযুজ্জায় মণি পর্বতের ব্যাপারে আমার সিদ্ধান্ত হলো যে ওই মাটির চিলা বা নিচের অংশ বুদ্ধদেবের সময়কার আগেই তৈরি হয়েছিল। উপরের অংশটি অশোকই সংযোজন করেছিলেন

স্বীকার করতেই হবে যে, কানিংহাম ফা-হিয়েন ও হিউ এন সাং-এর উল্লিখিত অবস্থানগুলি সূক্ষ্মতিসূক্ষ্মভাবে পর্যবেক্ষণ করতে সক্ষম হয়েছেন। শেষের জন 'বলেছেন, অযোধ্যাতে সনাতন হিন্দু ও বৌদ্ধদের প্রতিপত্তি ছিল। তিনি প্রায় ৩,০০০ বৌদ্ধ ভিক্ষু আর ২০টি বৌদ্ধ মঠ দেখেছেন। এবং ৫০টি সনাতন হিন্দু মন্দিরও তাঁর চোখে পড়েছে। হিউ এন সাং সাক্ষ্যেও কলাকর্ম ও পূর্বারামার মঠ সম্পর্কে লিখেছেন। এই দুটির কথা সিংহলী 'মহাবংশ'-এ লিখিত রয়েছে। কানিংহাম এই দুটি মঠকে সূর্য্যব পর্বত বলেই জানিয়েছেন।

কানিংহাম বলতে চেয়েছেন যে হিউ এন সাং যেসব মিনারকে জুপ বলতে চেয়েছেন সেগুলি আসলে ভগবান বুদ্ধের নখ ও চুল সংরক্ষণের স্থান। তাঁর মতে, এটিকে ঘিরে আছে অনেক ছোট ছোট স্মৃতিস্তম্ভ। যেগুলিকে দেখে মনে হয় একে অপরের সঙ্গে হুঁয়ে আছে। এদের ঘিরে কতকগুলি পুকুর। ঘাদের জলে পবিত্র মঠগুলির ছায়া পড়ত।

বিতর্কিত ওই উপাসনার স্থান যে চিলাটির উপর রয়েছে, তার সঙ্গে সেই জুপের বর্ণনার একটা মিল রয়েছে, যেখানে বুদ্ধের নখ ও চুল সংরক্ষণ করা হত। শহরের মধ্যস্থলে, বহু স্তম্ভের দ্বারা আবেষ্টিত চিলাটিকে দেখলে জুপের মতই দেখায়। আবার, মসজিদ তথা মন্দিরের পশ্চিমে যে কিছুটা খাদ মত দেখা যায় সেখানে সম্ভবত অতীতে কোনও নদী বইত অথবা খিল ছিল।

একমাত্র অনুপূজ্য পুরাতাত্ত্বিক অনুসন্ধান আর খননের মাধ্যমেই এর সঠিক জবাব পাওয়া সম্ভব। কিছুদিনের জন্য আমরা না হয় ধরে নিলাম বিতর্কিত মসজিদ মন্দিরের অবস্থানটি যে চিলার ওপর সেই চিলাটিই আসলে বিতর্কিত। যদি কানিংহাম অথবা হিউ এন সাং-এর পর্যবেক্ষণকে আমরা মূল্য দিই, তাহলেই বোধহয় সমগ্র বিতর্কের গভীরে পৌছতে পারব। সমস্যার চাবিকাঠিটা সেখানেই।

হাবি : মন্ডনমোহন দাস





দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

কলকাতায় রুশ উৎসব

কলকাতায় অভূতপূর্ব সোভিয়েত উৎসবের শুভ এবং বর্ণাঢ্য সূচনা হয়ে গেল ২ জানুয়ারি শনিবার সন্ধ্যায় যুবভারতী স্টেডিয়ামে। হাজারো ভ্রুটি বিচ্যুতি সত্ত্বেও অনেকেরই অভিমত বর্ণময়, মনোগ্রাহী এমন অনুষ্ঠান কলকাতায় আর নাকি দ্বিতীয়টি হয়নি। রুশ প্রথা অনুসারে তার নিজের দেশের পোশাকে সজ্জিতা জনৈক রুশী তরুণীর হাত থেকে নূন রুটি নিয়ে অনুষ্ঠানটির সূত্রপাত করেন পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু। দিল্লি থেকে উড়ে আসার বার্তা ছিল কেন্দ্রীয় মানব সম্পদ উন্নয়নমন্ত্রী মহামান্য নরসীমা রাও-এর। কিন্তু অনিবার্য কারণে তিনি না আসতে পারায় তাঁর অভাব পূরলেন কেন্দ্রীয় প্রতিমন্ত্রী শ্রীমতী কৃষ্ণা সাহী। অনুষ্ঠানে সোভিয়েত ইউনিয়নের তরফ থেকে স্বাগত ভাষণ দিতে স্বাগত জানানো হল ইউক্রেন মন্ত্রী মন্ডলী-প্রধান মিস্টার ডি. এ. মাসল কে।

যে সময়ের এবং যেমনতর অনুষ্ঠানই হোক-তা গুরু হবে নিশ্চারিত সময়ের পরে। কথাটি কি নিতাসত্যে পরিণত হয়ে গেল? হয়তো বা তাই। নইল গুণীজন সমৃদ্ধ এবং ব্যয়বহুল এই অনুষ্ঠানের সূত্রপাতে অবাকুণী এই বিলম্ব কেন? ধন্যবাদ কলকাতার দর্শকদের। সাধুবাদ তাঁদের সংস্কৃতি প্রেমের। প্রতিকূল আবহাওয়া এবং প্রতিকূল পরিস্থিতিতেও দিবা মানানসই হয়ে যেতে আটকায়নি তাঁদের।

উদ্বোধনী অনুষ্ঠান ছিল মোট দুদিনের। সংবাদ অনুযায়ী খবর-এই দুদিনের জন্যে বরাদ্দ অর্থের পরিমাণ এক কোটি টাকা। যার বেশি অংশটি ব্যয়িত হয়েছে আলোক এবং মঞ্চসজ্জায়। যে রাজ্যে আকছার খেলে বেড়ায় নাছোড়বান্দা দারিদ্র্য সেখানে মঞ্চ এবং আলোক সজ্জার জন্যে এতখানি-এতখানিই প্রয়োজন ছিল কি না সে প্রশ্ন থাক। আয়োজকদের উদ্দেশ্য ছিল দর্শকদের সার্বিক তাক লাগানো। তা নিশ্চয়ই সফল হয়েছে। শুধু ক্রীড়াঙ্গনে কেন তার বহির্ভাগও সজ্জিত হয়েছিল মনোহারী আলোকমালায়। ব্যবস্থা ছিল নানা ধরনের ট্যাবলারেও। ইউরোপীয় এক বিখ্যাত থিয়েটারের আদলে প্রস্তুত যুক্ত মঞ্চে ছুটির অবাবহিত পরেই যন্ত্রীরা সরব হয়ে উঠলেন। একদিকে রুশ অনাদিকে ভারতীয় বাদকেরা। লালপাড় শাড়ি পরিহীতা এক দল ভারতীয় তরুণী নৃত্যচন্দ্রে হিলোল জাগিয়ে সুস্বাগতম জানানো বিদেশীদের। এরপর একের পর এক নানা শিল্পীর



কলকাতায় রুশ উৎসবের উদ্বোধন

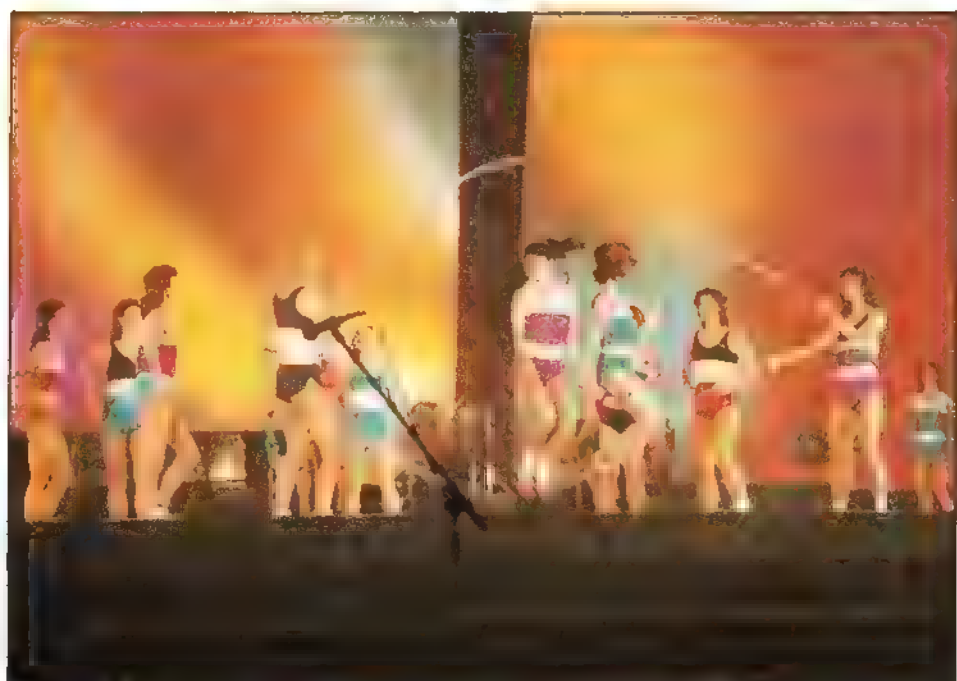


প্রাচীন রুশী প্রথায় মুখ্যমন্ত্রীকে নূন রুটি দিয়ে অভ্যর্থনা



জবি
নিগার
কমার
কর

রুশ
অতিথিদের
অভ্যর্থনা



জিমন্যাস্টিক
ব্যাংলে



রাস সার্কাসের
কল্যাণকৌশল



বিশ্ববিখ্যাত
বলেশ্বর ব্যালের
একটি দৃশ্য



সার্কাসের
একটি দৃশ্য

ফোটো ফিচার



ব্যালেরা দুরুই মুদ্রায়



রুশ সুন্দরীরা

যৌথ কৌশলে মঞ্চে কখনো উড়ে এলো লাল পরী। কখনো একদল ডানা মেলা কৃষ্ণ বাঘু। নৃত্যের তালে তালে কখনো ফুটে ওঠে বিপ্লবের মুদ্রা কখনো হালকা রসসিক্ত শুধুই বিনোদনীয় মায়া। মঞ্চ জুড়ে যখন চলছিল নাচ গান পিছনের পর্দায় তখন দর্শায়িত হচ্ছিল নানান চিত্র। ফুটে উঠল ইন্দো-সোভিয়েত মহাকাশ যান উৎক্ষেপণ, প্রয়তা ইন্দিরা গান্ধীর স্বকৃতি ইত্যাদি। উপগ্রহের ছায়া গায়ে মেখে আলোর ফোয়ারা বেয়ে মঞ্চে নেমে এল চার তরুণী। ক্রমাগত মঞ্চে ঘটে যায় এমনি আরো কতকিছু। বেলুনারোহী হয়ে শূন্যে উড়ে যায়

অ্যাক্রোব্যাটরা। নীচে ঘুরপাক খায় অনুপমা সুন্দরীরা।

বলশয় থিয়েটারের জন্যে নির্দিষ্ট ছিল রবীন্দ্রসদন। এরপর এখানে দেখানো হলো তারই কিছু সীমিত অংশ। চলে সিম্ফনির সুর মূর্ছনা। দেখানো হয় লোকনৃত্য। লোকনৃত্যের শিল্পী মসিয়ে ইগর-নিপুণ দক্ষতায় পরিচালনা করলেন নাবিক নৃত্য। এরপর সোভিয়েত সার্কাস। মুহূর্তে জেনধর্মীতা এবং নতুনত্ব যা সহজেই মন কেড়ে নেয় দর্শকদের। হাতের মায়ায় ম্যাজিক বলের দৃশ্যমান হওয়া এবং লুকিয়ে পড়ার দৃশ্য অনেকেরই

দেখা কিন্তু বল নিয়ে এমনতর কারুকাজ নিঃসন্দেহেই দীর্ঘদিন মনে থাকবে দর্শকদের। একেবারে শেষ অনুষ্ঠানটি ছিল পপ সঙ্গীতের। শিল্পী স্বর্ণকণ্ঠী আল্লা পুগাচোভা। নিমেষে এক এবং আপ্রত করে ভোলেন তিনি সমবেত প্রোতাদের। তাঁরা বুঝতেই পারেন না ক্রমশ রাত বাড়ছে বাইরে। কিন্তু রাত ভো বাড়ই। এবং উৎসবের রূপ অতিক্রান্ত হতেই তা অনুভূত হয়।

ছবি: কুমার রায়



ব্যালেরা আরেকটি দৃশ্য

ব্যালেনতকীর কঠিন ডান্সমাথা



দাতা সাহেবের মেলা-অমৃত সন্ধান ?

‘দাতা সাহেব দোওয়া কর’, ‘দাতা বাবা পার কর’-টেকের
খরদাহ ছাপিয়ে লক্ষ লক্ষ ভক্তের আতিথে মুখর হয়ে উঠেছে পীর দাতা সাহেব ওরফে
মেহবুব শা-র মাজার। কিন্তু কিভাবে এই পীরবাদের উত্তর? পীররা কি
ইসলামী শরীয়ত থেকে বিচ্যুত? মুসলিম সমাজের কোন কোন
অংশ পীরবাদের ঘোরতর বিরোধী? হিন্দু ‘মোগী’ ও বৌদ্ধ ‘থের’দের সঙ্গে পীরদের মিল
কোথায়? মুসলমান পীরতত্ত্বের ওপর
হাবিব আহসানের আলোকপাত।

আছে মজা মদীনা এই দেহে
দ্যাখ না রে মন চেয়ে
দ্যাখ দ্যাখাঙরে দৌড়িয়ে এবার
মরিম ক্যানে হাঁপিয়ে

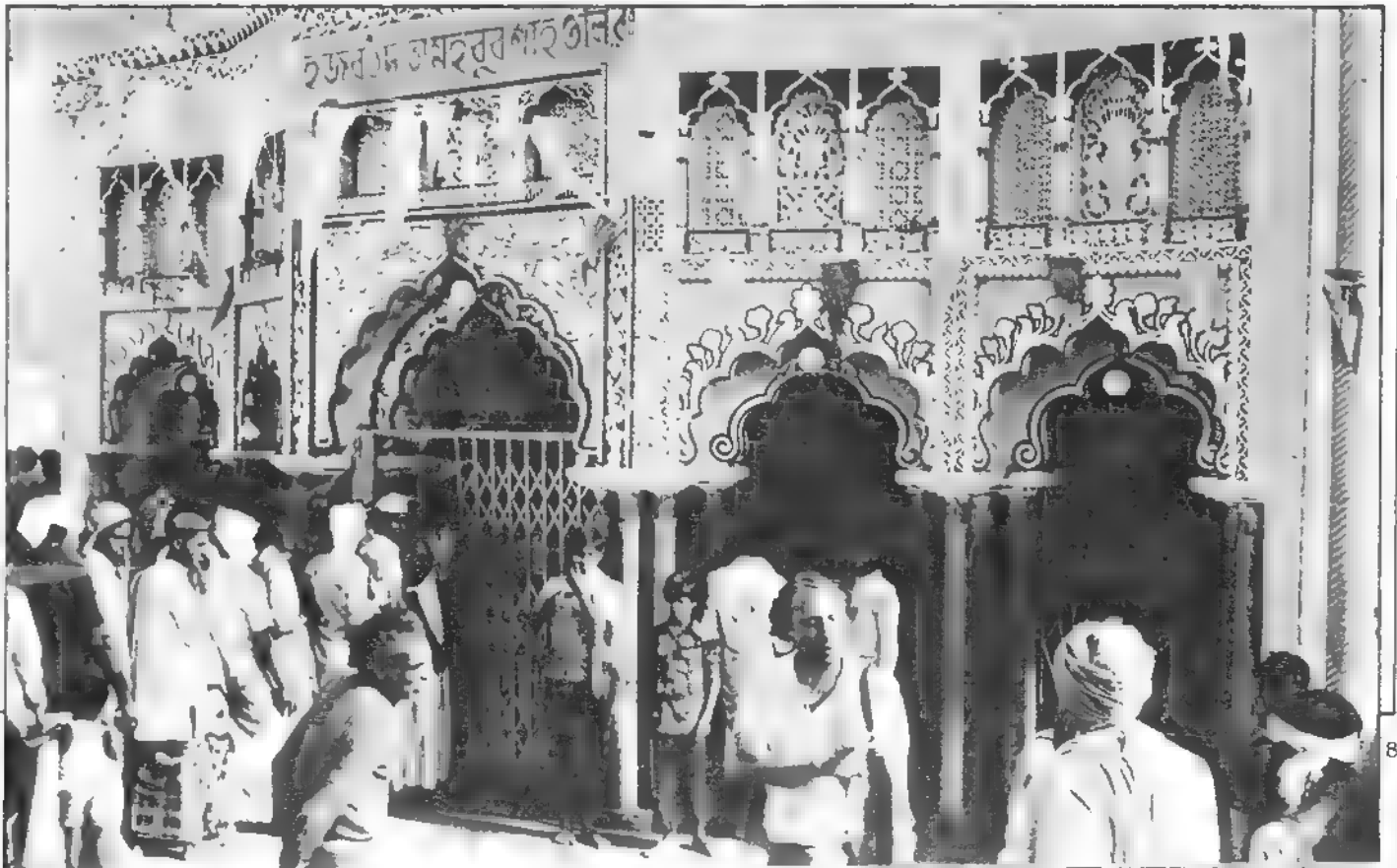
পরনে লুঙ্গি, গায়ে কালো রঙের ডিলে
আলখান্না, হাতে ডমরু, পায়ে ঘুড়ুর
আর গলায় দুলছে রঙীন ‘তসবি’-ওদের
মরমী গলা হাওয়ায় ভাসে:

মওলা খন রে কি দিয়া ভজিব তোমারে
কিবা আছে হেন খন এই অসার
সংসারে...

রাড় বাংলার রুম্বু দুপুরে জ্বলছে ধুনি। সূর্যশিখার
খরতাকে আড়াল করে কর্কশ পামাণভূমি মোম ও

দাতা সাহেবের দরগাহ

সাধু ও ফকিরেরা একসাথে



বিতর্ক

ধূপের সুরভিতে মৌ-মৌ। শরীরের কাঁপন চেউ
তোলে ওদের বাবরি চুলে, লাল শালু মোড়া বাঁশের
চামরে। অযতলালিত শমশুরাজি ওকনো ঘাসের
মত পাহাড়ি হাওয়ায় ঝিরঝির করে ওড়ে:

অবুঝে কি বুঝতে পারে আকবরী সোনা?

তামা-কাঁসা-পিতল-সোনা চার চীজে এক
নমনা।

দাদা সাহেবের সমাধি



দাদা সাহেবের সম্মতিবিজড়িত কটপাড়

ভবে ফোটে নানান জাতির ফুল
সকল ফুলে বসে কি রে ভোমরা বুলবুল?
ভূমি বকুল ফুল তুলতে গিয়ে জারমানি ফুল
তুলিও না ...।

যারা অবুঝ, জানচক্কু হাদের উন্মীলিত নয়, তারা
তামা-কাঁসা-পিতলের সাথে সোনার পার্থক্য কি

বুঝবে? সব ফুলে ভ্রমর বা বুলবুলি বসে না। শেওড়া
পাছে আগর কাঠ খুঁজতে গেলে কুঠারখানিই ভেঙে
যায়। সুতরাং জপত-রহস্যের আসল রহস্যটি পরখ
করার জন্য শক্তি ও সাধনা চাই। বিভিন্ন উপমা-
উৎপ্রেঙ্কার মাধ্যমে সেই সারকথার সুর-লহরীই
ওদের কণ্ঠে উচ্চারিত আবেগমখিত ভাষায়।
আসল রহ 'গুরু' চেনার মাতামে ওরা মাতোয়ারা।

কিন্তু ওরা কারা? আর কোন পটভূমিতেই বা
জমে উঠেছে ওদের পানের আষড়া? ওরা
ফকির-দরবেশ। পীর-মুশিদের শিষ্য-প্রশিষ্য
হিসাবেই ওদের পরিচয়। দাদা সাহেবের দরসায়
ওরা এসেছে শাস্ত সত্যের জয়সান করতে।

সিউড়ি থেকে রাজনগর। প্রথমটি বীরভূম
জেলার সদর শহর, আর দ্বিতীয়টি প্রাচীন বীরভূম
রাজ্যের রাজধানী। কুড়ি-বাইশ কিলোমিটার ব্যাপী
টানা পথেরেখার মাঝামাঝি এক দেহাতী জনপদ
পাথরচাপড়ী। সিউড়ি থেকে মাইল ছয়েক দূরে
অবস্থিত এই পাহাড়তলি বীরভূমের আর পাঁচটি
গ্রামের মতই একটি সাধারণ গ্রাম। কিন্তু কালের
সীমা অভিক্রম করে সেই সাধারণ গ্রামেই বয়ে
চলেছে এক অসাধারণ ঐতিহ্যের ধারা। চৈত্রের
প্রাণান্তকর দাবদাহ উপেক্ষা করে ৯ থেকে ১৫ টের

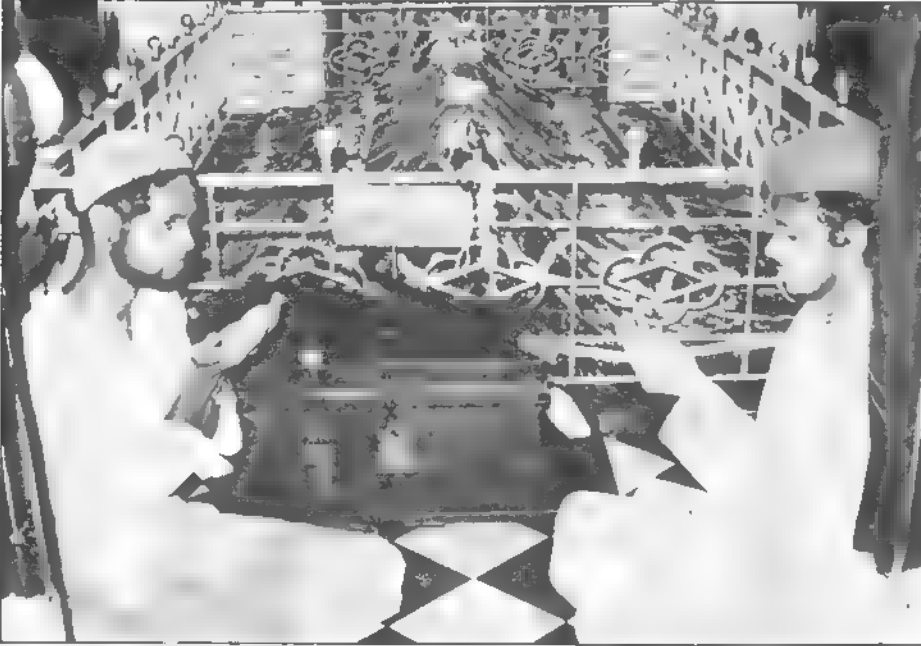


বিতর্ক

সেই ঐতিহ্যধারায় পাথরচাপড়ি জনসমুদ্রে পরিণত হয়। পাথরচাপড়ির দাতা সাহেবের মেলা যেন সাগর মেলারই উল্টোপীঠ। ধর্ম-সম্প্রদায় বর্ণের বিভেদ মিলে মিশে একাকারে হয়ে যায় সেই জনসমুদ্রে। হাজার হাজার নয়, লক্ষ লক্ষ মানুষের ভিড়ে পাশাপাশি স্পন্দিত হয় নতুন জীবনের হিম্মলে। আউল-বাউল, ফকির-দরবেশ, সাধু-সন্ত থেকে সাধারণ মানুষ সকলের আরাধ্য পুরুষ এই দাতা সাহেব, যার আসন নাম মেহবুব শাহ।

খুব বেশিদিনের কথা নয়, তবু দাতা সাহেবের পূর্ব পরিচয় আজ কিংবদন্তীর ধোঁয়াশায় ঢাকা। কারো মতে তিনি ডিনদেশী। সুদূর পশ্চিমের কোন

মাজারের সামনে প্রাণনারত



তীর্থযাত্রীদের আস্তান

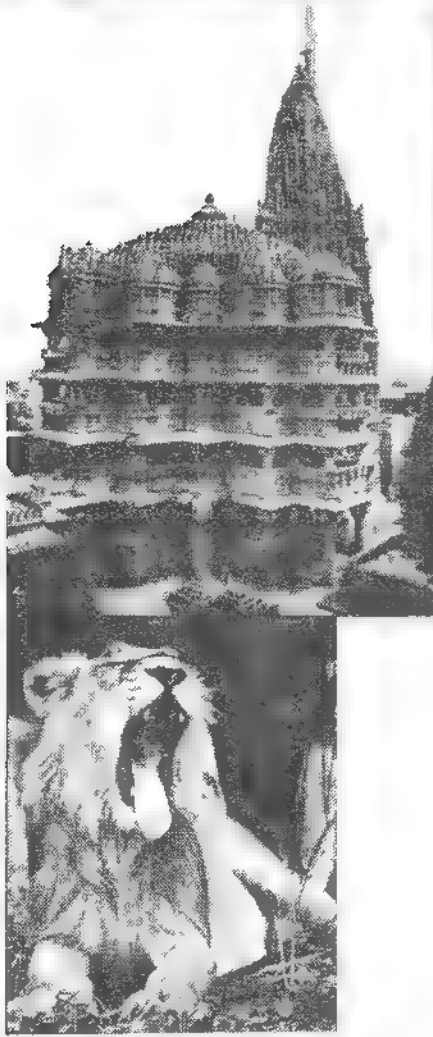


দেশ থেকে ভারতে এসেছিলেন। কারো মতে তিনি খাঁটি ভারতীয়, নদীয়া জেলার এক কৃষক পরিবারে তাঁর জন্ম। শৈশব থেকেই ছিলেন ঈশ্বরপ্রেমে পাপল। আবার কেউ কেউ এমনও বলেন, দাতা সাহেব বর্ধমান জেলার মঙ্গলকোটের লোক। যৌবনে গৃহত্যাগ করে ঘুরতে ঘুরতে একদিন হাজির হয়েছিলেন পাথরচাপড়িতে। পরে এই স্থানটিই তাঁর সাধনপীঠে পরিণত হয়। কোন কোন ঐতিহাসিক আবার তাঁকে সিপাহী বিদ্রোহের পলাতক সৈনিক বলেও উল্লেখ করেছেন।

সে যাই হোক, ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে মেহবুব শাহের বীরভূমে আবির্ভাব এবং

বলাই বাহুল্য তা সাধক হিসাবে নয়। জঙ্গলাকীর্ণ দুর্গভূপরের পীরতলায় ডোলা খাঁ-র বাড়িতে তিনি প্রথমে রাখাল ছিলেন। কিন্তু রাখাল হলেও মেহবুব শাহ অসাধারণ চরিত্রের মানুষ, ফলে অল্পদিনেই এলাকার মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ হয় তাঁর দিকে। জনশ্রুতি অনুসারে সেই সময়ের একটি ঘটনা: গরুর পাল মাঠে ছেড়ে দিয়ে তিনি দিবা একটি বটগাছের মাথায় উঠে বসে থাকতেন। ওদিকে জমির কাঁচা ধান নির্মূল করে দিত গরুগুলি। ফলে জমির মালিকের মাথায় হাত। তিনি তেড়ে আসতেন। কিন্তু অবাক কান্ড, গালমন্দ শুনে মেহবুব শাহ নিচে নেমে এলেই সেই নির্মূল শসক্ষেত্র আবার অক্ষত অবস্থায় দোল খেত হিনছিলে বাতাসে। ফলে একদিন পরম প্রজাবশত তাঁকে নিজের বাড়িতে এনে ধন্য হলেন পার্শ্ববর্তী কুশমাণ্ডল গ্রামের বন্দে আলি সাহেব। সেখানে আরেকটি ঘটনা: সেদিন উন্মুক্ত প্রান্তরে এক আমগাছের ছায়ায় বসে ডঙ্কদের সঙ্গে আলোচনায় মশগুল ছিলেন মেহবুব শাহ। এমন সময় বড়। কালবৈশাখীর প্রচণ্ড দাপটে চারদিক উথাল পাথাল। যেন মহাপ্রলয় সমাপ্ত। কিন্তু অবাক ব্যাপার, যে আমগাছের তলায় মেহবুব শাহ বসেছিলেন তার একটি পাতাতেও সেই তাড়বের বিদ্যুৎস্পর্শ নেই। কিছুক্ষণ পর প্রকৃতি আবার শান্ত হল। কিন্তু তখন আরেক বিস্ময়, সেই নিখর নিস্পন্দ গাছ থেকে ঝুপ করে একটি আম খসে পড়ল মেহবুব শাহের কোলে। অর্থাৎ তখন আমের মরশুম নয়। অসময়ের ফল। বন্দে আলি ছিলেন নিঃসন্তান। মেহবুব শাহ সেই আমটি বন্দে আলির স্ত্রীকে খেতে বললেন। তিনি খেলেন, আর খাওয়ার পরই সন্তান লাভ। রামপ্রসাদ শর্মার বক্তব্য স্ত্রীও সন্তান লাভ করেছিলেন দাতা সাহেবের আশীর্বাদে।

এ রকম নানা অলৌকিক কেরামতি মেহবুব শাহকে সিদ্ধ-পুরুষ হিসাবে জনমনে অধিষ্ঠিত করে। শুরু হয় তাঁর সাধক জীবন। সাধন ক্ষেত্র হিসাবে তিনি বেছে নেন জঙ্গলাকীর্ণ নির্জন পাহাড়ের পাদদেশে পাথরচাপড়িকে। কুশমাণ্ডল গ্রামের অনতিদূরে অবস্থিত পাথরচাপড়ি জঙ্গলাকীর্ণ হলেও তার প্রাকৃতিক পরিবেশ মনোরম। বজ্র ভূমিতলে আগাহার মতই ছড়িয়ে আছে অসংখ্য পাথরের চাঁই, মিলিট জলের সুন্দর পুকুর, ছায়া-সুনিবিড় বিরাট বটমূল আর উন্মুক্ত প্রান্তরের উদার হাওয়া। এখানে মেহবুব শাহ বসলেন তাঁর আধ্যাত্মিক সাধনায়। মারফতী সাধনা। সিদ্ধও হলেন। তখন থেকেই মেহবুব শাহ 'পীর' রূপে পরিগণিত। অসহায় মানুষের তিনি পরম সহায়। কিন্তু নিজের প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন। অস্থিচর্মসার শরীরের পরিচ্ছদ হিসাবে গ্রহণ করতেন অতি সাধারণ জীর্ণ লুঙ্গি, গায়ে অনুরূপ একটি ফতুয়া, পায়ে কাঠের খড়ম। বাঁ হাতে একটি চিমটি আর ডান হাতে বাঁশের লাঠি ও তসবিমালা-এইটুকুই তাঁর পার্থিব সম্পদ এই ত্যাগী পুরুষকে বিভিন্ন মূল্যবান সামগ্রী উপহার



গুজরাত

শাস্ত্রত সুন্দর

মোহময়ী গুজরাতের কয়েকটি অমূল্য রত্ন

আহমেদপুর মাভুজি-
চমৎকার সমুদ্র সৈকত।
চোরওয়াড়-ভারতের
একমাত্র প্রসাদোপম সৈকতাবাস।
দ্বারকা-শ্রী কৃষ্ণের রাজধানী,
ভারতের ৪টি অন্যতম হিন্দু-ধর্মের
একটি।
গির এশিয়ার একমাত্র প্রাকৃতিক
সিংহাবাস।

পালিটানা-শ্বেতরুমজয় পর্বতের
উপর জৈন মন্দিরের একটি
সুন্দর শহর।
পোরবন্দর-মহাত্মা গান্ধীর জন্মস্থান।
পাওয়াগড়-এর রোপওয়া-পশ্চিম-
ভারতের একমাত্র রোপওয়ায়ে।
সোমনাথ-শাস্ত্রত পীঠ, দেবাদিদেব
মহাদেবের ১২টি জ্যোতির্লিং-
পীঠের অন্যতম।



গুজরাতে আসুন : অবিস্মরণীয় মুহূর্তগুলির সন্ধানে



গুজরাত
ট্যুরিজম

ট্যুরিজম কর্পোরেশন অফ গুজরাত লিমিটেড

০ আহমেদাবাদ
এইচ কে হাউস,
আগ্রাম রোডের প্রান্তে,
আহমেদাবাদ ৩৮০ ০০৯
ফোন ৪৪৯৬৮৩, ৪৪৯৬৯২
টেলেক্স ০১২-৫৪৯
টিসিজিএন ইন

০ বরু
ধনরাজ মহল,
আগোলে বন্দর
বরু ৪০০ ০৩৯
ফোন ২০২৪২২৫
টেলেক্স ০১২-২৪৩৪
ভিইউজে ইন

০ দিল্লি
এ/৬ স্টেট এম্পায়ার বিল্ডিং
বারা ধরকসিং যোগ,
নিউ দিল্লি ১১০ ০০১
ফোন ৩২২১০৭
০ জুনাগড়
হোটেল গিরনার
জাজেওয়াড়ি গেট,
জুনাগড় ৩৬২ ০০১
ফোন ২১২০১, ২১২০৩

০ সুরাট
৯/৮৪৭ অধুসর স্ট্রীট
নানপুরা, সুরাট ৩৯৫০০৯
ফোন - ২৬৫৮৬
০ ভাদোদরা
নৃসিং ভবন,
সি-ফক, ইন্দিরা অ্যাভেন্যু
ভাদোদরা ৩৯০ ০০১
ফোন : ৫৪০৭৯৭

০ রাজকোট
কামেস্তর অফিসের সন্নিবিষ্ট
রাজকোট ৩৬০ ০০১
ফোন - ৪৯৮০০
ইন্টারন্যাশনাল ট্রাভেলস
ফোন ৪৯৮০০
০ জামনগর
নাইল ট্রাভেলস,
ফোন ৭৮২০৮

০ ডাবনগর
পরাগ ট্রাভেলস,
ফোন : ২৬৩৩৩,
২৬৭৫২

॥ યાત્રી યતી મસઃ ॥

দিয়ে ভক্তরা ধন্য হতেন। কিন্তু মানবপ্রিয় পীর সাহেব সবই অকাতরে বিলিয়ে দিতেন দীন-দুঃখী মানুষের মধ্যে। হিসাব শাস্ত্রের পরিসংখ্যানে সে দানের অংক বিশাল। সেবার মধ্যেই ছিল তাঁর আনন্দ। এবং গুধু পার্থিব সম্পদই তিনি দান করতেন না, তাঁর অপার্থিব দানও ছিল অগণিত। সেজন্যই ভক্তরা তাঁর নাম দেয় দাতা সাহেব। ওই নামেই তিনি আজ সমাধিক প্রসিদ্ধ।

১২৯৯ সালের (১৮৯২ খ্রী:) ১০ চৈত্র এই সিদ্ধপুরুষ নিজের সাধনপীঠেই সজনে প্রয়াত হন। কিন্তু মানুষ তাঁকে ভোলে নি। এখনও তাঁর আত্মা ভক্ত মানুষের পরম সহায়। ‘দাতা সাহেব দোওয়া কর’, ‘দাতা বাবা পার কর’ আর্তি নিয়ে লক্ষ লক্ষ ভক্তযাত্রী তাঁর উরস মেলায় সামিল হয়।

‘পীর’ শব্দটি পারসি। এর ব্যুৎপত্তিগত অর্থ দাঁড়ায় ‘রুদ্ধ লোক’। কিন্তু কথাটির প্রচলিত অর্থ অন্য রকম, ভাবগত অর্থে যাকে বলা যায় ‘জ্ঞানরুদ্ধ’—অর্থাৎ সিদ্ধপুরুষ বা আধ্যাত্মিক গুরু। শেখ, মুশ্বিদ, ওস্তাদ, হজুর প্রভৃতি শব্দকেও ক্ষেত্রবিশেষে ‘পীর’—এর প্রতিশব্দ রূপে দাঁড় করানো যায়। একইভাবে হিন্দু ‘যোগী’ বা বৌদ্ধ ‘খের’ জাতীয় শব্দগুলিও ‘পীর’ শব্দের সমার্থক, অন্তত ভাবগত অর্থে। ইসলামের সুফী মতবাদ থেকেই পীরত্বের গুরুবাদের উদ্ভব। গুরু ও সিদ্ধ ব্যক্তিই সুফী—তিনিই পীর, তিনিই মুশ্বিদ। আধ্যাত্মিকবোধে তিনি মহাজ্ঞানী, এমন কি অতিমানবিক ও অতিলৌকিক ক্ষমতারও তিনি অধিকারী। তিনি পাপী-তাপীর চিত্তশুদ্ধি ও মুক্তির পথপ্রদর্শক। তাঁর অনুগ্রহে মজলুম মানুষের কামনা-বাসনা চরিতার্থ হয়।

সুফী ঐতিহ্যবাহিত পীরবাদ আর হিন্দুধর্ম লালিত গুরুবাদের মধ্যে মিল এবং অমিল দুটিই বেশ স্পষ্ট। তবু অন্তরধর্মের মিরিখে দুটিকেই সহজাত বলা যায়। দুটি মতবাদই অধ্যাত্ম সাধনার বিষয়। তবে সাধনার পথ ও মত ভিন্ন ধরনের। এবং ‘পীর’ ও ‘গুরু’ সেখানে একই আসনে সমাসীনও নন। হিন্দু যোগতন্ত্রে গুরুবাদের গুরুত্ব আছে, তান্ত্রিক আচারে তা আবার আরও বেশি গুরুত্বপূর্ণ। এবং সেগুলির মূল লক্ষ্যই হল কায়্যা-সাধনার দ্বারা সিদ্ধিলাভ। পঞ্চান্তরে সুফী একান্তভাবেই একটি মিস্টিক মতবাদ, তাতে কায়্যা-সাধনার লেশমাত্র নেই। গুরুবাদের সাথে পীরবাদের এখানেই পরমিল এবং সেটিই তার মৌলিকতা। সুফীমতের উদ্ভব আরব ভূমিতে, যদিও তার প্রতিষ্ঠা ও প্রচারের কেন্দ্রভূমি অবশ্যই পারস্য দেশ। অষ্টাদশ শতাব্দীতে মুসলিম বিজয়ের ঝড়ে হাওয়ায় এই উদার মতবাদ সারা বিশ্বে ছড়িয়ে যায়, বিশেষভাবে ভারতবর্ষে। অবশ্য মুসলিম বিজয়ের অনেক আগেই সুফী সাধকরা এদেশের মাটি স্পর্শ করেছিলেন, তবু মুসলিম বিজয়ের মিশ্র প্রবাহে যে তাঁদের মতবাদ প্রচারের পথ সুগম করেছিল সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। এবং এটি ঐতিহাসিক সত্য যে, ইসলামী শাসনদণ্ডের চেয়ে

এদেশের জনমানসে এই মতবাদ অধিকতর বরণীয়ও হয়ে উঠেছিল। বহু মত ও পথের পূজারী ভারতবর্ষের জনমানসকে তা এক নতুন ঐতিহ্যের স্নিগ্ধ আদর্শে দীক্ষিত করতে সমর্থ হয়েছিল। আমাদের সমাজজীবনেই তার অজস্র দৃষ্টান্ত ছড়িয়ে আছে। পীরের দরগা জাতিধর্ম নির্বিশেষে সব ভারতীয়েরই ভক্তি নিবেদনের পূণ্যস্থান। বাড়িতে গুরু বিয়ালে তার প্রথম দুধটুকু মানিকপীরের দরগায় না পাঠিয়ে শান্তি পায় না হিন্দু গৃহিনী।

আরব আজমে উমাইয়াদ খলিফারা যখন পার্থিব বিলাসিতায় ভাসতে গুরু করলেন, তখন এক শ্রেণীর ধর্মপ্রাণ মুসলমানের পক্ষে তাঁদেরকে আর ধর্মগুরু বলে স্বীকার করা সম্ভব হল না। স্বাভাবিকভাবেই গুরু হল বিকল্প পথের অপূষণ। পথ পাওয়া গেল। বলা বাহুল্য তখন থেকেই সুফী মতবাদের উদ্ভব। ধর্মের পথ অন্তরমুখী। বর্ষাহক আচার অনুষ্ঠানের চেয়ে অন্তরের অবিসল বিশ্বাসই বড় সত্য। ‘সুফ’ বা রুদ্ধ পশমের জোকাধারী এই মরমী সাধকরা গুধু স্বর্গবাসের অধিকার পেয়েই সন্তুষ্ট হতে চাইলেন না। তাঁরা চাইলেন আল্লাহর নিত্য সান্নিধ্য, তাঁর সঙ্গে নিত্য নীলা। কিছুকাল পরে সে কল্পনাও যথেষ্ট তৃপ্তিকর মনে হল না।

‘সুফ’ পরনেই কি ‘সুফী’ হওয়া যায়? সে তো বাইরের আলখাল্লা। তাই কল্পনা দোলায়িত হল ভিন্নভাবে—ভিন্ন পথে। সুফীকে ‘দিওয়ানা’ হতে হবে। প্রেমের জন্য পাগল। জ প্রেমের জন্য মানুষ হামেশাই পাগল হয়। কিন্তু এ পাগলামী মানুষের প্রেমে নয়—আল্লাহর প্রেমে। আল্লাহ হলেন ‘আসিক’, আর সুফী তার ‘মাগুক’। আল্লাহ প্রেমিক—সুফী তাঁর প্রেমিকা। বড় বিচিত্র সেই প্রেম। আল্লাহ সুফীদের ঘুম কেড়ে নিলেন। তুলিয়ে দিলেন ক্ষুধাতৃষ্ণা। বিবাগী হয়ে তাঁরা পথে বসলেন আল্লাহর প্রেমে পাগল হয়ে। তাঁরা ‘দিওয়ানা’ হলেন।

সুফীদের মধ্যে যিনি ফকির—বাদশাহ বলে খ্যাত, তাঁর নাম ইব্রাহিম ইবনে আদম। জাতিতে তিনি আরব বংশোদ্ভূত এবং বলখের রাজপুত্র। একদিন তিনি ঘোড়ায় চড়ে শিকারে বেরিয়ে ছিলেন। হঠাৎ পশ্চিমধ্যে ভাঙল মনের জুল—এ জন্য তাঁর জন্ম হয় নি। সঙ্গে সঙ্গে এক মেমপালকের হাতে তাঁর রাজকীয় পরিচ্ছদ, ঘোড়া ও অস্ত্রশস্ত্র তুলে দিয়ে রাজপুত্র পশমের জোকা পরে ফকির বেশে রওনা দিলেন মক্কার পথে, পায়ে হেঁটে। মাগুক চললেন আসিকের দরবারে।

৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ইব্রাহিম ইবনে আদমের মৃত্যু হয়। তাঁকে একবার জিজ্ঞেস করা হয়েছিল, ‘আপনার ইমান বা বিশ্বাসকে আপনি কিসের ওপর স্থাপন করেন?’ জবাবে তিনি বলেছিলেন, চারটি স্তরের ওপর। প্রথমত, আমার প্রাত্যহিক আহার আমি নিশ্চিত। দ্বিতীয়ত, আমার করণীয় কাজ আমি ছাড়া অন্য কেউ খেতে পারবে না—এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। তৃতীয়ত, আমার করণীয় কাজ আমি ছাড়া কেউ করবে না, তাতে আমি ব্যস্ত।

তৃতীয়ত, মৃত্যু আসে একেবারে হঠাৎ, আমি তাই সেদিকেই ধাবমান এবং চতুর্থত, যেখানেই থাকি আল্লাহর চোখের আড়াল কখনো হই না, তাই সর্বদাই আমি তাঁর কাছে বিনীত।

প্রথম দিকের সুফী সাধকদের মধ্যে আল-হুসেন বসরীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দুনিয়া অর্থাৎ বস্তুতান্ত্রিক জীবন সম্পর্কে গভীর বৈরাগ্য তাঁর চিন্তাধারার বৈশিষ্ট্য। কেননা ‘এই নিচের পৃথিবী হল একটি বাড়ি, যার আবাসিকরা গুধু লোকসানের জন্যই খাটে। সুতরাং এর নিরুত্তেই প্রকৃত সুখ। ...আমার কিছুই নেই, তবু আমি সবচেয়ে ধনী। কারণ আমার কোন অভাব নেই।’

সুফী চিন্তাধারা একটি সুস্পষ্ট রূপ লাভ করে মহিয়সী রাবেয়া বসরীর সাধনায়। প্রথম জীবনে তিনি ছিলেন সামান্য একজন দাসী। প্রভুর মনোরঞ্জন জন্মা বাঁশি বাজিয়ে তাঁকে পারিষদবর্গকে খুশি করতে হত। অশেষ দুর্ভোগের পর প্রভু অবশ্য তাঁকে মুক্তি দেন তাঁর চরিত্র মাধুর্যে মুগ্ধ হয়ে। আল্লাহর প্রেমে নিজেকে উৎসর্গ করার এক চরম আদর্শ তাঁর জীবন ও বাণীতে ব্যক্ত হয়েছে: ‘ভয়, আতংক বা পুরস্কারের মোড়ে আল্লাহর সেবা খুব নিকৃষ্ট দাসদাসীর কাজ। স্বর্গ আছে কি নেই, নরক আছে কি নেই—এ সবের সঙ্গে আল্লাহর কি সম্পর্ক? তাঁর সেবা করাতেই আমার আনন্দ। সেই সেবার অন্য কোন কারণ নেই।’ একবার নাকি হজরত মুহম্মদ (সাল্লাল্লাহু আলাইহে ওয়া-সাল্লাম) স্বপ্নে দেখা দিয়ে রাবেয়াকে জিজ্ঞেস করেছিলেন, ‘রাবেয়া, তুমি কি আমার ভালবাস না?’ রাবেয়ার জবাব, ‘হে আল্লাহর নবী, তোমায় ভালবাসে না এমন কে আছে? কিন্তু আল্লাহর প্রতি ভালবাসা আমার সব কিছু এমনভাবে দখল করে আছে যে অন্য কারো জন্য আমার প্রেম বা ঘৃণার কোন জায়গা নেই।’

কিন্তু নবম শতাব্দীতে খলিফা আল-মামুদের আমলে সুফী সাধনার ধারা এক বিপরীত পথে মোড় নেয়, যাকে বলা হয় ‘মুতাজিলা’ বা যুক্তিবাদ। ইসলামী শরীয়ত অনুযায়ী, আল্লাহ স্বয়ং মানুষের ভাগ্য পূর্বনির্ধারণ করে রাখেন। মুতাজিলাবাদীরা তা মানতে পারলেন না। কারণ তা—ই যদি হয়, তাহলে বলতে হয় আল্লাহই মানুষের জন্য কুর্কর্ম নির্দিষ্ট করেন এবং সেজন্য তাদের শাস্তিও দেন। সুতরাং আল্লাহকে দয়ালু বলা অযৌক্তিক।

তাই বলে মুতাজিলাবাদীরা নাস্তিক নয়। শরীয়তের তত্ত্বকে অযৌক্তিক আখ্যায়িত করে তাঁরা ঘোষণা করলেন, আল্লাহ প্রকৃতই দয়ালু ও স্নেহপ্রবণ। আর কর্ম নির্বাচনের সম্পূর্ণ দায়িত্ব ও স্বাধীনতা মানুষের। তাই দায়িত্ব পালনের অক্ষমতা বা স্বাধীনতার অপব্যবহারের জন্য মানুষের ওপর আল্লাহ রুষ্ট হন। নতুবা সব অবস্থাতেই তিনি সন্তোষের সৃষ্টিপ্রেমে পূর্ণ। এভাবে ইসলামী শরীয়তের বহু বস্তুবাহকেই তাঁরা সংশোধন করলেন। স্বাভাবিকভাবেই তার প্রতিক্রিয়া দেখা

বিতর্ক

দিতো দেরি হন না। গুরু হল শরীয়তপন্থী মুসলমানদের সাথে মৃত্যুজিলাবাদীদের দ্বন্দ্ব। এ সময় আসরে নামলেন ইসলামী দর্শনের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ইমাম আল-গাজ্জালি। শুধু ইসলামী দর্শনেই নয়, সর্বধর্মের দর্শনশাস্ত্রের মহাপণ্ডিত হিসাবে তিনি সারা বিশ্বে সমাদৃত। মৃত্যুজিলাবাদের যুক্তিকে আদৌ খণ্ডনের চেষ্টা না করে তিনি তার সীমাবদ্ধতাকেই চিহ্নিত করলেন ‘তহাফতুল-ফলাসিফ’ বা ‘দার্শনিকদের অসঙ্গতি’ নামক গ্রন্থে। ঈশ্বরের মুখ বললেই মানুষের মুখের যে অবিকল কল্পনা করা হয় তা মৃত্যুজিলাবাদীদের যুক্তিবাদের সীমাবদ্ধতা মাত্র। অর্থাৎ তা স্বীয় অভিজ্ঞতার পরিমাপেই সব কিছুকে ধারণ করে। আক্ষরিক অর্থে রূপ না বুঝিয়ে ঈশ্বরের রূপ বলতে তাঁর স্বরূপকেই বোঝায় এবং তা কখনোই যুক্তিবোধ্য নয়, কেবল অনুভবসাধ্য।

মুসলমান সূফীরা শরীয়তপন্থী নন, মারিফত বা মরমীপন্থী। কোরআন-হাদীসের জানতত্ত্বের ওপর প্রাধান্য দিয়েই এই মতবাদের প্রতিষ্ঠা। বাহ্যিক ক্রিয়াকাণ্ড নয়, প্রেম ও ভক্তি দিয়ে আল্লাহর সান্নিধ্য লাভ তথা একাধ্ব্য হওয়াই সূফী সাধনার মূল লক্ষ্য। পীর-মুর্শিদদের কাছে মুর্শিদ বা শিষ্য সে সাধনায় দীক্ষা নিতে পারে।

দশম শতাব্দীর গোড়া থেকেই পীর-দরবেশরা ভারতবর্ষে আসতে শুরু করেন। কিন্তু ভারতে এসে এদেশের তাত্ত্বিক যোগধর্মের প্রভাবে মরমীয়া সূফীবাদ ক্রমেই আনুষ্ঠানিক পীরবাদে পরিণত হয়। এদেশে পীর শুধু গুরুই নন, প্রায় হিন্দু দেবতার তুল্যমূল্য তাঁর স্থান। জীবিত অবস্থায় তাঁরা হয়তো ‘মানুষ গুরু’ হিসাবেই পরিচিত, কিন্তু মৃত্যুর পর তাঁরা অনেকই পরিণত হন ‘দেবগুরু’তে। বিশেষ করে এদেশের লৌকিক চেতনায় পীরের দেবত্ববাদের ধারণাটি যথেষ্ট স্পষ্ট। সূফীতত্ত্বের গবেষক ডঃ এনামুল হকের মতে, যে সমস্ত পীর দরবেশ এদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচার করেন তাঁরা প্রথম থেকেই বিকৃত সূফী মতবাদের ধারক। তাঁর বক্তব্য অনুযায়ী, পীর-পূজা বৌদ্ধদের থের-পূজার অনুরূপ, তেমনি কবর-পূজা হল চৈত্যা-পূজার প্রতিরূপ। পারস্য, বোখারা, সমরকন্দ, আফগানিস্তান প্রভৃতি অঞ্চলের বৌদ্ধরা একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতে ইসলাম ধর্মে দীক্ষা নেয়, তখন থেকেই তত্ত্বধর্মী সূফী মতের সাথে আচার-ধর্মী বৌদ্ধমতের মিশ্রণে শরীয়ত-বিরোধী পীরবাদের উদ্ভব হয়। (দ্রঃ ‘বঙ্গে সূফী প্রভাব’-ডঃ এনামুল হক)। ধূপধূনা, ফুল-চন্দন প্রভৃতি দিয়ে বৌদ্ধদের চৈত্যা পূজা আর গোলাপ, আতর, জোবান, ধূপবাতি দিয়ে মুসলমানদের দরগাহ পূজা একই প্রেরণা জাত। ধর্মের রূপান্তরে শুধু ইসলামী পরিচ্ছদ পরানো হয়েছে মাত্র। আর এ কারণেই পীরবাদ নিয়ে মুসলমান সমাজে মিশ্র প্রতিক্রিয়া দেখা যায়। এক শ্রেণীর মুসলমান পীরকে আধ্যাত্মিক দীক্ষাদাতা হিসাবে গ্রহণ করে পারলৌকিক মুক্তির পথ খোঁজে, আরেক শ্রেণীর মুসলমানরা পীরবাদের কট্টর

দশম শতাব্দীর গোড়া থেকেই পীর-দরবেশরা ভারতবর্ষে আসতে শুরু করেন। কিন্তু ভারতে এসে এদেশের তাত্ত্বিক যোগধর্মের প্রভাবে মরমীয়া সূফীবাদ ক্রমেই আনুষ্ঠানিক পীরবাদে পরিণত হয়।

বিরোধী। তারা একে ‘বেদাত’ বলে অভিহিত করেন। দেওবন্দী আলেম সম্প্রদায় এবং আহলে হাদীস মুসলমানরা পীরপূজাকে মহাপাপ বলেই বিবেচনা করেন। কারণ তাঁদের মতে, এক আল্লাহ ছাড়া মুসলমান অন্য কারো কাছে নত হতে পারে না।

রোগ, শোক, মহামারী, দস্যু-তন্ত্রের ভয়ে এদেশের হিন্দু-বৌদ্ধরা বহু লৌকিক দেবদেবীর পূজা করত। কিন্তু ইসলাম একেশ্বরবাদী ধর্ম। মুসলমানরা বিগ্রহ পূজা করতে পারে না। তাই দুঃখের দিনে অসহায় মানুষের ভরসা হয়ে উঠেছেন পীর-মুর্শিদ। লোকপূজা পীরদের সাথে হিন্দু ধর্মের লৌকিক দেবদেবীর একটি তুলনামূলক সারণী এ প্রসঙ্গে দেওয়া যেতে পারে:

অধিপতি	দেবদেবী	পীর-পীরানী
জল	বরুণ	খোয়াজা খিজির
আগুন	ইন্দ্র	মাদার পীর
সম্পদ	লক্ষ্মীদেবী	লক্ষ্মীবাবি
সন্তান	ঋতী, পাঁচু ঠাকুর	মনাই পীর
গরু	গোব্রহ্মনাথ	মানিক পীর,
		সোনা পীর
ব্যাধি	শীতলা, ওলা	ওলাবিবি
	দেবী	
বন	বনদুর্গা, বনদেবী	বনবিবি,
		জঙ্গলী পীর

ব্যক্তি, প্রতীক এবং আত্মা হৈ তিনরূপে পীরগণ লোকমনে বিরাজিত। ব্যক্তিত্ব ও অস্তিত্বের দিক দিয়ে তাঁদের তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়:

- এক) ঐতিহাসিক: বদর, মাদার ও গাজী পীর প্রমুখ।
 দুই) পৌরাণিক : খোয়াজা খিজির, হাওয়া বিবি, জিনাথ পীর প্রমুখ।
 তিন) লৌকিক : সত্যপীর, মানিক পীর, বনবিবি প্রমুখ।

অবশ্য দেবপূজার সাথে পীরপূজার মৌলিক পার্থক্যও আছে। মুসলিম ভক্তরা পীরের কোন মূর্তি গড়ে না। কেবল ব্যাঘ্রারোহী গাজী পীরের মূর্তি কল্পিত হয়েছে গাজীর পটে। কিন্তু সেটিকে পূজা করা হয় না, বাগিজ্যিক স্বার্থে পটুয়ারা তা কেবল পটেই আঁকেন। তবে দুয়েকজন পীরের নিজস্ব

প্রতীক আছে। যেমন-গাজী পীরের প্রতীক ‘আসা’ মাদারী পীরের ‘বাঁশ’ বা সত্যপীরের প্রতীক ‘পাট’।

প্রসঙ্গত আবার ফিরে যাই পাথরচাপড়িতে দাতা সাহেবের মাজারে। বিদ্রোহের ইলাহনে পূর্ণ, সাম্প্রদায়িকভায়ে দীর্ঘ আজকের ক্ষয়িষ্ণু সমাজে দাতা সাহেবের দরগা মানব প্রেমের আলোকতীর্থ। মাজারের পূর্ব দিকে ফকিরদের অস্তানা, তাদের পাশেই আখড়া পেতেছে বিবাগী বাউল এবং সংসারবিবাগী বিভূতিভূষণ হিন্দু সন্ন্যাসী। ফকিরের হাতে দফ, বাউলের হাতে একতারা আর সন্ন্যাসীদের চিমটির আওয়াজ যেন এক স্বরলিপিতে বেজে ওঠে দাতা সাহেবের স্মরণে। মাজার প্রাঙ্গণে তিল ধারণের স্থান নেই। মাথায় শিরনির পাঠ নিয়ে রৌদ্রপাত ভক্তস্রোতের দীর্ঘ নাইন। তবু কোনও ক্রেশ নেই, দাতা সাহেবের পবিত্র কবর স্পর্শ করতে তারা আকুল আগ্রহে অপেক্ষমান। সারা বছর একটি একটি করে পয়সা জমিয়ে হয়তো কিনেছে একটি মোরগ, কিংবা একটি খাসি-দাতা সাহেবের মাজারে তা-ই নিবেদন করে পরম শান্তি খুঁজে পায় ভক্তিবিশিষ্ট সাধারণ মানুষ। অবস্থাপন্ন ভক্তরা নিবেদন করেন মূল্যবান চাদর, যার কোন কোনটির দাম দশ হাজার টাকা পর্যন্ত। প্রায় হাজার খানেক চাদর পড়ে সোম বছরের উরস মেলায়। আর নগদ প্রণামী পড়ে প্রায় লাখ তিনেক টাকা।

দাতা সাহেবের উরস উৎসবকে মেলা বলাই ভাল। সেই বড় বড় মিষ্টির দোকান, সার্কাস, নাগরদোলা, টয় ট্রেন, চিড়িয়াখানা কিছুই বাদ নেই। ছড়িয়ে আছে বিশাল এলাকা জুড়ে। দাতা সাহেবের কুদরতির শেষ নেই। আউল-বাউলের মত মশা মাছিরও দেশ বীরভূম। কিন্তু পাথরচাপড়িতে ওসবের বানাই নেই। যন্ত্রতন্ত্র রান্নাশালা, মুরগির পালক, ডাতের ফ্যান-দুর্গন্ধ আছে, কিন্তু মাছি নেই। মিষ্টির দোকান, মাংসের দোকান কোথাও একটি মাছি খুঁজে পাওয়া যাবে না। নেই মশা বা পিঁপড়েরও কোন উপদ্রব।

কিন্তু দাতা সাহেবের মেলায় জাতপাতের বানাই না থাকলেও মুসলমান সমাজেরই একাংশ মেলা সম্পর্কে বিরাগ প্রতিক্রিয়া পোষণ করেন। বলাবাহুল্য তাঁরা পীরতন্ত্রের ঘোরতর বিরোধী। তাঁদের মতে, পীরদের কেরামতি নেহাৎই বুজবুজি ছাড়া কিছুই নয়। অন্ধ ভক্তরাই ওসব বানিয়ে বানিয়ে রটনা করে। পীররা কি হজরত মুহম্মদের (সাল্লাল্লাহু আলায়হে ওয়াসাল্লাম) চেয়ে বড়? যেখানে তাঁর কবর পূজাই কঠোরভাবে নিষিদ্ধ, সেখানে পীরদের কবর পূজা করা মহাপাপ ছাড়া কিছুই নয়।

তবু বিদ্রান্তি যতই থাক, উক্তপ্রাণ মানুষ পীরের দরগায় নতজানু হয়ে অন্তরের প্রশান্তি ফিরে পায়, ফিরে পায় নতুন মনোবল। তাই যুগ-যুগান্তরে ঐতিহ্য বয়ে পীরের উরস মেলা সন্মানে চলেছে। হয়তো চলতেই থাকবে কিংবদন্তীর নানা শাখায় পল্লবিত হয়ে।

ছবি: হাকিমুর রহমান

জীবনের নানা গুঠাপড়া যেন সহজে গায়ে না লাগে...



তাই হাত বাড়ালেই বোরোলীন

চুর্নিত ও আর্দ্রাবদ্ধ জায়



চর্ম রোগ ও সর্দিজন্য চর্মরোগের অলৌকিক ঔষধ

ষাট বছর আগে প্রথম আজও প্রথম





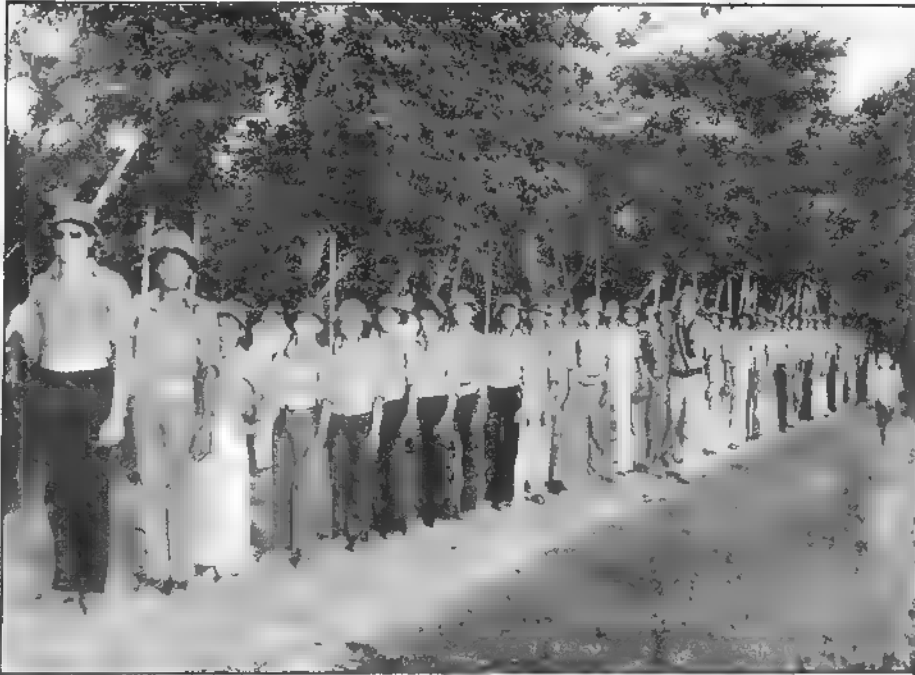
দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

১৯ জুন ১৯৮৭, শুক্রবার, বিকেল চারটা। মান্দাই বাজারে সাপ্তাহিক হাট বেশ জমে উঠেছে। হঠাৎ সেই হাটের মাঝে অঘটন। বাজারের পূর্ব-দিকে একটি শেডের নিচে একদল জনতার ভিড়ে আচমকা বিকট শব্দে এক বিস্ফোরণে গোটা পাহাড়ি বাজারটি কেঁপে উঠল। দুর্ঘটনার আকস্মিকতায় হতভম্ব মানুষজন কিছু বুঝে ওঠার আগেই আতঙ্করোল ছড়িয়ে পড়ল এলাকায়। ইতিমধ্যে পার্শ্ববর্তী পুলিশ ফাঁড়ির লোকজনদেরা অকুস্থলে ছুটে আসেন। বৃধরায় দেববর্মা সহ তিনটি রক্তাক্ত দেহ তখন মাটিতে লুটিয়ে, নিপ্পাপ। এখনও সেখানে আরও প্রায় ত্রিশটি নরনারীর রক্তাক্ত দেহ ছড়িয়ে ছিটেয়ে, ক্ষত বিক্ষত। যন্ত্রণায় কাতরাচ্ছে। সে কি মর্মান্তিক দৃশ্য প্রাথমিক অনুসন্ধান শেষে পুলিশের

কর্মকর্তারা জানালেন, ওই বিধ্বংসী মারণাস্ত্রটি শক্তিশালী টাইম বোমা বলেই তাদের আশংকা। মাত্র তিন মাস আগে এই মান্দাইগামী একটি যাত্রী বাস থেকে পুলিশ একটি তাজা বোমা, ব্যাটারি সেল উদ্ধার করে। সেই সঙ্গে কিছু পোস্টার, প্রচারপত্র যাতে 'বাঙালী মুক্তি বাহিনী'র নাম উল্লেখ ছিল। ১৯৮০ সালের এই জুন মাসেই রাজধানী আগরতলার বিশ কিলোমিটার দূরবর্তী মান্দাই বাজারেই সংঘটিত হয়েছিল শতাব্দীর বীভৎসতম গণহত্যা। উগ্র উপজাতি হাতকদের নির্বিচার হত্যালীলার নৃশংস শিকার হয়েছিল দুই শতাধিক নরনারী, যাদের সবাই ছিল বাংলা ভাষাভাষী। দীর্ঘ সাত বছর পরে উপজাতি অধ্যুষিত স্পর্শকাতর সেই মান্দাই বাজারেই বিধ্বংসী বিস্ফোরণের ঘটনায় সর্বব্যাপী আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়ল।

কল্লরাজ্য বাঙালিস্থান : আমরা বাঙালির

বাঙালি বাহিনীর প্যারেড



আন্দোলন সত্তাসের পথে

এদিকে একের পর এক, বিশেষ করে উপজাতি অধ্যুষিত অঞ্চলসমূহে বিধ্বংসী বোমা বিস্ফোরণের ঘটনায় রাজ্য প্রশাসন যখন ব্যতিবাস্ত, সর্বব্যাপী উদ্বেগ ও ত্রাসের ঝড় বইছে এরই মধ্যে '৮৭-র ৩১ আগস্ট পশ্চিম ত্রিপুরার কল্যাপপুর পুলিশ খবর দেয়, খোয়াই মহকুমার সোনাতলা গ্রামে রাতের অন্ধকারে শক্তিশালী বোমা বিস্ফোরণে এক বাঙালি ঘটনাস্থলেই নিহত, আরও কয়েকজনকে গুরুতর আহত অবস্থায় হাসপাতালে ভর্তি করা হয়েছে। ওই অঞ্চলে 'আমরা বাঙালি'র একটি প্রশিক্ষণ শিবির চলছিল বেশ কয়েক দিন ধরে।

প্রাচীন রাজ্য বিধানসভায় উদ্বিগ্ন সদস্যদের এক দৃষ্টি আকর্ষণী প্রস্তাবের জবাবে স্বরাষ্ট্র দপ্তরের ভারপ্রাপ্ত মুখ্যমন্ত্রী নৃপেন চক্রবর্তী জানান—ওই গ্রামের জনৈক রাখাল দেবের বাড়িতে রাতের অন্ধকারে বোমা তৈরির সময় ওই বিস্ফোরণ ঘটে। নিহত ও আহত ব্যক্তিরা 'আমরা বাঙালি' দলের সদস্য। পুলিশ এ ব্যাপারে বাড়ির মালিক রাখাল দেব সহ পাঁচ ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করেছে। ঘটনাস্থল থেকে উদ্ধার করা হয়েছে চারটি বিস্ফোরক, ১২টি ব্যাটারি এবং ৪টি হাতঘড়ি।

পূর্বোক্ত ভারতে স্পর্শকাতর সীমান্তরাজ্য ত্রিপুরায় একদিকে টি এন ডি নামধারী উপজাতি উগ্রবাদীরা যখন 'স্বাধীন ত্রিপুরা' গঠনের দাবিতে

উগ্রপন্থী উপজাতিদের হানায় অসংখ্য বাঙালি হত্যার বদলা নিতে এবার কি বাঙালির রাজনৈতিক মানচিত্রে 'বাঙালি মুক্তি বাহিনী'র ব্রুদ্ধ আবির্ভাব? বাঙালিস্থানের দাবিতে বঙ্গভাষীদের কটুর সংগঠন 'আমরা বাঙালি'র আন্দোলন এখন কোন পথে মোড় নিচ্ছে? সত্তাসৃষ্টির অভিযোগে কেন গ্রেপ্তার হন আমরা বাঙালির কর্মী। সামরিক পোষাকে আমরা বাঙালি বাহিনীর মার্চ পাস্ট কিসের ইঙ্গিত! বাঙালি-বিক্ষোভের নেপথ্যপাট ও প্রস্তুতিপর্ব নিয়ে অন্তর্দন্দ্ব ভিত্তিক প্রতিবেদন।

ত্রিপুরা দর্পণ

নির্বিকার হত্যা ও সন্ত্রাস কায়ম করে চলেছে, তখন অন্য দিকে 'বাঙালীস্থান' গঠনের দাবিতে 'আমরা বাঙালি'র আন্দোলনকে কেন্দ্র করে বিতর্ক ক্রমেই ঘনীভূত হয়ে উঠছে। ত্রিপুরার প্রবীণ মার্কসবাদী মুখ্যমন্ত্রী নূপেন চক্রবর্তী বলছেন, সাম্রাজ্যবাদের মদতপুষ্ট আনন্দমার্গ পরিচালিত উগ্র সাম্প্রদায়িক 'আমরা বাঙালি' দল 'বাঙালীস্থানের' স্লোগান তুলে সন্ত্রাসবাদী তৎপরতা চালাচ্ছে। এই উগ্রবাদীরা টাইমবোমা দিয়ে নিরীহ উপজাতিদের হত্যা করছে। উপজাতি স্বশাসিত জেলাপরিষদ ভাঙার দাবি তুলেছে। বাঙালি সাম্প্রদায়িকতা ও উগ্র জাতীয়তাবাদ জাগিয়ে তুলে পাহাড়ি-বাঙালি সম্প্রীতি ও ঐক্য সংহতি বিপন্ন করে ত্রিপুরায় আবার দাঙ্গা বাধানোর ষড়যন্ত্র করছে। এর বিরুদ্ধে সকলকে সোচ্চার হতে হবে।

পঞ্চাশের রাজ্য সরকারের অভিযোগ অস্বীকার করে 'আমরা বাঙালি' নেতৃবৃন্দ বলছেন, সন্ত্রাসবাদী আন্দোলনে আমরা বাঙালি বিশ্বাস করে না। দলের তাত্ত্বিক নেতা হিসেবে পরিচিত রাজ্য কমিটির সচিব দেবব্রত দত্ত আগরতলায় এক সাংবাদিক সম্মেলনে বলেন, রাজনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বীদেব শেষ করে দেওয়ার লক্ষ্যে আমাদের বিরুদ্ধে চক্রান্ত চলছে। মান্দাই দামছড়া বাজারে বোমা বিস্ফোরণের সঙ্গে আমাদের কোনও সম্পর্ক নেই। দলের ভাবমূর্তিকে জনসমক্ষে হেয় প্রতিপন্ন করতে মার্কসবাদী সরকার আমাদের বিরুদ্ধে কুৎসা ও অপপ্রচার চালাচ্ছে। বিভিন্ন স্থানে আমাদের নেতা ও কর্মীদের সাজানো মামলায় গ্রেপ্তার করে হেনস্থা করা হচ্ছে।

ত্রিপুরা পুলিশের গোয়েন্দা বিভাগের একজন কর্মকর্তা জানান, সাম্প্রতিক টাইমবোমা বিস্ফোরণের সঙ্গে আমরা বাঙালি ও আনন্দমার্গীদের যুক্ত থাকার বেশ কিছু তথ্যাবলী পাওয়া গেছে। তার ভিত্তিতেই গ্রেপ্তার ও তল্লাসী

অভিযান চালানো হচ্ছে। 'বাঙালি স্থান' গঠনের দাবিতে 'বাঙালি মুক্তি বাহিনী' নামে একটি জঙ্গী সংস্থাও সক্রিয়। কলকাতা, শিলিগুড়ি এবং ত্রিপুরার দামছড়া মান্দাই-এর বোমা বিস্ফোরণের ঘটনাবলী খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। সম্প্রতি পশ্চিমবঙ্গ থেকে পালিয়ে আসা দুই আমরা বাঙালি কর্মীকে দক্ষিণ ত্রিপুরা থেকে শ্রেস্তার করা হয়েছে।

১৯৭৭-এর বিধানসভা নির্বাচনে ত্রিপুরায় কংগ্রেসী শাসনের অবসান ঘটিয়ে মার্কসবাদী কম্যুনিষ্ট পার্টির নেতৃত্বে প্রথম বামফ্রন্ট সরকার ক্ষমতায় এসেই ঘোষণা করেন, রাজ্যের পিছিয়ে পড়া, অশিক্ষিত, দারিদ্র্য-জর্জর উপজাতিদের সার্বিক কল্যাণের স্বার্থেই তারা 'জমি হস্তান্তর' আইনের বাস্তবায়ন এবং উপজাতি জেলা পরিষদ গঠন করবেন। চল্লিশের দশক থেকে উপজাতি স্বায়ত্ত্ব শাসনের দাবিকে ভিত্তি করেই ত্রিপুরায় মার্কসবাদী রাজনীতির আত্মবিকাশ।

রাজধানী আগরতলার শিশু উদ্যানে বামফ্রন্টের বিজয় উৎসব উপলক্ষে এক বিশাল সমাবেশে প্রবীণ মার্কসবাদী মুখ্যমন্ত্রী নূপেন চক্রবর্তী ঘোষণা করলেন- 'এই পাহাড়ি জনগোষ্ঠী

বাহিনীর প্রশিক্ষণশিবির



একদিন পুলিশের নির্যাতন উপেক্ষা করেও আমাদের খাদ্য দিয়ে আশ্রয় দিয়ে পার্টির সর্বাত্মক সহায়তায় এগিয়ে এসেছিল। আমাদের আন্দোলনের চাপের মুখেই ১৯৭৪ সালে কংগ্রেসী মুখ্যমন্ত্রী সুখময় সেনগুপ্ত বিধানসভায় জমি হস্তান্তর আইন পাস করিয়ে নিলেও রাজনৈতিক কারণে তার বাস্তবায়ন না ঘটিয়ে উপজাতিদের শোষণে মদত জুগিয়েছে। উপজাতিদের ন্যায় দাবি দাওয়া উপেক্ষিতই থেকে গেছে। আজ দীর্ঘ সংগ্রামের পরে আমরা ক্ষমতায় এসেছি।'

মুখ্যমন্ত্রীর ওই ঘোষণা এবং প্রশাসনিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই রাজ্যের সংখ্যাগুরু বাঙালি জনগোষ্ঠীর মধ্যে প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হয়। দেশবিভাগের ফলশ্রুতিতে বিভিন্ন সময়ে দাঙ্গা ও অমান্য কারণে তদানীন্তন পূর্ব পাকিস্তান থেকে বাঙালি জনগোষ্ঠী একদার রাজন্য শাসিত ত্রিপুরায় এসে আশ্রয় নেয় এবং উপজাতিদের জমি কিনে পারস্পরিক বোঝাপড়ার মাধ্যমে স্থায়ীভাবে বসতি গড়ে তোলে। এবং ক্রমে পাহাড়ি রাজ্যটিতে সংখ্যাগুরুতে পরিণত হয়। ২০ কোটি জনগোষ্ঠী অধ্যুষিত ত্রিপুরায় ১৯৩১ সালের পরিসংখ্যানে সংখ্যাগুরু উপজাতিরা সংখ্যানুহুতে পরিণত হয় অনুপাতিক হারে উপজাতিদের সংখ্যা ২৯ শতাংশ। এই প্রেক্ষাপটে জমি হস্তান্তর আইন বাস্তবায়নের ঘোষণায় গ্রামাঞ্চলে তীব্র প্রতিক্রিয়া ছড়িয়ে পড়ে।

বিতর্কিত ওই আইনে বলা হয় ১৯৬৭ সালের ১ জানুয়ারি থেকে যেসব বাঙালি জেলা সমাহতার বৈধ অনুমতি ব্যতিরেকে উপজাতিদের জমি কিনে নিয়েছে, সে সব জমি বেআইনী হিসেবে গণ্য হবে এবং সেগুলি সংশ্লিষ্ট উপজাতিদের ফেরৎ দিতে হবে। অবশ্য এর ফলে যারা ক্ষতিগ্রস্ত হবেন তাদের জন্য সামান্য সরকারি অনুদানের সিদ্ধান্তও ঘোষণা করা হয়।

২৭ সেপ্টেম্বর ১৯৭৮। রাজধানী আগরতলার শিশু উদ্যানে এক বিশাল সম্মেলনের মধ্যে দিয়ে আত্মপ্রকাশ করে 'আমরা বাঙালি' সংগঠন। ১১ সদস্য বিশিষ্ট রাজ্য কমিটির সভাপতি হন ভুবন বিজয় মজুমদার এবং সম্পাদক অমিল দেবনাথ। বসন্ত ১৯৬৭ সাল থেকে 'প্রাউটিস্ট ব্লক অব ইন্ডিয়া' নাম দিয়ে মে সংগঠনটি সক্রিয় এবং ১৯৭৭-এর বিধানসভা নির্বাচনে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে পর্যুদস্ত হয় সেই সংগঠনের নেতৃবৃন্দই 'আমরা বাঙালি' সংগঠনের মধ্যে দিয়ে ফের আত্মপ্রকাশ করে। ১৯৬৬ সালে পশ্চিমবঙ্গে প্রথম 'আমরা বাঙালি' সংগঠন গড়ে ওঠে।

আগরতলার প্রকাশ্য সম্মেলন থেকে 'আমরা বাঙালি'র নেতৃবৃন্দ ঘোষণা করেন: বামফ্রন্ট সরকারের বিভেদকামী জমি হস্তান্তর আইন এবং উপজাতি জেলা পরিষদ যে কোন মূল্যে আমরা রুখবোই। প্রয়োজনে রক্ত দেব, তবু জমি ছাড়বো না, জেলা পরিষদ হতে দেব না। এই সেন্টিমেন্টাল ঘোষণার সঙ্গে সঙ্গে গ্রামগঞ্জে ব্যাপক প্রচারাভিযানের পাশাপাশি অচিরেই ব্যাপক

আমরা বাঙালির মিছিল



**‘বাঙালিস্থান’
না হওয়া পর্যন্ত আন্দোলন চলবে’**

[illegible]

ত্রিপুরা দর্পণ

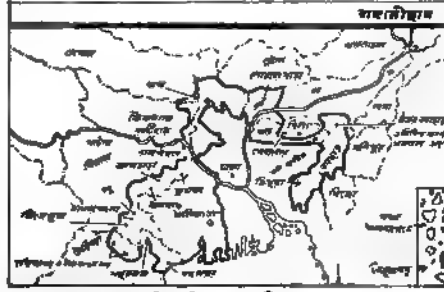
শীলের নিহত এবং আরও অনেকের আহত হবার ঘটনা ঘটল। কয়েক শ' বিক্ষোভকারী গ্রেপ্তার বরণও করলেন। পরিস্থিতি অস্থির হয়ে উঠল।

১৭ জুন ১৯৭৯। 'আমরা বাঙালি'র বিরুদ্ধে প্রচারাভিযানে রাজস্ব মন্ত্রী বীরেন দত্ত অমরপুরে প্রকাশ্য সভা ডাকলেন। সেখানে নিরাপত্তা বাহিনীর সঙ্গে সংঘর্ষ বাধল। নির্বিচারে লাঠি ও গুলিতে একজন নিহত এবং বহু আহত হল। বামফ্রন্ট কমিটি জরুরী বৈঠকে বসে সিদ্ধান্ত নিলেন, আমরা বাঙালির মোকাবিলায় এবং সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির স্বার্থে রাজব্যাপী প্রচারাভিযান চালান হবে।

৯ জুন ১৯৭৯। পশ্চিম ত্রিপুরার তেলিয়ামুড়ায় জনসমাবেশ ডাকা হল। 'আমরা বাঙালি'র পক্ষ থেকে ও চ্যালেঞ্জ জানিয়ে ওই অঞ্চলে ১২ ঘণ্টার বন্ধ ডাকা হল। বন্ধ উপেক্ষা করে ফ্রন্টের জমায়েতে যোগদানকারী জঙ্গী জনতার সঙ্গে 'আমরা বাঙালি'র সংঘর্ষকে কেন্দ্র করে ছড়িয়ে পড়ল হাঙ্গামা। পুলিশের লাঠি গুলি চলল। সভা বানচাল হয়ে গেল। এর পরদিনই ভোর থেকে ওইসব অঞ্চলে হাঙ্গামা উগ্রসাম্প্রদায়িক রূপ নেয়। নির্বিচারে গৃহদাহ, লুণ্ঠপাট। দু'দিনের হাঙ্গামায় নিহতের সংখ্যা দাঁড়ায় ২০। দুই সহস্রাধিক নরনারী গ্ৰাণ শিবিরে আশ্রয় নেয়। ত্রিপুরায় জাতি-উপজাতি সম্প্রীতির ইতিহাসে প্রথম কলঙ্কিত অধ্যায়ের সূচনা। আমরা বাঙালি সহ সমস্ত বিরোধী দলগুলি দাবি তুলল, তেলিয়ামুড়া দুর্ঘটনার বিচার বিভাগীয় তদন্ত চাই। কিন্তু সরকার সেই দাবি অগ্রাহ্য করে সরাসরি হাঙ্গামার জন্য 'আমরা বাঙালি' কেই দায়ী করলেন। বেশ কিছু গ্রেপ্তারও হল। মামলা রুজু হল।

১৯৮০-র জুন মাস। একদিকে 'আমরা বাঙালি'র তীব্র বিরোধিতা, অন্যদিকে ষষ্ঠ তপশীল-মোতাবেক স্বশাসিত জেলাপরিষদ গঠন সহ বিভিন্ন দাবিতে রাজ্য বিধানসভার একমাত্র বিরোধী দল আঞ্চলিক উপজাতি যুব সমিতির ডাকে সত্তাহাব্যাপী বাজার বয়কট আন্দোলনকে কেন্দ্র করে ৬ জুন হাঙ্গামা ছড়িয়ে পড়লে ত্রিপুরায় এক নজির বিহীন অধ্যায় রচিত হল। কয়েক হাজার নরনারী নিহত হল ভ্রাতৃত্বাত্মী দাঙ্গায়। গৃহদাহ, লুণ্ঠনের শিকার হয়ে চার লক্ষাধিক নরনারী গ্ৰাণ শিবিরে আশ্রয় নিল। এই অভূতপূর্ব পরিস্থিতিতে রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী বেতার ভাষণে শান্তি সম্প্রীতি ফিরিয়ে আনার আবেদন জানালেন। উপজাতি জেলা পরিষদের নির্বাচন স্থগিত রাখার সিদ্ধান্ত ঘোষণা করা হল। ১৯৮০-র ১৩ জুলাই ওই নির্বাচন হওয়ার কথা ছিল।

এই ভয়াবহ পাহাড়ি-বাঙালি দাঙ্গার বিচার বিভাগীয় তদন্তের দাবি নাকচ করে দিয়ে মার্কসবাদী সরকার আমরা বাঙালি এবং যুব সমিতির প্ররোচনামূলক আন্দোলনকে সরাসরি দায়ী করলেন অনেককে গ্রেপ্তার করে মামলা রুজু করা হল। ত্রিপুরার পরিস্থিতি পর্যবেক্ষণে দিল্লি থেকে ছুটে এলেন দীনেশ সিং



বাঙালিহত্যার পরিকল্পিত মানচিত্র



বাঙালিহত্যার কমান্ডার ইন চিফ সুশীল মালাকার

তারপর ৬ জানুয়ারি ১৯৮২। 'আমরা বাঙালি' প্রদেশ কংগ্রেসের তীব্র বিরোধিতা সত্ত্বেও রাজ্যের তিন চতুর্থাংশ এলাকাকে নিয়ে উপজাতি স্বশাসিত জেলা পরিষদের নির্বাচন হল। ২৮ সদস্য পরিষদে প্রতিদ্বন্দ্বী যুব সমিতিকে পেছনে ফেলে সংখ্যা গরিষ্ঠতা লাভ করল শাসক সি পি এম। নির্বাচন প্রতিরোধ করতে গিয়ে 'আমরা বাঙালি' বন্ধ, বিক্ষোভ মিছিল করে। দুই শতাধিক কর্মী গ্রেপ্তার হয়।

৫ জানুয়ারি ১৯৮৩। ত্রিপুরা বিধানসভা নির্বাচনে ৪৩টি আসনে দলের প্রার্থীরা প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে। উত্তর ত্রিপুরার প্রচারস্থল কেন্দ্র থেকে দলের একমাত্র সদস্য রত্নপ্রভা দাস বিজয়ী হন। বর্তমানে সারা রাজ্যে ১৩টি গাঁও পঞ্চায়েত 'আমরা বাঙালি'র দখলে। এছাড়া বিভিন্ন গাঁওভাড়া দেড় শতাধিক পঞ্চায়েত সদস্যও রয়েছেন।

১৯৮৮-র আসন্ন বিধানসভা নির্বাচনেও দল মোট ৬০টি আসনের মধ্যে ৫৮টি কেন্দ্রে প্রার্থী মনোনীত করে নির্বাচনী প্রচারাভিযান চালিয়ে যাচ্ছে। এবারও দলের মুখ্য নির্বাচনী ইস্যু-জেলা

পরিষদ বাতিল এবং বাঙালিহত্যার গঠন। অন্যান্য দাবিগুলির মধ্যে রয়েছে ১৯৮০র জুন দাঙ্গার বিচার বিভাগীয় তদন্ত, জমি হস্তান্তর আইন বাতিল, পৃথক বাঙালি রেজিমেন্ট গঠন প্রভৃতি। দলের রাজ্য নেতাদের দাবি, আসন্ন ভোটে তারা ভালো ফল করবেন।

কিন্তু গোড়ার দিকে ত্রিপুরায় 'আমরা বাঙালি'র যে রমরমা বা জনপ্রিয়তা ছিল, এখন আর তেমনটি যে নেই এটা খোদ রাজ্য সভাপতি ভুবন বিজয় মজুমদার ছাড়াও দলের অনেকেই স্বীকার করলেন। ভুবনবাবুর ব্যাখ্যা অনুযায়ী, প্রথম দিকে পারিপার্শ্বিক পরিস্থিতি এবং ভাবাবেগে তড়িত হয়ে বন্য়ার জোয়ারের মত অনেকেই দলে ঢুকে পড়েছিল। কিন্তু এখন চলছে আমাদের প্রকৃত সাংগঠনিক প্রক্রিয়ার পালা।

১৯৭৯ এবং ৮০-র জুন মাসের দাঙ্গার সহস্রাধিক মামলা এখনও দলীয় কর্মী-নেতাদের বিরুদ্ধে বুলিয়ে রাখা হয়েছে। যারাই শাসক সি পি এম-এ যোগ দিচ্ছে তাদের বিরুদ্ধে মামলা প্রত্যাহার করে নেওয়া হচ্ছে। তাছাড়া সরকারি বিভিন্ন সুযোগ

সুবিধারও টোপ ফেলা হচ্ছে। কিন্তু এসব করেও বাঙালিহত্যার আন্দোলনকে দাবিয়ে রাখা যাবে না বলে শ্রী মজুমদার জোর দিয়েই বললেন।

তবে এসব অভিযোগ যে মিথ্যে নয় তার বড় প্রমাণ, ইতিপূর্বে দলের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা রাজ্য সম্পাদক এবং 'বাঙালিহত্যার' কেন্দ্রীয় কমিটির সহ সম্পাদক অনিল দেবনাথ কয়েকশ' অনুগামী নিয়ে মার্কসবাদী কম্যুনিষ্ট পার্টিতে যোগদান করেছেন। বিভিন্ন সরকারি সুযোগ সুবিধাও অনেকেরই ভাগে জুটেছে।

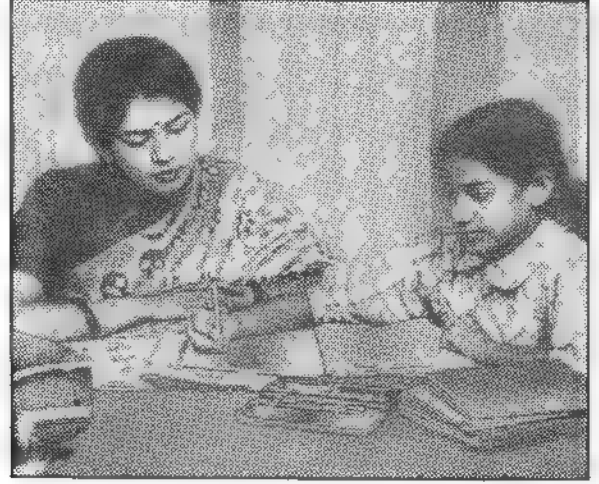
রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে বাঙালি বাহিনীর প্রশিক্ষণ শিবিরকে কেন্দ্র করে নানা বিতর্কের সৃষ্টি হয়েছে। বাঙালি বাহিনীর কমান্ডার-ইন-চীফ সুশীল মালাকার বললেন, আমাদের নামে মার্কসবাদী সরকার উদ্দেশ্যমূলক কুৎসা রটানো হচ্ছে। দলের স্বেচ্ছাসেবী সংগঠন হিসেবে কাজ করছে বাঙালি বাহিনী। এ নিয়ে এত হৈ চৈ কেন? 'ডলান্টিয়ার সোস্যাল সার্ভিস' নামে পরিচিত এই বাঙালি বাহিনীর প্রশিক্ষণ শিবির সমূহে মুখ্যত শরীর চর্চা, লাঠি চালনা প্রভৃতির প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়ে থাকে বলে সুশীলবাবু জানালেন।

একদিকে 'স্বাধীন ত্রিপুরা'র দাবিতে টি এন ডি নামধারী মিশনারী প্রভাবিত উপজাতিদের ক্রমবর্ধমান সহিংসতা, অন্যদিকে বাঙালিহত্যার গঠনের দাবিতে 'আমরা বাঙালি' গঠনের দাবিতে 'আমরা বাঙালি'র নব পর্যায়ে আন্দোলনের বিতর্কিত প্রস্তুতি পথের তৎপরতা, এই প্রেক্ষাপটে তিনদিক বাৎসরিক শীমান্তবেষ্টিত ত্রিপুরার বাইশ লক্ষ জাতি উপজাতির ভবিষ্যৎ কোন অনিশ্চয়তার পথে ধাবিত সেই প্রশ্নটাই আজ বড় হয়ে দাঁড়িয়েছে।

ত্রিপুরা থেকে সত্যেন্দ্র চক্রবর্তী

সর্বদা ঘরের গ্যাস স্টোভে ছোট বার্নার জ্বালাত।

**তত্ববা
আপনার কত্যা
পরে এক মিলিগার
গ্যাসের জন্য এক গ্রাম
সোতার দামের চেয়েও
বেশী দিতে হবে।**



ছোট বার্নার, আপনার গ্যাস স্টোভে, বড় বার্নারের তুলনায় ১০% গ্যাসের সাশ্রয় করবে। সামান্য পরিকল্পনা মত চললে, আপনি পুরো রান্না ছোট বার্নারেই অনাসাদে সেরে ফেলতে পারেন। সুতরাং যতটা সম্ভব গ্যাস স্টোভে ছোট বার্নার-ই ব্যবহার করুন। অকথ্য গ্যাস কিন্তু আর অবশিষ্ট থাকবেনা।

মনে রাখবেন গ্যাস সাশ্রয় করাটা আপনার সন্তানের ভবিষ্যতের জন্য পরিকল্পনারই এক অঙ্গ।

গ্যাস সাশ্রয়ের টুকি টাকি কয়েকটি বিষয় :

- সর্বদা রান্নার জন্য প্রেসার কুকার ব্যবহার করুন।
- বিশেষ ভাবে 'নুতন' এল পি জিস্টোভ-ই ব্যবহার করতে বলুন, ২০% গ্যাস সাশ্রয় করতে।
- ভাল এবং ভাল জাতীয় জিনিস রান্নার আগে জলে ভিজিয়ে রাখুন।
- রান্নার পাত্রে যথা সম্ভব কম জল দিন।
- পাত্রে রান্নার বস্তুটি ফুটত অবস্থায় এলেই আঁচ কমিয়ে দিন।
- ঠাণ্ডা বা জমে থাকা খাবার গরম করার আগে ঘরের তাপ মাত্রার সমান করে নিন।
- রান্নার জন্য ছড়ানো, চওড়া ভাল যুক্ত পাত্র নিন, যাতে আঁচ পুরোপুরি গায়ে লাগে।
- গরম হয়ে এলে রান্নার পাত্রের ওপর ঢাকনা দিন।



**পেট্রোলিয়াম
সংরক্ষণ গবেষণা সংস্থা,**

৩০৬, শেখী ভবন, ৭, রাজেন্দ্র প্লেস
নিউ দিল্লী-১১০০০৮

**এখন গ্যাস বাঁচান-
তত্ববা অচিরেই হবে সোতার চেয়ে বেশী দাম-**

আমি আরো জানতে আগ্রহী, কি ভাবে আমার
বাড়ীতে, গ্যাস/কেরোসিন বেশী দিন চালাতে পারি।

নাম _____

ঠিকানা _____

PCRA/X/87

ক্রাইম ২৪ পৃষ্ঠার পর

বিধানসভা সদস্য শেঠ ওলাবচন্দ্র আর মধ্যপ্রদেশেরই দাতিয়া মিউনিসিপ্যালিটির ধীরেন্দ্র কুমার কে পুলিশ এরপর নাসা আইনে প্রকৃত্যের করে। পুলিশ এরপর কঠোর জিজ্ঞাসাবাদ করে যে সব তথ্য আদায় করে তা তাদের অবাক করে দেয়।

যেমন রাজু ফাঁস করে দেয় বিভিন্ন রাজনৈতিক নেতার নাম। তেমনিই জানা যায় সে তার আকর্ষণীয় ব্যক্তিত্বকে কাজে লাগিয়ে বন্ধুত্ব গড়ে রাজ বব্বরের সঙ্গে। বন্ধুত্বে গিয়ে সে নাকি থাকত রাজ বব্বরের ক্যান্টাইন সেখানেই সে নাকি পরিকল্পনা করছিল অমিতাভ বচ্চনকে অপহরণ করে মুক্তিপণ আদায়ের। ধরা না পড়লে সেই পরিকল্পনাও বাস্তবায়িত হয়ে যেত।

প্রকৃত্যের পর রাজুকে রাখা হয় কড়া সুরক্ষায়, দিল্লির তিহার জেলে। একে একে ধরা পড়ে রাজুর সহযোগীরা। ব্রজমোহন ওণ্ডা, নরেশ সোনি, ওলাম সিবতেন, আনিস, আর লক্ষ্মীনারায়ণ।

তিহার জেলে রাজু ঘনিষ্ঠতা

বাড়ায় আন্তর্জাতিক অপরাধী চার্লস শোভরাজের সঙ্গে। শোভরাজ খবরের কাগজ মারফৎ রাজু ভাটনগরের কার্যকলাপ সম্বন্ধে জানত। রাজু শোভরাজের সঙ্গে এরপর পরিচয় করায় তিহারে ততদিনে চলে আসা লক্ষ্মীনারায়ণের সঙ্গে। জেলে শোভরাজের সঙ্গে দীর্ঘ চারবছর কাটায় রাজু ভাটনগর। জেলে এতদিন একসঙ্গে থাকার দরুন জেলের অফিসারদের ওপর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে ফেলেছিল এরা দুজনে মিলে। দুজনে তিহার জেলের ঘামু অপরাধীদের নেতা হয়ে বসে জেলের মধ্যেই।

এরপর ১৭ ডিসেম্বর ১৯৮৫ তিহার জেলের কর্তৃপক্ষের হাতে এসে পৌছায় রাজু ভাটনগরের মুক্তির আদেশ। দিল্লির কার্যকারি মেট্রোপলিটন ম্যাজিস্ট্রেট মজু গোয়েলেব জারি করা আদেশপত্র এটি। এই আদেশনামা পাওয়ার পর রাজুকে মুক্ত করে দেন তিহার জেলের কর্তৃপক্ষ।

রাজু ভাটনগরের মুক্তি পাওয়ার খবর উত্তরপ্রদেশ সরকার পান ১৫

দিন পর। খবর পেয়েই পুলিশ প্রসাসন হতচকিত হয়ে পড়ে। উত্তরপ্রদেশের গৃহ মন্ত্রণালয় যথেষ্ট শংকিত হয়ে পড়েন, এই সম্ভাবনায় যে উত্তরপ্রদেশে আবার তার কাজ শুরু হলে আইনশৃঙ্খলার সমস্যাটি আরও ব্যাপক হয়ে পড়বে।

এদিকে রাজুর বিরুদ্ধে হত্যা, লুট, অপহরণের ৫০টি গুরুত্বপূর্ণ মামলা তখন দেশের বিভিন্ন আদালতে বিচারধীন। উত্তরপ্রদেশ পুলিশের আশঙ্কায় চকিত দিল্লি পুলিশ খোঁজখবর নিয়ে জানতে পারে যে ওধরনের কোনও আদেশনামাই কখনও জারি করা হয়নি। আদেশনামাটি পুরোপুরি জাল।

চার্লস শোভরাজের সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠতার ব্যাপারটি জেলে দিল্লি পুলিশ এরপর চার্লস শোভরাজের পাহারা জোরদার করে দেয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও এই ঘটনার তিনমাসের মধ্যে ১৬ মার্চ ১৯৮৬ প্রকাশ্য দিনের আলোয় চার্লস শোভরাজ সহ হুজুকে তিহার থেকে মুক্ত করে রাজু ও তার সহযোগীরা। এই হুজুনের মধ্যে ছিল রাজুর বিশ্বস্ততম

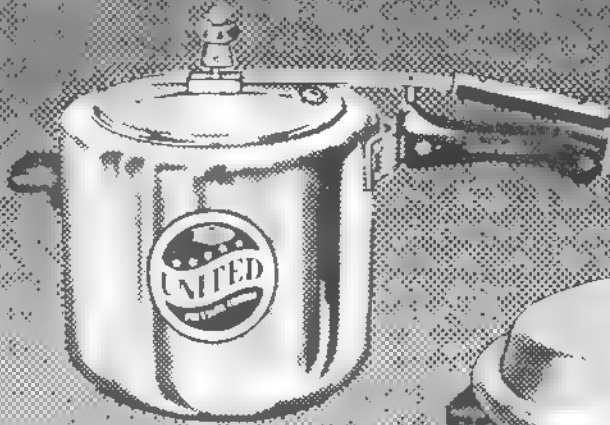
সহযোগী লক্ষ্মীনারায়ণ।

এরপর দিল্লি ও উত্তরপ্রদেশ পুলিশ সন্নিবিষ্টভাবে রাজুর সন্ধানে বিভিন্ন জায়গায় তল্লাশি চালাতে থাকে। কিন্তু রাজুর কোনও খোঁজই মেলে না। পুলিশ কিন্তু সন্ধান পেয়ে যায় সুনীতার। রাজুর প্রেমিকা।

জেলে থেকে বেরিয়ে রাজু তার প্রেমিকা কানপুরের সুনীতা তিওয়ারীকে নিয়ে লখনউ-এ চলে আসে। সেখানে স্বামী স্ত্রী হিসেবে তারা আমীনাবাদের কাছে একটা কামরা নিয়ে থাকা শুরু করে।

সুনীতা পুলিশকে জানায়, সে রাজুর বিবাহিতা স্ত্রী। হামীরপুর জেলার রাঠে রাজুর বাড়িতে তাদের বিয়ে হয়েছে। পুলিশকে সে জানায় শোভরাজ জেলে থেকে ছাড়া পাওয়ার কয়েকদিন আগে সুনীতাকে একলা রেখে সে কোথাও চলে যায়।

সুনীতার সঙ্গে রাজুর নাকি প্রথম দেখা তিহারেই। সুনীতার এক বাজবী শাবানা কাজ করত দিল্লির এক বড় হোটেল। সুনীতা তার কাছে গিয়ে দিল্লিতে থাকত মাঝে মাঝে। এরপর সে দিল্লিরই একটা বিজনেস



ইউনাইটেড

শ্রেষ্ঠ কুকার



আপনার
রান্নাঘরের
প্রিয় সাথী

ছবি ও সহি দেখে প্রতারিত হবেন না!

মনে রাখবেন

দুলালের[®] তালমিছরি লেবেলে কোন
ব্যক্তির ছবি ও সহি ৫০ বছর আগেও
থাকতো না ২৫ বছর আগেও ছিল না
এখনও নেই

তাই সব সময়ে লেবেলে ভারত সরকার কর্তৃক
রেজিস্ট্রিকৃত চিরপরিচিত

দুলালের[®]

তালমিছরি

লেখা আছে কিনা দেখে তবেই কিনুন



মেসার্স ডি সি ভড়

৪, দত্তপাড়া লেন, কলিকাতা-৭০০ ০০৬

ফোন ৩৯-৫৬৭৩

ক্রাইম

ফার্মে কাজ পেয়ে যায়, তারপর
দিল্লিতেই থাকা শুরু করে।
ফ্যাশনেবল সুনীতার দিল্লি শহর খুব
পছন্দ হয়ে গিয়েছিল। শাবানার এক
ডাই তিহার জেলে ছিল কোন
অপরাধের দরুন। শাবানা বেশ
কয়েকবার জেলে ডাইয়ের সঙ্গে
দেখা করতে গিয়েও দেখা করতে
পারে না। রাজু ভাটনগরের তখন
তিহার জেলে বেজায় প্রভাব
প্রতিপত্তি। কোনও সূত্রে রাজু
ভাটনগর শাবানার ডাইয়ের সঙ্গে
শাবানার দেখা করার বন্দোবস্ত
করার সুযোগ করিয়ে দেয়। শাবানা
এরপর কয়েকদিন সুনীতাকে সঙ্গে
নিয়ে তিহারে যায়। সেখানেই রাজু
ভাটনগরের সঙ্গে দেখা সুনীতার,
প্রথম দর্শনেই প্রেম। এরপর
শাবানার সঙ্গ ছাড়াই সুনীতা তিহার
জেলে যাওয়া শুরু করে। তিহার
জেলে রাজুর প্রভাব প্রতিপত্তি এত
বেশি ছিল যে জেলের খোলামেলা
আগিনা আর বাগানে প্রেম গভীর
হয়ে ওঠে।

সুনীতাকে পুলিশ তার বাপের
বাড়ি কানপুরে পৌছে দিয়ে তার
ওপর কড়া নজর রাখে। এদিকে
রাজু উত্তরপ্রদেশ আর দিল্লি পুলিশের
নজর থেকে বাঁচতে পালিয়ে যায়
আহমেদাবাদে। সেখানে কয়েকজন
সহযোগীর সঙ্গে নভেল নগর
কলোনিতে একটা ফ্ল্যাট ভাড়া নেয়।

চার সাড়ে চার বছর কোনও
কাজ না করে রাজুর টাকা পয়সা
ক্রমশঃ ফুরিয়ে আসছিল। অতএব
সে আবার সক্রিয় হবার পরিকল্পনা
নেয়। এরপরেই ১৯৮৬র জুলাইয়ে
আহমেদাবাদের এক ব্যবসায়ীর ৫০
হাজার টাকা লুট করে সে বস্ত্রের
চলে যায়। জুহু বীচের 'পামগ্রো'
হোটেলে কিছুদিন থাকার পর
আবার সেই উত্তরপ্রদেশে, তার
পরিচিত ক্ষেত্রে। লখনউ-এ এসে সে
আবার ভেঙে যাওয়া দল নতুন করে
গড়ে তোলার চেষ্টা করে। সেখানে
একে একে এসে হাজির হয় বিশ্বস্ত
সহযোগী লক্ষ্মীনারায়ণ, ব্রিজমোহন,
বজরংগ। এখানেই সে পরিচিত হয়
ওমপ্রকাশের সঙ্গে। ওমপ্রকাশ
লখনউ-এরই এক দাগী অপরাধী।
লখনউ-এ রাজুর সঙ্গী হয় এক
বাজালি যুবকও। নাম তার শংকর
দে।

রাজু ইতিমধ্যে সুনীতার সঙ্গে
দেখা করার চেষ্টা করছিল
সুনীতার প্রেমে সে এতই মশগুল ছিল
যে দলের অন্যান্য সঙ্গীরা তাকে
বারবার জানায় সুনীতার সঙ্গে সম্পর্ক
সে যেন ভেঙে দেয়। নইলে পুলিশের
হাতে ধরা পড়ে যেতে হবে যে
কোনওদিন। রাজু কিন্তু সুনীতার
সঙ্গে দেখা করার জন্য নাছোড়বান্দা
হয়ে ওঠে। মধ্যপ্রদেশে এক ব্যাঙ্ক
লুণ্ঠের পরিকল্পনা করছিল তারা।
রাজু তার দলবলকে সেখানে পাঠিয়ে
দিয়ে জানায় এক সপ্তাহের মধ্যেই
সে গিয়ে পৌছাবে।

লক্ষ্মীনারায়ণ আর বজরংগ
মধ্যপ্রদেশের দেওয়াসে কিছুদিন
অপেক্ষা করে, কিন্তু রাজু তখনও
গিয়ে পৌছায় না। লক্ষ্মীনারায়ণের
নেতৃত্বে এরপর দল দেওয়াসের স্টেট
ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া থেকে ২ লক্ষ ৩৬
হাজার টাকা লুট করে। নিজের
নেতৃত্বের সাফল্যে গর্বিত লক্ষ্মী-
নারায়ণ এরপর রাজুর সঙ্গে সম্পর্ক
ছিন্ন করে দেয়। ব্রিজমোহন আর
বজরংগ ভাগের টাকা নিয়ে কানপুরে
আসে। রাজু ততদিনে সুনীতার সঙ্গে
কানপুরে যোগাযোগে সক্ষম হয়েছে।
কিন্তু সুনীতার সঙ্গে আবার একসঙ্গে
থাকার ব্যাপারে বাধা ছিল পুলিশ।

কানপুরে সুনীতার প্রাক্তন
প্রেমিক রামবাবু গুপ্ত এক ধনী
ব্যবসায়ী। রাজু সুনীতাকেও এবার
তার দলের কাজে লাগানোর প্রয়াস
চালায়। সুনীতাকে পাঠায় রামবাবুর
কাছে। সুনীতাকে দেখে রামবাবুর
হারানো প্রেম উথলে ওঠে। সুনীতা
তার সঙ্গে ঘোরার প্রস্তাব রাখতেই সে
রাজি হয়ে যায়। সুনীতার সঙ্গে
রামবাবু তার গাড়িতে ঘুরতে
বেরোলে রাজু আর ওমপ্রকাশ মিলে
তাকে অপহরণ করে। রাজু আবার
তার সেই পুরনো কার্যধারায় ফিরে
আসে। এলাহাবাদের এক বাড়িতে
এই ধনী ব্যবসায়ীটিকে আটকে
রেখে ২ লাখ টাকার মুক্তিপণ আদায়
করে সে। পুলিশ শত চেষ্টা করেও
তাদের ট্র্যাকিং করতে পারে না
রাজু আর ওমপ্রকাশ এরপর
ইন্দোর চলে যায়। সুনীতাও যায়
ফেরার হয়ে তাদের সঙ্গে। তাকে
অবশ্য রাজু পাঠিয়ে দেয় দিল্লিতে,
নিরাপদ আশ্রয়ে। রাজুর দল কিন্তু
চুপ করে বসে থাকে না, ইন্দোরের

ক্রাইম

সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক লুট করে তাদের হেফাজতে আসে ১ লক্ষ ৭০ হাজার টাকা। এরপর রাজু চলে যায় দিল্লিতে। ২৬ অক্টোবর রাতে পুলিশ লখনউয়ের মহানগর এলাকায় হানা দিয়ে গ্রেফতার করে ওমপ্রকাশকে। সঙ্গে গ্রেফতার হয় কমল সোনী, শংকর দে।

রাজুর দলের পাঁচ সদস্য গ্রেফতার হওয়ার ২ দিনের মধ্যেই কানপুর পুলিশ রাজুর সহযোগী ব্রিজমোহন শর্মাকে গ্রেফতার করে ফেলে। ব্রিজমোহন ছিল রাজুর ডানহাত। দিল্লির তিহার জেল থেকে চার্লস শোভুরাজের সঙ্গে পালিয়েছিল ব্রিজমোহনও। দিল্লি থেকে কানপুর আসার জিটি রোডে একটা গাড়ি লুট করে তারা। পুলিশ ওৎ পেতেই ছিল। ধরা পড়ে সে। কিন্তু পুলিশ শত জিজ্ঞাসাবাদ করেও রাজুর দল সম্পর্কে কোনও তথ্য আদায় করতে পারে না তার কাছ থেকে। কিন্তু এরপর ইন্দোর পুলিশও তল্লাশি চালিয়ে রাজুর দলের আর এক সদস্য বজরংগকে গ্রেফতার করে ফেলে।

দলের সদস্যরা একের পর এক ধরা পড়ে পুলিশের হাতে। রাজু যথেষ্ট চিন্তিত হয়ে ওঠে। নতুন করে দল গড়ার জন্য সে তার পুরানো বন্ধু দেবকুমার ত্যাগীর সঙ্গে যোগাযোগ করে। তিহারেই এই কুখ্যাত অপরাধীর সঙ্গে রাজুর যোগাযোগ। শোভুরাজকে জেল থেকে বের করে দেবার ষড়যন্ত্রে রাজুর সঙ্গে জড়িত ছিল এই দেবকুমার ত্যাগীও। ২৬ বছরের এই তরুণ শিক্ষাগত যোগ্যতায় ছিল কস্ট অ্যাকাউন্টেন্ট।

দেবকুমার ত্যাগীকে রাজু একটা চমকপ্রদ প্রস্তাব দেয় গতবছর মার্চ মাসে। ভারতখ্যাত তথ্য কুখ্যাত জালিয়াত রাজেন্দ্র শেঠিয়াকে অপহরণ করে মোটরকর্মের মুক্তিপণ আদায়ের পরিকল্পনা ছিল সেটি কিন্তু শেঠিয়া আবার শোভুরাজের পরিচিত। সে জনা এই পরিকল্পনা স্থগিত রাখতে হয়

এরপর রাজু চেষ্টা চালাতে থাকে কোনও বড়সড় দাঁড় মারার জন্য। মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার নামকরা ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান খেমচন্দ্র-মতিলাল। মালিক সুখনন্দন জৈন, ধনী মাড়োয়ারি ব্যবসায়ী।

সুখনন্দনের ঘনিষ্ঠ ব্যবসায়ী বন্ধু বিহারী চতুর্বেদী মধ্যপ্রদেশের তেন্দুপাতার নামকরা কন্ট্রাকটর। রাজু আগে থেকে দিল্লিতে তার সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতিয়েছিল। তার সঙ্গে সাগরে গিয়ে রাজু নিজেকে ব্যবসায়ী বিমল কুমার জৈন বলে পরিচয় দেয়। বিহারীর কাছ থেকে তেন্দুপাতার ব্যবসা সম্বন্ধে ঘাঁত-ঘোতগুলো জেনে নিয়েছিল সে। ব্যবসায়ের কথাবার্তা পাকা করতে সাগরের ট্রান্সিট বাংলোতে এক ডিনারে আমন্ত্রণ জানায়। এই ডিনারে এসে আর ফেরেনি সুখনন্দন জৈন। সাগরের ট্রান্সিট বাংলো থেকে গাকে তুলে নিয়ে যায় পান্নার জঙ্গলে। দীর্ঘ ২২ দিন তাকে জামাই জাদরে রাখে রাজু। ১৩ লক্ষ টাকা আদায় করে রাজু ঝাঁসিতে নিয়ে তাকে ছেড়ে দেয়।

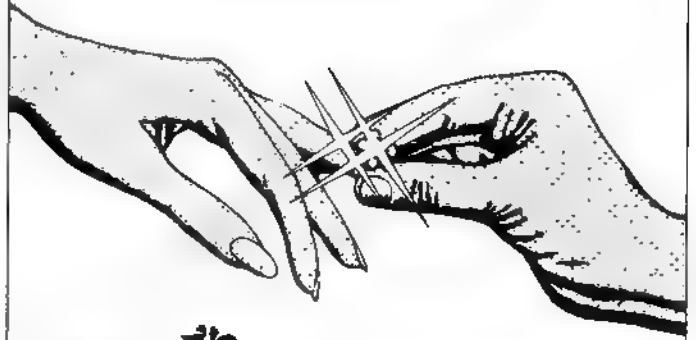
রাজুর বিশ্বস্ত সহযোগীরা সকলেই জেলের ভেতরে। পুলিশ এবার হন্যে হয়ে ওঠে রাজুকে গ্রেফতারের জন্য।

ইতিমধ্যে রাজুর দলের ওমপ্রকাশকে তাদের পক্ষে কাজ করানোর ব্যাপারে রাজি করিয়ে ফেলে পুলিশ। সে পুলিশের চর হিসেবে ব্যবহৃত হতে থাকে।

পুলিশ রাজুর সন্ধানে হন্যে হয়ে ঘুরছিল ঠিকই। কিন্তু তারা খোঁজ করতে গিয়ে দেখে যে রাজুর যোগাযোগ অনেক উঁচুমহলে। এমনকি কংগ্রেস (ই)-র বিধায়ক দীননাথ পাণ্ডে মুখ্যমন্ত্রীকে এক চিঠিও লেখেন রাজুর দলের জনৈক সদস্যের মুক্তির ব্যাপারে। এছাড়াও কংগ্রেস (ই)-র বিধায়ক ডি এইচ আনসারিও বিভিন্ন ক্ষেত্রে রাজুর দলের পক্ষে সুপারিশ করছেন। উত্তরপ্রদেশ কংগ্রেস (ই) সেক্রেটারী এস যাদবও নাকি পুলিশকে বিভিন্ন সময়ে চিঠি লেখেন রাজুর সহযোগীদের মুক্তি চেয়ে। উত্তর প্রদেশ পুলিশের গোপন রিপোর্ট এই যে উত্তরপ্রদেশের পাঁচ জন সংসদ সদস্য, দেড় ডজন বিধানসভা সদস্য, তিরিশেরও বেশি অন্যান্য নেতা বিভিন্ন সময়ে রাজু ভাটনগরকে রাজনৈতিক মদত দিয়ে এসেছেন।

মধ্যপ্রদেশের রাজনৈতিক মহলেও রাজুর ছিল যথেষ্ট প্রভাব। কংগ্রেস (ই)-র প্রাক্তন রাজা

বৈদ্যনাথ ভিটা-এক্স



পুনর্যৌবন ও শক্তিবর্দ্ধক ভেষজ নির্যাসের এক জোরালো সমন্বয়

‘ভিটা-এক্স’ এক জোরালো শক্তিবর্দ্ধক আয়ুর্বেদিক ঔষধ, যা আপনার মানসিক নৈরাশ্যকে দূর করে আপনাকে করে তোলে চনমনে প্রাণপ্রাচুর্য্যে ভরপুর। ‘ভিটা-এক্স’ এক ভেষজ গুণের সমন্বয়ে তৈরী বলবীর্ষ্যবর্দ্ধক ঔষধ, যা আপনার যৌবনের সুখস্মৃতিকে ফিরিয়ে এনে আপনাকে রাখে সুখী অনেকদিন... বছরের পর বছর।



‘সব বড় ঔষুধের দোকান ও বৈদ্যনাথ ডিলারের কাছে পাওয়া যায়।’

- * আপনি কি ছাত্র, বৃদ্ধিজীবী, ব্যবসায়ী?
- * আপনার কি স্মৃতিশক্তি, চিন্তাশক্তি ও মনের একাগ্রতা কমে যাচ্ছে?
- * আপনি কি চিন্তা করতে করতে দুর্বল হয়ে পড়ছেন? আপনার ঘুম ঠিকমত হচ্ছে না?

**তাহলে এখনই আপনার নিয়মিত
প্রয়োজন**

ব্রেনোলিয়া



**স্মৃতিশক্তি ও স্বাস্থ্য
সতেজ রাখার উৎকৃষ্ট
টনিক**



ব্রেনোলিয়া একটি উৎকৃষ্ট আয়ুর্বেদিক টনিক। যাহার পিছনে রহিয়াছে অধঃশতাব্দীর দুর্লভ অভিজ্ঞতা। ভারতীয় বনৌষধির অমূল্য সম্পদ ভাণ্ডারের সেই সব সম্পদ—অর্থাৎ ব্রাক্সী, শতমূলী, বেড়োলা, অশ্বগন্ধা, ফটিমধু, আলকুশী ইত্যাদির যথার্থ প্রয়োগে তৈরী এই উৎকৃষ্ট টনিক। ব্রেনোলিয়া আপনার স্মৃতিশক্তি, চিন্তাশক্তি বাড়াইতে এবং শরীর সুস্থ ও সতেজ রাখিতে বিশেষভাবে সাহায্য করে।

ব্রেনোলিয়া কেমিক্যাল ওয়ার্কস্

১৩, মহারাজা ঠাকুর রোড, কলিকাতা-৭০০০৩৯

ফোন নং-৪১-০০৬৯

ব্রেনোলিয়া সম্বন্ধে বিস্তারিত জানতে হলে বিনামূল্যে পুস্তিকার জন্য উপরের ঠিকানায় লিখুন।

ক্রাইম

কোষাধ্যক্ষ শেঠ ওলাবর্চাদ, দাতিয়ার বীরেন্দ্র গুপ্ত, মধ্যপ্রদেশের গৃহরাজ্যমন্ত্রী ক্যাপ্টেন জয়পাল সিং—এর ঘনিষ্ঠ সহযোগী ও আত্মীয় পান্না জেলা কংগ্রেসের নেতা ভূপেন্দ্র সিং, বাঁসির লোকসভা সদস্য (মধ্যপ্রদেশের রাজনীতিবিদদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ) সূজান সিং বৃন্দেলা ছাড়াও অনেকের নাম বিভিন্ন সময়ে রাজুর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হয়ে এসেছে। এছাড়া দিল্লিতেও ছিল রাজুর ঘনিষ্ঠ রাজনৈতিক মহল। পুলিশকে তাই এগোতে হচ্ছিল অনেক ভেবেচিন্তে।

ওমপ্রকাশ বিভিন্ন সময়ে পুলিশকে রাজু সম্বন্ধে খোঁজখবর দিয়ে যাচ্ছিল। এছাড়াও পুলিশের পক্ষ থেকে অপরাধজগতের অন্দরমহলে খোঁজখবর চালিয়ে যাচ্ছিল ইয়াসিন নামের জনৈক ইনফর্মার।

ইতিমধ্যে ইনফর্মার এসে খবর দেয় রাজু সেদিন রাতেই ইউ জি কে ৮২৮৮ নম্বরের সাদা ফিয়াট কারে এলাহাবাদ রওনা হয়ে গিয়েছে। সঙ্গে সঙ্গে এস পি এস এন সিং ইনফর্মারকে নিজের দপ্তরে ডেকে নেন। ডেকে পার্থান কায়সরবাগ, হজরতগঞ্জ, নাকা, তালকোটরা থানার ওসিদের। এছাড়া বেশ কয়েকজন কনস্টেবলকে নিয়ে দুটি গাড়িতে চেপে সাদা পোশাকে সেই রাতেই এলাহাবাদের উদ্দেশ্যে রওনা হয়ে যান এস এন সিং। সকাল পাঁচটার মধ্যে সাদা পোশাকে পুলিশদল পৌঁছোয় এলাহাবাদে। সিভিল লাইন্সের 'হোটেল হর্ষ'—তে এসে ওঠেন তাঁরা। ইনফর্মারকে বাইরে পাঠিয়ে দিয়ে আকশনের জন্য তৈরি হতে থাকে পুলিশদল। ইতিমধ্যে এস এন সিং তাঁর দলবল নিয়ে হোটেল থেকে বেরিয়ে সিভিল লাইন্স বাসস্ট্যাণ্ডে এসে অপেক্ষায় থাকেন ইনফর্মারের ফিরে আসার। ইনফর্মার এসে খবর দেয় রাজুর খোঁজ পাওয়া গেছে। সে জানায় লাউদার রোডের এক গ্যারেজে রাজু তার গাড়ির ডেলিভারি নিতে আসবে।

সকাল নটার মধ্যে সেই গ্যারেজের আশেপাশে পজিশন নিয়ে নেয় পুলিশ, সাদা পোশাকে।

কিছুক্ষণ পরেই ক্ষুটার নিয়ে গ্যারেজের আশপাশে ঘুরে যায় এক তরুণ। সন্দেহজনক কিছু তার চোখে পড়েনা সত্তবতঃ, এরপর পুলিশদল ঘণ্টা তিনেক নিঃশব্দ অপেক্ষা করে। আরও কবার চারধার দেখে যায় এক তরুণ। এবার ধীরে ধীরে একটা ফিয়াট গাড়ি গ্যারেজের সামনে এসে থামে।

পুলিশ ইনফর্মার জানিয়ে দেয় পেছনের সিটে বসা লোকটিই রাজু ভাটনগর! এস পি এস এন সিং সঙ্গে সঙ্গে ছুটে গিয়ে গাড়ির পেছনের দরজা খোলার চেষ্টা চালাতে চালাতে রাজুকে আত্মসমর্পণ করতে বলেন। দরজা ভেতর থেকে নক করা ছিল, রাজু রিভলভার বের করে ভেতর থেকে গুলি চালাতে থাকে। পুলিশপার্টি ইতিমধ্যে পজিশন নিয়ে নিয়েছিল গাড়িটিকে ঘিরে। তাদের হাতের পিস্তলগুলি এবার সক্রিয় হয়ে ওঠে। কিছুক্ষণ পর দেখা যায়, রাজু পেছনের সিটে পড়ে আছে, রক্তাক্ত।

রাজু মৃত। কিন্তু তার হত্যায় নিয়ে গুরু হয় জটিলতা। পোস্ট মর্টেম রিপোর্ট ছাড়াও অন্যান্য সূত্রে বেশ কিছু তথ্য প্রকাশ পায়। যেমন রাজু এলাহাবাদে এসেছিল ফিয়াটে নয় লাল রংয়ের কন্টেসায়। সেই গাড়িটি কোথায় গেল? রাজুর দেহ যে গুলির আঘাতগুলি দেখা গেছে সেগুলির অনেকগুলিই পয়েন্ট ব্ল্যাংক রেঞ্জ থেকে। এছাড়া গাড়ির পেছনের সিটে যেখানে রাজু নিহত হয় সেখানে যে ২১টি খালি কার্তুজ পাওয়া গেছে সেগুলি রাজুর কাছে পাওয়া রিভলভারের নয়। আর রাজু যদি ২১টি গুলি চালিয়েও থাকে তবে পুলিশদলের কেউ আহত হল না কেন? সর্বোপরি পুলিশ লাল কন্টেসা—র অস্তিত্বই অস্বীকার করে যাচ্ছে, অথচ গাড়িটিকে এলাহাবাদে দেখা গেছে। কিভাবে রাজুর মৃত্যু হল সে সম্পর্কে নিশ্চিত হবার জন্য সরকার সি বি আই রিপোর্টার আদেশ দিয়েছেন অন্তঃপর।

লখনউ থেকে অজয় কুমার, সুরেশ দ্বিবেদী, স্বদেশ কুমার, রাজেন কুমার। দিল্লি থেকে পুষ্কর পুষ্প। ভূপাল থেকে সোমদত্ত শাস্ত্রী। এলাহাবাদ থেকে সজিৎ সিং।

ছবি ওয়াশিংটন হক, বিজু গুপ্ত



ৰাজধানী পৰিবৰ্তন কি প্ৰফুল্ল মহন্ত সরকারকে বিপদে ফেলবে ?

দিসপুৰ থেকে অসমের মুখ্যমন্ত্রী

প্ৰফুল্ল মহন্তৰ নিৰ্বাচনী এলাকাৰ শিলঘাটে ৰাজ্যৰ ৰাজধানী পৰিবৰ্তনৰ সিদ্ধান্ত অ গ প দলেৰ মধ্যই বিক্ষোভেৰ

ঝড় তুলেছে। কামৰূপ জেলাৰ অ গ প সমৰ্থক ছাত্ৰ সংস্থাৰ ধৰ্মঘাট কিভাবে এই

ইস্যুতে অ গ প-মুখ্যমন্ত্ৰীকে বিপাকে ফেলল? ৰাজ্যমন্ত্ৰীদেৰ মধ্যও এ নিয়ে বিৰোধ? পূৰ্তমন্ত্ৰী

ও আইনমন্ত্ৰী কি বলেন? কংগ্ৰেস ও সি পি এম-এৰ ভূমিকা কি? ৰাজধানী শিলঘাট কি নিম্নঅসমে অ গ

প-ৰ সমৰ্থন নষ্ট কৰবে? আসাম থেকে ফিৰে সুদৰ্শন মহাপাত্ৰৰ ৰিপোৰ্ট।



দ্বিতীয় বৰ্ষপূৰ্তি সংখ্যা



অসমবাণী

৯ অক্টোবৰ ১৯৮৭। আসামেৰ গৌহাটি সহ অনাত্ৰ ২৪ ঘণ্টাৰ বন্ধে জীবনযাত্ৰা বিপৰ্যন্ত কৰে তুলন আসুৰ (অল ইণ্ডিয়া ষ্টুডেন্টস ইউনিয়ন) একটা শাখা সংগঠন এ কে ডি এস ইউ (অল কামৰূপ ডিষ্ট্ৰিক্ট ষ্টুডেন্টস ইউনিয়ন)। সাৱাদিন যানবাহন চলাচল বাহত হয়, ৰাস্তাৰ মোড়ে মোড়ে পথ অবরোধ কৰা হয়, ট্ৰেনও সময় মত চালানো যায় নি। অসম পুলিছ যথাসাধ্য চেষ্টা চাৰিয়েও অবস্থা আয়ত্তে আনতে পাৰে নি। দিসপুৰ গৌহাটিৰ ৰাস্তায় ৰাস্তায় মিছিল বেয়োয়। সাৱিবদ্ধ মিছিলেৰে হোগান ছিল—‘দিসপুৰ থেকে শিলঘাটে ৰাজধানী স্থানান্তৰণেৰে ৰাজনৈতিক চেষ্টা ব্যর্থ কৰুন। অ গ প সরকারেৰে খামখেয়ালী নীতি নিপাত যাক।’

শুধু দিসপুৰ গৌহাটিতেই নয়, ৰাজ্যেৰ বিভিন্ন অঞ্চলে আকডসুৰ ডাকে ধৰ্মঘাট পালিত হয়। ধুবড়ী, বৰপেটা ও গোয়ালপাড়াতেও সরকারেৰে বিরুদ্ধে ডাকা ধৰ্মঘাটে অচলাবস্থাৰ সৃষ্টি হয়। কিন্তু সবচেয়ে বিস্ময়কৰ ব্যাপাৰটি হল অ গ প ৰাজ্য সরকারেৰে ছাত্ৰ সংগঠন আসুৰই এক সময়লগ্নটা ও কৰ্ণধাৰ হয়ে কাজ কৰছিলে বৰ্তমান অ গ প মুখ্যমন্ত্ৰী প্ৰফুল্ল মহন্ত, অখচ আসুৰই একাংশ দিসপুৰে, বৰ্তমান ৰাজত্ববন

আকডসুৰ সৱাসৰি অ গ প ৰাজ্য সরকারেৰে বিরোধিতা কৰছেন। প্ৰকাশ্যে আকডসুৰ বিরোধিতায় নামলেও তথ্যভিত্তিক মহলেৰে ধাৰণা বিধানসভাৰ কিছু সংখ্যক অ গ প সদস্য পৰ্যন্ত এৰ পেছনে পৰোক্ষ মদত দিয়ে চলেছেন। অনুমান কৰা হচ্ছে এঁৱা প্ৰত্যেকেই কামৰূপ জেলাৰ। মূল বিতৰ্ক মুখ্যমন্ত্ৰী প্ৰফুল্ল মহন্ত, বিপাকে?



ৰাজধানী দিসপুৰ থেকে সৱিয়ে শিলঘাটে স্থানান্তৰ নিয়ে হলেও বিক্ষোভেৰ পেছনে জড়িয়ে আছে আপাৰ আসাম হোয়াৰ আসামেৰে চিৰকালীন বিদ্বেষ। গৌহাটি থেকে দিসপুৰে স্থানান্তৰিত হবাৰ সময়েও ৰাজধানী বিতৰ্ক নিয়ে কম হোলপাড় হয় নি। আপাৰ-হোয়াৰ আসামেৰে বিরোধ সেদিনও মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছিল। এখন দিসপুৰ থেকে শিলঘাটে ৰাজধানী স্থানান্তৰ নিয়ে একই প্ৰশ্ন উঠছে। আৰ চিৰকালীন এই বিবাদেৰে তাত ছড়িয়ে পড়েছে কাছাড়, শিলচৰ এমন কি কাৰ্বি আনং-এও।

প্ৰায় পনেৰ বছৰ আগে আসাম থেকে মেঘালয়কে স্বতন্ত্ৰ কৰা হয়েছে। সঙ্গে শিলংকেও সৱিয়ে নেওয়া হয়েছে। অখচ উত্তৰপূৰ্ব ভাৰতেৰে সাত ভগ্নীৰাজ্যেৰে মধ্যে অনাতম আসামেৰে আজ অবদি কোন স্থায়ী ৰাজধানী তৈৰি হয় নি। দিসপুৰেৰে বৰ্তমান প্ৰশাসনিক প্ৰধান কাৰ্যালয়টি পৰ্যন্ত আগে স্থানান্তৰিত ৰাজধানী হিসেবে বিবেচিত হত। তখন যেখানে বিধানসভা এবং মহাকৰণ, তা আগে ছিল একটি চা প্ৰসেসিং ফাৰ্ম হাউস। প্ৰচুৰ অৰ্থ বায়ে ফাৰ্ম হাউসটিকে ৰাজধানীৰ উপযুক্তভাবে গড়ে তোলা এবং বিগত কয়েক বছৰ প্ৰশাসনিক কাজকৰ্ম চাৰিয়ে যাবাৰ ৬৭ পৃষ্ঠায় দেখুন



দক্ষিণী নায়কের প্রস্থান ও পরবর্তী নাটক



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

দক্ষিণের রাজনীতিতে ইন্দ্রপতন ঘটে যাওয়ার পর এখন শূন্যতা। সেই শূন্যতাকে ঘিরে বিভিন্ন মহলের সুযোগ সন্ধানের পালা। এম জি আর কত বড় শূন্যতা রেখে গেছেন তামিলনাড়ু তথা ভারতবর্ষের রাজনীতিতে! রূপোলি পর্দা থেকে জনতার বিশ্বাসের কেন্দ্রে আসতে তাঁকে অতিক্রম করতে হয়েছে কতটা পথ? এরপর কি? আমাদের প্রতিনিধির প্রতিবেদন।

ক্ষাধিক শোকাহত প্রচাবনত মানুষের ভীড়। বৃকে-মাথায় করাঘাতরত শত শত রমণীর মূছনা। হিংসা। ক্ষণ্ডযুদ্ধ। আত্মহত্যা, আত্মদাহ—গত ২৪ ডিসেম্বর তামিলনাড়ুর জনপ্রিয়তম মুখ্যমন্ত্রী এম.জি. রামচন্দ্রের মৃত্যুতে রাজ্যবাসীর শ্রদ্ধা নিবেদনের এই অভিনব প্রয়াস অভূতপূর্ব হলেও কোনমতেই তা অপ্রত্যাশিত ছিল না।

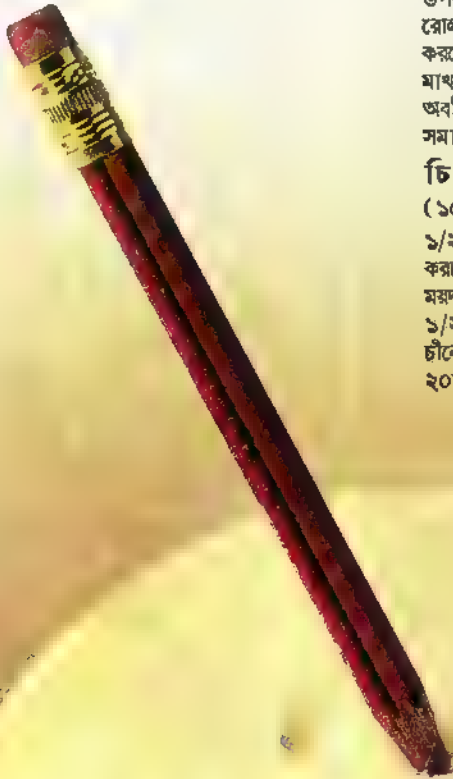
ঠিক এরকমই আর একটি ঘটনার অবতারণা হয়েছিল বছর তিনেক আগে। ১৯৮৪-র অক্টোবরে শ্রী রামচন্দ্রন তখন মাদ্রাজস্থ আপোলো হাসপাতালে মৃত্যুর সঙ্গে পাকড়া কমছেন। তাঁর স্বাস্থ্যের উন্নতিকল্পে বেশ কিছু এম.জি. আর-ভক্ত তাদের আত্মাহুতি দিলেন। শহরের অবস্থা হয়ে উঠল অগ্নিগর্ভ। তারপরই সূচিকিৎসার জন্য তাঁকে আমেরিকায় স্থানান্তরিত করা হয়। আপোলো হাসপাতালের চিকিৎসকেরা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেন। কারণ এম.জি.আর-এর স্বাস্থ্য ছাড়াও স্থানীয় ভক্তবৃন্দের ভারাবেগ এবং রোষ চিকিৎসকদের আরও একটি বড়সড় দুঃশ্চিন্তার কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছিল।



এম জি আর



**আমার সোনারগির্দে
শুষ্টির প্রথম শাঠ শেখার
আমুল চিজ।**



মখন জানলাম খোকনমাণির বাড়ন্ত বয়সে ওকে
ভরপুর প্রোটিন দেওয়া দরকার, আমুল চীজকে
ওর রোজকার বুটিনের সামিল করে নিলাম। সত্যি
চীজ প্রোটিন এত বেশি থাকে যে মেনুতে মাংসের
অভাবও পূরিয়ে দেয়। আর শাদ এমন ভুরুভুরে যে
আমুল নৈলে খোকনের জিন্দে রোচেইনা।

ওকে খুসী রাখতে তাইতো ওর টিফিনকোটোর
রোজই চীজের একটা না একটা নুতন খাবার দিয়ে
দিই। আমার মাথা খাটিরে বের করা আমুল চীজের
রসালো ব্যঞ্জনও রোজই ওর সঙ্গেই ছুঁলে যায়।

আমুল চীজ রোলস
(২০টি রোলের মত)

১৫০ গ্রাম আমুল চীজ-কোরনো; ১/২ কাপ দূধ;
২ টি ছোট পেরাজ—মিহি কুচোনো; ১ টি সিমলা
মরিচ—মিহি কুচোনো; ২ টি কাঁচালঙ্কা—মিহি
কুচোনো; ২ সেমি আলো—মিহি কুচোনো; ১ চা-চামচ
নুন; ৪০০ গ্রাম তাজা পিউরুরিটর গ্লাইস—যাঙ্গুলো
কেটে বাদদেওয়া; ভাজবার জন্য অল্প তেল।

দুধের সঙ্গে চীজ মিশিয়ে পেরাজ, কাঁচালঙ্কা, আলো
আর নুন ও ঢেলে দিন। এই মিশ্রণটি গ্লাইসের
উপর মাখিয়ে, প্রতিটি গ্লাইস জ্যামরোলের মত
রোল করে নিন। হালকা লাল করে ভাজুন। যদি বেক
করতে চান তো সামান্য মাখন লাগিয়ে রোলগুলিকে
মাখন-মাখানো আন্ডেন-পুফ ডিশে ১০-১৫ মিনিট
অবাধ (১৫০° সেন্টিগ্রেড, গ্যাস ২) বেক করুন।
সমানভাবে সেকার জন্য একবার উলটে দেখেন।

চিলি চিকেন মিনি বার্গার্স
(১৫টির মত)

১/২ মুরগী—সিদ্ধ করা, ছালছাড়ানো, হাড় আলাদা
করা ও মাংস মিহিভাবে কুচোনো; ৩ বড়চামচ
ময়দা; ২ বড়চামচ চিলি সস; ১ বড়চামচ সরিষা সস;
১/২ চা-চামচ গোলমরিচ-গুঁড়ো; ১/২ চা-চামচ
চীনে নুন (আজিনোমটো); ভাজবার জন্য তেল;
২০টি আমুল চীজের গ্লাইস।

ভেল ছাড়া বার্গারের সব উপকরণগুলি একত্র মেশান
ও ১০টি বার্গারের আকার দিন। গরম তেলে বাদামী
করে ভাজুন। পরিবেশনের সময়, গ্লাইস করা একটি
চীজ রেখে তার উপর একটি বার্গার রাখুন।
আরেক গ্লাইস চীজ রাখুন। এবার টুপাংক (খড়কে)
দিয়ে সমস্তটা গৈথে গরমগরম পরিবেশন করুন।

**চীজের ১২০টি স্বাদেভরা ব্যঞ্জনের
আমুল চীজ পুস্তিকা (কেবল ইংরাজীতে)**
চেয়ে এখানে লিখুন: পো: অং বক্স ১০১২৪,
বক্স ৪০০ ০০১। অনুগ্রহ করে আবেদনের
সঙ্গে ১৫/- টাকার যে কোন রাষ্ট্রায়ত্ত
ব্যাকের ক্রসড ডীমাণ্ড ড্রাফট বা পোস্টাল
অর্ডার পাঠাবেন। অ্যাডভার্টাইজিং অ্যান্ড
সেল্‌স কর্পোরেশনের নামে পাঠাতে হবে।
আপনার পুরো ঠিকানাও এইসঙ্গে দেবেন।

আমুল চীজ

**জিভে জল আসা
পুষ্টিতে ঠাসা**



**OPERATION
FLOOD**

বিক্রীব্যবস্থা:
স্বজরাত কো-অপারেটিভ মিল্ক মার্কেটিং
কোঅরেশন লিমিটেড। আনন্দ ৩৮৮ ০০১



জানকী রামচন্দ্রন, মুখ্যমন্ত্রীর উত্তরাধিকার!

চিত্রজগৎ থেকে রাজনীতির আসরে নেমে এম জি আর-ই ভারতের প্রথম অভিনেতা-মুখ্যমন্ত্রী। তারপর মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে জনপ্রিয়তার শীর্ষে পৌঁছে তিনি তাঁর জীবদ্দশাতেই একরকম কিংবদন্তীর পথচলে চলে যান।

তাকে একবার চোখের দেখা দেখার জন্য উৎসাহী দর্শনার্থীদের ভীড় সামলানো তাঁর জীবদ্দশাতে যেমন এক কঠিন কাজ ছিল-তাঁর মৃত্যুতেও জনগণের এই ইচ্ছে ছিল তেমনই ব্যাকুল। বিভিন্ন শোকসভায় বিতরিত প্রসাদ পাওয়ার আকাঙ্ক্ষার মানুষের ভীড় ছিল অকল্পনীয়। জনগণের এই অপার ঘেহ এবং ভালবাসা সম্ভবত দেশের আর কোন মুখ্যমন্ত্রী লাভ করতে পারেন নি। তাই বিগত তিন বছর ধরে কার্যত একরকম পশু অবস্থাতেও তিনি মুখ্যমন্ত্রীর আসনে আসীন ছিলেন।

তাঁর দশ বছরের মুখ্যমন্ত্রীরে এম জি আর-কে বছরটির বিরোধীদের মোকাবিলা করতে হয়েছে। কিন্তু তাঁর বিরুদ্ধাচরণ করতে নেমে সকলেই হারের মুখ দেখেছেন। তা তিনি রাজ্যের প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী কক্কণানিধিই হোন কিংবা মন্ত্রীমণ্ডলের সদস্য এম-ডি- সোমসুন্দরম। তাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগও কোন সময়েই কম ছিল না। ডপ্টাচার, সরকারী সংস্থার ক্রমাবনিত, পাটি কিংবা রাজ্যের অর্থনৈতিক স্বাস্থ্য-বিভিন্ন সময় তিনি নানান অভিযোগে অভিযুক্ত হয়েছেন। কিন্তু তা কখনই এম জি আর কিংবা রাজ্যজুড়ে তাঁর ভক্তদের আস্থা বিশ্বাস এতটুকু টলাতে পারেনি। তামিলনাড়ুর রাজনীতিতে তিনি শেষ দিন পর্যন্ত অবিসংবাদী নেতা হিসেবেই পরিচিত ছিলেন। শারীরিকভাবে চরম প্রতিবন্ধকতার মধ্যেও এক আধ জন নয় দশ-দশ জন মন্ত্রীকে অপসারণের দৃষ্টান্ত একমাত্র তিনিই রেখে গেছেন।

রাজনৈতিক কুটকৌশলেও এম জি আর

ছিলেন যথেষ্ট পারদর্শী। কেড়ে মন্ত্রীসভা খেই গড়ক না কেন কারো সঙ্গেই তিনি বিরোধিতার পথ অনুসরণ করেন নি। অথচ রাজ্যের জন্য অধিকতর কেন্দ্রীয় সাহায্য আদায় করাই ছিল তাঁর মূল নীতি।

এ ধরনের অসংখ্য উদাহরণ, বিশেষ করে তাঁর সংশোধন নীতির জন্য এম জি আর বরাবর বহু বিবাদ-বিসংবাদের কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছেন। সম্ভা জনপ্রিয়তার আকাঙ্ক্ষী হিসেবেও তাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ ওঠে। কিন্তু কখনই তাঁকে পেছন ফিরে তাকাতে হয় নি। তাঁর নীতিগুলির মধ্যে তামিনাডুর ৩৫ লক্ষ জ্বলের বাচ্চাদের জন্য বিনামূল্যে দুগ্ধের আহ্বারের সংস্থান এক অভূতপূর্ব সাফল্য-পরে যা অন্যান্য রাজ্যেও অনুসৃত হয়।

নামমাত্র সাংগঠনিক বল নিয়ে বিগত দশ বছর ধরে যিনি তামিলনাড়ুর অবিসংবাদী নেতা হিসেবে জনপ্রিয়তার শীর্ষে পৌঁছেছেন, তাঁর মৃত্যুতে শুধুমাত্র তামিলনাড়ুতেই যে একটা অপূরণীয় শূন্যের সৃষ্টি হবে তাই নয়, সমগ্র ভারতে এর একটা বিরাট প্রভাব পড়বে। কেন্দ্রীয় সরকারের বিদেশনীতি, বিশেষ করে শ্রীলঙ্কা সম্পর্কিত ভারতীয় নীতির উপর এর প্রভাব ব্যাপক হবে বলেই পর্যবেক্ষকদের ধারণা।

প্রচুর ঘাত প্রতিঘাতের মধ্যে এম জি আর মানুষ হয়েছেন। ১৭ জানুয়ারি ১৯১৭ সালে তিনি শ্রীলঙ্কার ক্যান্ডিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা গোপাল কৃষ্ণাণ ছিলেন একজন ম্যাজিস্ট্রেট। ছেলেবেলাতেই তাঁর পিতৃবিয়োগ ঘটে এবং সহায়সম্মলহীন পরিবারের সামনে দেখা দেয় প্রবল অর্থ সংকট। রুজি-রুটির সমস্যা চরমে ওঠে। তখন তাঁর মা সত্যভামা দেবী তাঁকে এবং তাঁর বড় ভাই এম জি চক্রপাণিকে সঙ্গে নিয়ে ভারতে চলে আসেন। এরপর কিছুদিন কোরলে কাটানোর পর তাঁরা তামিলনাড়ুর কুম্বাকোনম গ্রামে স্থায়ী ভাবে বসবাস করতে শুরু করেন। পরিবারের কোনরকম আর্থিক আয় না থাকায় দুই ভাইকে ওই অল্প বয়সেই পড়াশুনা ছেড়ে একটি নাটক কোম্পানীতে নাম লেখাতে হয়।

এম জি আর চিত্রজগতে প্রবেশ করেন ১৯৩৫ সালে। জেমিনী ক্লিন্স-এর ‘সতী লীলাবতী’তে তিনি একটি ছোটখাট ভূমিকায় কাজ করার সুযোগ পান। এরপর প্রায় দশ বছর তিনি এরকমই বিভিন্ন ছোটখাট চরিত্রে কাজ করতে থাকেন। মুখ্য চরিত্রে ‘রাজকুমারী’ ছবিতে তিনি নায়কের ভূমিকায় অভিনয় করেন। এর পর থেকেই তিনি ধীরে ধীরে তামিল চিত্রজগতে স্টার হিসেবে পরিচিত হন। তাঁর অভিনীত একের পর এক ছবি অর্থনৈতিক ভাবে সফল হয় এবং তিনি জনপ্রিয়তার শীর্ষে পৌঁছে যান। বিশেষ করে গরীব তামিল জনগণের কাছে তাঁর অভিনীত ছবিগুলি প্রচুর সমাদর লাভ করে। ‘ছছকরণ’ ছবিতে কাজ করার জন্য তাঁকে ভারত সরকার ‘ভারত’ পুরস্কারে ভূষিত করেন।

রাজনীতিতে প্রবেশ করলেও এম জি আর তৎক্ষণাৎ চিত্রজগৎ থেকে বিদায় নেন নি।



জয়ললিতা, যেহেতু স্ত্রী নন?

কাজ করার সুযোগ আসে ১৯৪৫ সালে। সে বছরই তামিলনাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী হওয়ার পর তিনি ঘোষণা করেন যে, তিনি অভিনয় ছেড়ে দেবেন না। বস্তুত, ১৯৭৮ সালে মুক্তিপ্রাপ্ত ‘মদুরেমীতা সুন্দর পাক্তিবন’ই এম জি আর অভিনীত শেষ ছবি। সর্বসাকল্যে তিনি ১৩৬টি ছবিতে অভিনয় করেন।

তামিলনাড়ুর রাজনীতিতে এখন পর্যন্ত সর্বাধিক জনপ্রিয় নেতা হিসেবে পরিচিত এম জি আর-এর রাজনৈতিক জীবন প্রায় ত্রিশ বছর দীর্ঘ। চিত্রজগতের মাধ্যমেই তিনি কংগ্রেসের সঙ্গে জড়িয়ে পড়েন। সেই সময় তামিলনাড়ুতে ‘দ্রাবিড় আন্দোলন’ ধীরে ধীরে মাথা চাড়া দিয়ে উঠছে। সি এন আম্বাদুরাই তাঁকে এই আন্দোলনে অংশ নেওয়ার জন্য আমন্ত্রণ জানান এবং ১৯৪২ সালে তিনি কংগ্রেস ছেড়ে ‘দ্রাবিড় মুন্নেত্র কাজাগাম’-এ যোগ দেন।

১৯৬৩ সালে তিনি তামিলনাড়ু বিধান পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হন। কিন্তু দু’বছর পরই তিনি ঘোষণা করেন যে তিনি সক্রিয় রাজনীতিতে অংশ নিতে আগ্রহী নন-এবং বিধান পরিষদের সদস্যপদ থেকে ইস্তফা দেন। অবশ্য ১৯৫৯ এবং ১৯৬২-র বিধানসভা নির্বাচনে তিনি নিজের দলের হয়ে জোরদার প্রচারাভিযান চালান। ১৯৬৭ সাল এম জি আর এবং দ্রাবিড় মুন্নেত্র কাজাগাম দুইয়ের কাছেই গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে। এই বছরেই এম জি আর দ্বিতীয় জীবন লাভ করেন এবং মুন্নেত্র কাজাগাম ক্ষমতা দখল করতে সমর্থ হয়। কিন্তু ডি এম কে ক্ষমতা লাভের পেছনেও ছিলেন এম জি আর। ঘটনাটি ছিল এইরকম-এম জি আর-এর ছবিতে খলনায়ক হিসেবে কাজ করতেন জৈনৈক এম আর রাধাকৃষ্ণ। তিনি হঠাৎ এম জি আর-এর ঘাড়ে গুলি করে বসেন। অত্যন্ত সংকটজনক অবস্থায় তাঁকে হাসপাতালে ভর্তি করা হয়। নির্বাচনে ঘাড়ে ব্যাণ্ডেজ সহ এম জি আর-এর ছবি



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

উত্তরবঙ্গে শংকরদেব মন্দির কি উগ্রপন্থার কেন্দ্র হতে চলেছে?



শংকরদেব মন্দির

আসাম-বাংলার ধর্মসংস্কৃতির মিলনকেন্দ্র

মধুপুরের শংকরদেব মন্দির ঘিরে উত্তরখণ্ড আন্দোলনের জঙ্গী কর্মীরা ব্যাপক তৎপরতা চালাচ্ছেন। আসামের মন্ত্রীরা কেন বারবার মন্দির ঘুরে ঘান। প্রফুল্ল মহন্ত শংকরদেব মন্দিরে এসেছিলেন কেন? তবে কি অ গ প-উত্তরখণ্ডী আঁতাতের এটাই পীঠস্থান। উত্তরখণ্ডীদের জঙ্গী আন্দোলনের হুমকি কি এই মন্দিরকে স্বর্ণমন্দিরে রূপান্তর করবে? তামাম উত্তরবঙ্গের বিতর্কিত মন্দিরের প্রেক্ষাপট নিয়ে সরজমিন প্রতিবেদন।

৫ জুলাই '৮৭ তারিখে আসাম থেকে উড়ে এসে মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্ল মহন্ত মখন মধ্যাহ্নের উজ্জ্বল আলোর মধুপুর ধামে প্রস্তর ফলক উন্মুক্ত করে ধামের উন্নতি করে একলক্ষ টাকার প্রতিশ্রুতি দিলেন, তখন মন্দির প্রাঙ্গণে উজ্জ্বলিত ভক্তের উপচানো তীড়। শিল্পীর কণ্ঠে উদাত্ত ডায়মণ। বাতাসে ধূপের পবিত্র গন্ধ।

সেদিন মধুপুরে ফুলে আর শাখের আওলাজে মখন সৃষ্টি হয়েছিল ধর্মীয় বাতাবরণ, মধুপুরের বাইরে ঠিক সেই মুহূর্তেই বরজ বুদ্ধিজীবীদের মগজে কিছু জিভাসাবোধক, কিছু বিস্ময়সূচক চিহ্ন। কারণ, ওই দিনটি উত্তরবঙ্গের দ্বায়বিক বিকার বিচ্ছিন্নতাকামী 'উত্তরখণ্ড' দলের প্রতিষ্ঠাদিবস হিসেবে চিহ্নিত তাই সংশয়ের মেঘ ঘনীভূত হতে থাকল সচেতন ঈশান কোণে। ক্রমশ কানাকানি কলরবে পরিপত হল বারুয়াবে, কফি হাউসে, জনপদে, সর্বত্র। শুধু তাই নয়, মহন্তর মধুপুর ধাম পরিদর্শন উত্তরখণ্ডীদের সাথে তাঁর কৃষ্টিচক্রান্তের ইঙ্গিত হিসেবে ব্যাখ্যাত হল পর পরিক্রান্তেও।

মধুপুর ধামে উত্তরখণ্ডীদের মারাত্মক অন্ত্রপত্ত মজুত করার সন্দেহ শুধু সাধারণ মানুষেরই নয়। প্রশাসনও বেশ কয়েকবার পুলিশ তদন্ত চালিয়েছে বলে মধুপুর ধামের সভাপতিরা কটকট হাজারিকা জানিয়েছেন। মধুপুর ধামে উত্তরখণ্ডীদের আক্কেয়াত্তে মজুত এবং আসামে সরকারের গোপন সহযোগিতার সন্দেহের প্রচুরতা আপাতত কিছুটা খিতিয়ে গেছে। কিন্তু সংশয় প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে ছায়াঘেরা সবজ জনপদে।

বৈকবলীর্থ মধুপুর নিয়ে কেন এই আতংক? প্রফুল্ল মোহন্তর প্রকৃত ভূমিকাই কি? এসব প্রশ্নে আসার আগে ধামের ইতিহাস একটু খালিয়ে নেওয়া যাক। ১০১ পৃষ্ঠায় দেখুন

অসমবাণী

৬২ পৃষ্ঠাৰ পূৰ

পৰও কেন আবার শিলঘাটে নয়া রাজধানী গড়ে তোলার ব্যাপারে অ গ প সরকারের নেতৃবর্গ সচেষ্ট সে বিষয়ে জোরদার প্রশ্ন উঠেছে। বিক্ষোভকারীদের অভিযোগ-প্রাক্তন কংগ্রেসী মুখ্যমন্ত্রী হিতেশ্বর শইকিয়ার সময় থেকে আজ অবদি কংগ্রেস এবং অ গ প উভয় রাজ্য সরকারই দিসপুৰ থেকে প্রশাসন চালিয়েছেন। অথচ অ গ প সরকার আচমকা রাজধানী স্থানান্তরের সিদ্ধান্ত নিচ্ছেন কেন? এর পেছনে নিশ্চয়ই কোন রাজনৈতিক উদ্দেশ্য জড়িয়ে আছে।

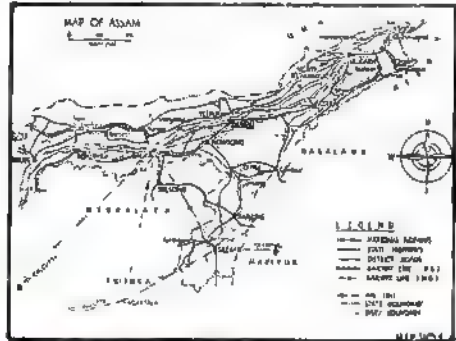
অভিযোগকারীরা শুধু মাত্র অ গ প সরকার তথা মুখ্যমন্ত্রীর রাজনৈতিক স্বার্থ কায়মের প্রচেষ্টাকেই নিন্দা করেন নি, জনগণের সামনে তারা অ গ প সরকারের গৃহীত সিদ্ধান্তটিকে বিলম্বিত করে দেখিয়েছেন রাজ্য সরকার কিভাবে রাজনৈতিক ফায়দা তুলতে চাইছেন। তাদের অভিযোগ আসামে বিদেশি চিহ্নিতকরণ এবং

অনেক বেশি। রাজ্য সরকারের এই ঋণিত সিদ্ধান্তে শিলঘাটে নতুন রাজধানী স্থাপিত হলে গৌহাটি এবং দিসপুৰ তার গুরুত্ব হারাৰে। শুধু তাই নয়, উত্তরপূর্ব ভারতের প্রবেশদ্বার বলে চিহ্নিত এই গৌহাটির ঐতিহ্যগত গুরুত্বের সঙ্গে সঙ্গে সাংস্কৃতিক ও অবস্থানগত অঙ্গচ্ছেদের সম্ভাবনা প্রবল।

এদিকে আসুর শাখা সংগঠন আকডসূর প্রকাশ্য প্রবল বিরোধিতা সত্ত্বেও আসামের অ গ প মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্ল মহন্ত শিলঘাটেই নয়া রাজধানী স্থাপনের জন্য কেন জোরদার প্রয়াস চালিয়ে যাচ্ছেন সে কারণটিও এখন জনসাধারণের কাছে সুস্পষ্ট। মুখ্যমন্ত্রী কোলিয়াবায়ের যে আসনটিতে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন তা প্রস্তাবিত নয়া রাজধানীর অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট। বাস্তবে যদি রাজধানী স্থানান্তরের সিদ্ধান্তটি রূপায়িত হয় তাহলে পরবর্তী নির্বাচনে মুখ্যমন্ত্রীর পক্ষে একটি বিপুল জনসমর্থন লাভের সম্ভাবনা উজ্জ্বল হয়ে উঠবে, অন্যদিকে কামৰূপের বিধানসভা সদস্যরা তাদের সমর্থক- অসম ও তার নয়া রাজধানী

দের বৃহৎ একাংশকে হারাৰেন বলে গভীর আশংকা বোধ করছেন। তাঁদের মতে স্বাভাবিকভাবেই শঙ্কার উদ্বেগ হয়েছে, গৌহাটি থেকে দিসপুৰে রাজধানী স্থানান্তরের সময় কংগ্রেস যেমন বিপুল সংখ্যক জনসমর্থন হারিয়েছিল, তাঁদের ক্ষেত্রেও অনুরূপ ঘটনার পুনরাবৃত্তি হতে চলেছে। পর্যবেক্ষক ও বিশ্লেষক মহলের ধারণা সেই আশংকার বশবর্তী হয়েই কামৰূপ জেলার কিছু অ গ প বিধানসভা সদস্য আকডসূর প্রত্যক্ষ বিক্ষোভের পেছনে সক্রিয় সহযোগিতা নিয়ে সামিল হয়েছেন।

আসাম থেকে শিলংকে বিচ্ছিন্ন করার পর অস্থায়ী রাজধানী হয় গৌহাটিতে। প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী হিতেশ্বর শইকিয়া ক্ষমতায় থাকাকালীন গৌহাটি থেকে রাজধানী স্থানান্তর করা হয় দিসপুৰে। দিসপুৰে রাজধানী স্থানান্তরিত হলেও শইকিয়া আসামের একটি পাকাপোক্ত এবং পরিকল্পিত নতুন রাজধানী চাইছিলেন। আর সেই ইচ্ছাপূরণকল্পে তিনি ১৯৭৬ সালে রাজস্থান সরকারের প্রধান নগর পরিকল্পক এবং স্থাপত্য নির্মাণ উপদেষ্টা বি কামবোর নেতৃত্বে একটি কমিটি তৈরি করেন। এই কমিটি আসামের পাঁচটি বিশেষ স্থানের মূল্যায়নের শেষে যে রিপোর্ট দাখিল করেন তাতে শিলঘাটে নতুন রাজধানী গড়ে তোলার জন্য সুপারিশ করা হয়। রিপোর্টে শিলঘাট সম্পর্কে বলা হয়, অবস্থানগত দিক দিয়ে শিলঘাটের গুরুত্ব অনেকখানি, এখানে রাজধানী হলে প্রয়োজনীয় বাড়ি গড়ে তোলার জন্য যথেষ্ট জায়গা পাওয়া যাবে, সরকারী কর্মীদের আবাসন এবং জনের সমস্যাও হবে না। শুধুমাত্র শিলঘাট ও আপার



রাজধানী পরিবর্তনের সিদ্ধান্তে কামৰূপে আসুর একাংশের ধর্মঘট



অজিত শর্মার রিপোর্ট

বিভাড়ন প্রভৃতি বেশ কিছু জরুরি ও স্পর্শকাতর বিষয়ে রাজ্য সরকার নিজস্ব অসফলতার উপর থেকে আসামের জনগণের রোষ দৃষ্টি সরিয়ে ফেলেতেই পুরোপুরি রাজনৈতিক উদ্দেশ্য প্রণোদিত হয়ে এই নয়া রাজধানী স্থাপনে উদ্যোগী হচ্ছেন। কামৰূপ জেলা থেকে সরিয়ে প্রস্তাবিত রাজধানী নওগাঁ জেলার শিলঘাটে স্থানান্তরিত করার বিষয়ে তাঁরা অভিযোগ তোলেন-গৌহাটি এবং সন্নিবিষ্ট বর্তমান রাজধানী দিসপুৰ আজও ঐতিহ্যগতভাবে আসামের প্রশাসন, রাজনীতি, ব্যবসায় এবং সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ডের স্নায়ুকেন্দ্র। পরিবহন এবং যোগাযোগের দিক দিয়েও গৌহাটি ও তৎসংলগ্ন দিসপুৰের গুরুত্ব শিলঘাটের তুলনায়

অসমবাণী

আসামের রেল এবং সড়ক যোগাযোগ বিষয়েই তাঁরা সংশয় প্রকাশ করেন। ১৯৮০ সালেও শিলঘাটে রাজধানী স্থাপন নিয়ে মন্ত্রী মন্তলীর মধ্যে আলাপ আলোচনা চলে, কিন্তু স্থির কোন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয় নি। ১৯৮৩ সালে এইচ কে মেওয়ারদা গৌহাটীর পরিবর্তে চন্দ্রপুরকে রাজধানী করতে প্রস্তাব দেন। অবস্থানগত বৈশিষ্ট্য এবং পার্বত্য অঞ্চলের কারণে এ প্রস্তাব খারিজ করা হয়। ওই বছরের শেষে শেষে আসামের মধ্যবর্তী কোন জায়গাকে রাজধানী হিসেবে তৈরি করার জন্য প্রয়াস চালানো হয়। ১৯৮৪ সালের মাঝামাঝি বিখ্যাত স্থপতি চার্লস কোরিয়াকে একটি নকশা তৈরি করার জন্য আমন্ত্রণ জানানো হয়। কোরিয়া চন্দ্রপুরের অঞ্চলটিকে রাজধানী হবার অনুপযুক্ত বলে ঘোষণা করেন। কংগ্রেস সরকার তবু চন্দ্রপুরেই রাজধানী গড়ে তোলার সিদ্ধান্তে দৃঢ়সংকল্প থাকেন। হিতেশ্বর শইকিয়া এ নিয়ে অনেক চিন্তা ভাবনা করেন। শেষ পর্যন্ত অবশ্য কোন চেষ্টাই ফলবতী হয় নি। আসামে কংগ্রেস সরকার পতনের পর দায়িত্ব ভার আসে গণ পরিষদের উপর।

হিতেশ্বর শইকিয়ার আমল থেকে প্রফুল্ল মহন্তর শাসনকাল পর্যন্ত মাঝে মাঝেই রাজধানী স্থানান্তরের প্রসঙ্গ উঠলেও জনসাধারণ কিংবা



আকডসু নেতা পার্থপ্রতিম ভরালি

কোন রাজনৈতিক দল এ নিয়ে এত মাথা ঘামায় নি। কিন্তু গত ১৮ অক্টোবর মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্ল মহন্ত কামরূপ জেলার দিসপুর থেকে সরিয়ে নগুর্গা জেলার শিলঘাটে নতুন রাজধানী স্থাপন সংক্রান্ত শর্মা কমিশনের সুপারিশটি বিধানসভায় দাখিল করতেই অবস্থা চরমে পৌছয়। সভার মধ্যেই সি পি আই এম এল এ নন্দেশ্বর তালুকদার এটির প্রতিবাদ জানান। অসম গণ পরিষদের নেতা ও রাজ্যের আইন মন্ত্রী সুরেন বেধিও সভার মধ্যে বিক্ষোভ জানান।



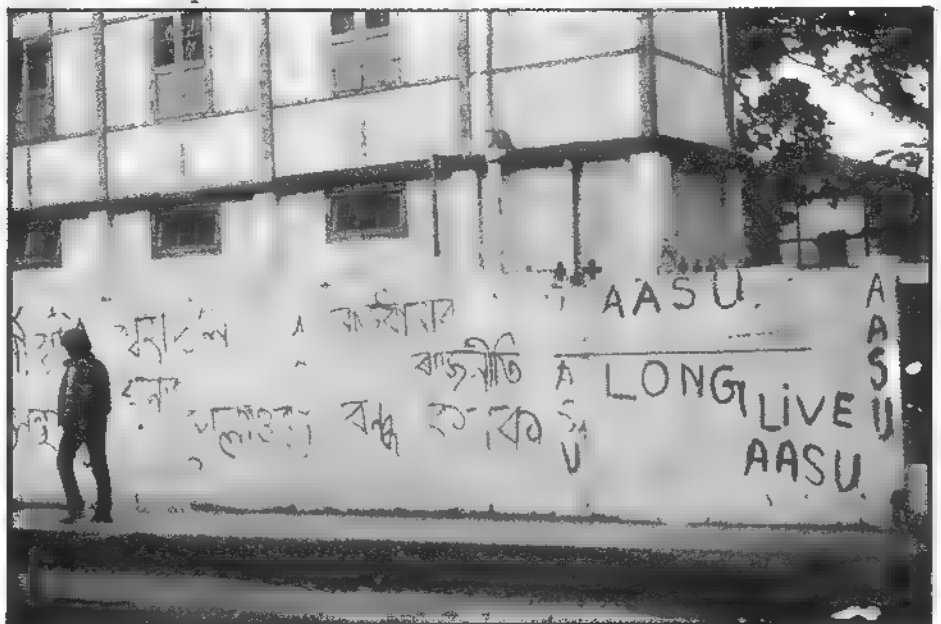
আসাম যুব কংগ্রেস (ই) সভাপতি আবদুল মজিদ

যে কোন রাজ্য সরকারই একটি পুরনো রাজধানীর উন্নয়ন সাধনের চেয়ে নতুন কোন রাজধানী গড়ে তোলার ব্যাপারে বেশি উৎসাহী হয়। স্বাভাবিক কামণেই অসম গণপরিষদও ক্ষমতায় আসার পর নতুন রাজধানী স্থাপনের উপর বেশি জোর দেয়।

পরদিনই আকডসু সারা আসামে বন্ধের ডাক দেয় এবং অ গ প সরকারের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ মিছিলে সামিল হয়। কামরূপ জেলার বিক্ষুব্ধ কিছু বিধানসভা সদস্য এই সিদ্ধান্তের পরোক্ষ বিরোধিতা করে আসুর শাখা সংগঠন আকডসুকে সমর্থন জানায়। এক কথায় এই ঘটনাটিকে কেন্দ্র করে অ গ প সরকারের বিরুদ্ধে একটি জোরাল জনমত গড়ে তোলা হয়।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে কোন রাজ্য সরকারই একটি পুরনো রাজধানীর উন্নয়ন সাধনের চেয়ে নতুন কোন রাজধানী গড়ে তোলার ব্যাপারে বেশি উৎসাহী হয়। স্বাভাবিক কারণেই অসম গণপরিষদও ক্ষমতায় আসার পর নতুন রাজধানী স্থাপনের উপর বেশি জোর দেয়। সেই মত অয়েল ইন্ডিয়া প্রাক্তন একজর্জিউটিভ এ কে শর্মার নেতৃত্বে সাত সদস্যের একটি কমিটি তৈরি করা হয়। দশ মাসের মধ্যে তাঁরা তাঁদের সুপারিশ পত্র পেশ করেন। সুপারিশ পত্রে নগুর্গা জেলার শিলঘাটই নতুন রাজধানী স্থাপনের উপযুক্ত স্থান হবে বলে প্রস্তাব করা হয়। শর্মা কমিটির সুপারিশটি বিধানসভায় পেশ করা নিয়েই সমূহ বিতর্কের সূচনা। এ কে ডি এস ইউ নেতৃবৃন্দ সোচ্চার অভিযোগ তোলেন-স্বৈরতন্ত্রী মনোভাবে মুখ্যমন্ত্রী শিলঘাটে রাজধানী স্থাপনের সিদ্ধান্ত নিচ্ছেন। সবচাইতে বড় কথা রিপোর্টটি বিধানসভায় পেশ করার আগে পর্যন্ত মুখ্যমন্ত্রী এ বিষয়ে ক্যাবিনেট পর্যায়ে কোনরকম আলোচনাই করেন নি। পুরোপুরি রাজনৈতিক স্বার্থে মুখ্যমন্ত্রী নয়া রাজধানী স্থাপনের এই ঝটতি সিদ্ধান্ত নিতে চলেছেন। বিক্ষোভকারীদের প্রবল বিরোধিতার মুখে এখন নয়া রাজধানীর চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত টালমাটাল পরিস্থিতির মুখোমুখি এসে দাঁড়িয়েছে।

সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে আসুর দেওয়াল-লিখন



অসমবাণী

এদিকে অসম পঞ্চ পরিষদের এক বিবৃতিতে বলা হয়েছে—শিলঘাট থেকে বিমানবন্দর তেজপুৰের দূরত্ব মাত্র ২১ কিমি এবং সম্প্রতি ব্রহ্মপুত্ৰের উপর দ্বিতীয় সেতু সম্পন্ন হওয়ার যোগাযোগ ব্যবস্থা অনেক সুস্থ হয়ে উঠেছে। তাছাড়া কাজিরাঙার বনাঞ্চলী সংরক্ষণ অভয়ারণ্যের দক্ষিণে শিলঘাটের পর্যটন মূল্যও বেড়ে যাবে। বিপক্ষেই তোলা রাজ্যসরকারের রাজনৈতিক স্বার্থ কায়মের অভিযোগ সম্পূর্ণ অস্বীকার করে বিবৃতিতে একথাও বলা হয়েছে—শিলঘাটে নয়া রাজধানী স্থাপনের পরিকল্পনা এই নতুন নয়, ১৯৭৬ সালেও কংগ্রেস রাজ্য সরকার এখানে রাজধানী স্থাপন বিষয়ে ভাবনা চিন্তা করেছিলেন। শিলঘাটের উপযুক্ততা নিয়ে ওই বিবৃতিতে উল্লেখ করা হয়—কাঠামোগত এবং সুরক্ষাগত দিক দিয়ে হুগলি দপ্তরও শিলঘাটকে অধিক পছন্দ করবেন।

প্রথমত কোন কথা না বলতে চাইলেও শেষ পর্যন্ত রাজধানী বিতর্ক বিষয়ে মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্ল মহন্ত আলোকপাতের প্রতিনিধিকে পুরো ৪৮ ঘণ্টা বসিয়ে রেখে বলেন, ‘—আমাদের বিরুদ্ধে এরকম অপ্রত্যাশিত অভিযোগ অবশ্যই দুর্ভাগ্যজনক। আমার আসনে নির্বাচনের সামল্যা আশা করেই যদি রাজধানী স্থাপনের কথা ভাবতাম তাহলে কোন কমিটি গঠনের প্রয়োজন ছিল না। শর্তা কমিটির কাছে চন্দ্রপুর, শিলঘাট ও বৈটকুটি (সৌহাটির সম্মিলিতবর্তী)—এই তিনটি জায়গা মূল্যায়নের জন্য জানানো হয়। ওঁরা শিলঘাটকে যদি রাজধানী হিসেবে উপযুক্ত বলে রিপোর্ট দেন সেক্ষেত্রে আমার ব্যক্তিগত স্বার্থ কায়মের প্রশ্নই বা আসে কোথা থেকে? আর এ কথাও সত্যি, কোন কাজের উদ্যোগ নেওয়ার সময় তার বিরোধিতা করা এখন রেওয়াজ হয়ে দাঁড়িয়েছে। শিলঘাটে রাজধানী স্থাপন হয়ে যাবার পরও ওঁরা সকলেই সবরকম সুযোগ ভোগ করবেন, আবার সমালোচনাও করবেন। গণতন্ত্রে নাগরিকের বাক স্বাধীনতা আছে, বক্তব্য ওঁরা রাখতেই পারেন, আর কারও মুখ বন্ধ করা আমাদের কাজ নয়। আসুর শাখা সংগঠন আকডসুর বিরোধিতার প্রবে প্রফুল্ল মহন্ত যত্নবা করেন—ওঁহুমাত্র আকডসুই বিরোধিতা করছেন তা নয়, আমাদের কাছে খবর আছে এর পেছনে অনেকেই মদত দিচ্ছেন, ঘটনাটি যাইই হোক না কেন, আমাদের কাছে তা নিশ্চিতভাবেই দুর্ভাগ্যজনক।’

পূর্তমন্ত্রী অভুল বরাকে স্থায়ী রাজধানী নির্মাণ প্রসঙ্গে প্রশ্ন করা হলে শ্রী বরা বলেন, ‘যে কোন রাজ্য সরকারই স্থায়ী রাজধানীর ব্যাপারে খুব স্বাভাবিক ভাবেই উদ্যোগী হবেন। সেক্ষেত্রে শিলঘাটে রাজধানী স্থাপন ব্যাপারে রাজ্য সরকারের আগ্রহ মোটেই অস্বাভাবিক নয়। আর আর্থিক প্রসংগে বলতে গেলে একথা তো স্বীকার করে নিতেই হবে যে বর্তমান ব্যয় বাহ্যিকের সময়ে নতুন রাজধানী স্থাপনে একটি মোটা অংকের অর্থব্যয় আছে। কিন্তু অন্যান্য দপ্তরের ব্যয় সংকোচ করেই নতুন

স্থায়ী রাজধানী স্থাপন নিয়ে যে যে কমিটি কাজ করেছেন কোন সালে? নেতৃত্ব দেন কে? দাখিল করা রিপোর্টের সংক্ষিপ্তসার

এস.কে. মল্লিক

১৯৭০-৭১

(আই.এ.এস. অ্যাডিশনাল চিফ সেক্রেটারি টু দ্য গভর্নমেন্ট অব আসাম)

এই কমিটি কোন স্থির সিদ্ধান্তে পৌঁছাননি। তাঁরা শুধু নিশ্চিত হলেগুলির সুবিধে অসুবিধে নিয়ে রিপোর্ট পেশ করেন:

ক। আমচাং—পানিছাইতি—চন্দ্রপুর
খ। সোনাইখুজি (সংলগ্ন বৌকুটি অঞ্চল সহ)

গ। সোনাপুর—ডিগার

ঘ। শিলঘাট।

ভৌগোলিক অবস্থান, স্থান সংকুলান প্রভৃতি দিক দিয়ে শিলঘাটকে নতুন রাজধানীর উপযুক্ত বলে সুপারিশ করেন।

চন্দ্রপুরকে রাজধানী হিসেবে অনুপযুক্ত বলে উল্লেখ করা হয়, কিন্তু কোন স্থির সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়নি।

বি.ডি. কাম্বো

১৯৭৩-৭৬

(চিফ টাউন প্ল্যানার এন্ড আর্কিটেকটচারাল অ্যাডভাইসার, রাজস্থান গভর্নমেন্ট)

এন.জে. কামাথ

১৯৮০

(সেক্রেটারি টু গভ: অব ইন্ডিয়া, মিনিষ্ট্রি অব ওয়ার্কস এন্ড হাউসিং)

এইচ.কে. মেওয়াদা

১৯৮৩

(রিটার্ড চিফ টাউন প্ল্যানার এন্ড আর্কিটেকট, গভ: অব ওজরাট)

সি.এম. কোরিয়া

১৯৮৪

(আর্কিটেক্ট অব বোম্বে)

অজিত কুমার শর্মা

১৯৮৭

(রিটার্ড চিফ রেসিডেন্ট একজিকিউটিভ, অয়েল ইন্ডিয়া লিমিটেড)

চন্দ্রপুরকে রাজধানী করার সুপারিশ করা হয়।

অগ্রশব্দ অঞ্চল এবং পার্বত্য অঞ্চল হবার দরুন চন্দ্রপুরকে রাজধানী হবার অনুপযুক্ত বলে সুপারিশ করা হয়।

শিলঘাটকে রাজধানী করার সুপারিশ করা হয় রিপোর্টে।

রাজধানী স্থাপন করা হচ্ছে জনসাধারণ এমন কোন সিদ্ধান্ত নিলে তা ভুল করা হবে। জনপদের স্বার্থভূমি হবে রাজ্য সরকার এমন কোন সিদ্ধান্ত নিশ্চয়ই নিচ্ছেন না। বাস্তবিক পক্ষে দিসপুরে রাজধানীর প্রয়োজনের স্থানসংকুলানও ঘটেছে না। অভিযোগকারীরা অনর্থক অপচয়ের প্রশ্ন তুলেছেন, কিন্তু ওঁরা স্থায়ী রাজধানীর ওকত্ব সম্পর্কে চিন্তাভাবনা করছেন না।’

আসাম হুব কংগ্রেস (ই) সভাপতি আবদুল মজিদ, পৌহাটি ভেলা কংগ্রেস (ই) সভাপতি কণী শর্মা শিলঘাটে স্থায়ী রাজধানী স্থাপন করার ব্যাপারে সরাসরি বিরোধিতা না করলেও, তাঁরা বলেন—রাজ্য সরকার তৃমলকী কেতোর নয়া রাজধানী স্থাপন নিয়ে মাতিয়ে আছেন। স্থায়ী রাজধানীর প্রাসঙ্গিক ব্যয় হিসাবে শর্তা কমিশন যে রিপোর্ট দিয়েছেন তাতে প্রাথমিক পর্যায়ের কাজ শুরু করতেই খরচ হবে প্রায় ৬৬০ কোটি টাকা।

এই ব্যয় অবশ্যই রাজ্যের আর্থ সামাজিক অবস্থার উপর প্রভাব ফেলবে। দিসপুরেই রাজধানী রেখে প্রয়োজনের সম্প্রসারণ এবং উন্নয়ন করে রাজ্য সরকার অন্যত্রসেই প্রশাসনিক কাজ কর্ম চালিয়ে নিতে পারতেন। একথাও তো ঠিক শিলঘাটের চেয়ে পৌহাটি—দিসপুর ঐতিহ্য—সংস্কৃতি ও অবস্থানগত দিক দিয়ে অনেক বেশি গুরুত্বপূর্ণ।

এক কথায় রাজধানী বিতর্ক নিয়ে আসামের মাটি এখন উত্তপ্ত। মন্ত্রী মন্তব্যকে এ বিষয়ে কোনরকম বিবৃতি না দেওয়ার সরকারি নির্দেশ পর্যন্ত দেওয়া হয়েছে। বিরোধী পক্ষের সঙ্গে সঙ্গে অসম পঞ্চ পরিষদের বেশ কিছু সদস্য এখন জুড়। আপার আসাম জেলার আসাম বিরোধের সঙ্গে সঙ্গে অ স প প—রই কামরূপের বেশ কিছু বিধানসভা সদস্যের আশংকাই রাজধানী বিতর্ককে জোরালো করে তুলেছেন। অবস্থা কোন দিকে পড়ার এখন তারই প্রতীক্ষা।

লেখক: বিপ্লব চক্রবর্তী

আজ থেকে চার বছর আগের ঘটনা। জানুয়ারি মাস। ঘন কুমায়াম ঢাকা, শীতাত এক সকাল। দক্ষিণ কলকাতায় অভিজাত পল্লী রিজেন্ট পার্কে তখনও কর্মব্যস্ততা শুরু হয় নি। স্বাস্থ্যশুধী কিছু মানুষ শুধু সেই কুমায়াম জড়ানো কাকভোরে মগ্ননিং ওয়াকে বেরিয়েছেন। তাঁদেরই কয়েক-জনের চোখে পড়েছিল সুপ্রী, স্বাস্থ্যবতী বছর উনিশ-কুড়ির একটি মেয়ে খোলা ফুটপাথে প্রায় অচেতন অবস্থায় পড়ে আছে। পরনের শাড়ি এবং শরীরের অবস্থা দেখে বোঝা যায় যুবতীটি নারীমাংসলোভী পশুদের পাণবিক

অত্যাচারের শিকার হয়েছিল। স্বাস্থ্যশুধীদের মধ্যে স্থানীয় একটি রাজনৈতিক দলের একজন কর্মী ছিলেন। মধ্য বয়সী এই উদ্রলোক সবার আগে এগিয়ে এসে যুবতীটিকে ফুটপাথ থেকে রিস্কায়ে তুলে নিজের বাড়িতে নিয়ে যান। পরে উদ্রলোক ও তাঁর স্ত্রীর পরিচরায় কিছুটা সুস্থ হয়ে ধর্মিতা মেয়েটি তার করুণ কাহিনী বলে। নাম, গঙ্গা দলুই। বয়স উনিশ। বাড়ি, দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার কাকদীপে। হত দরিদ্র কৃষক পরিবারের মেয়ে। বিয়ের বয়স হওয়া সত্ত্বেও বাপ মা অর্থের অভাবে পাত্রস্থ করতে পারে নি। গঙ্গা তার পরিবারে এক বোঝা মাত্র। তার এই

অন্ধকার দারিদ্রক্লিষ্ট জীবনে যখন বেঁচে থাকার একটা সমস্যা তিক তখনই তার প্রাণের একটি মেয়ে তাকে আশার আলো দেখায় মেয়েটি প্রাণের আর পাঁচজনের সঙ্গে চালের বস্তা নিয়ে দক্ষিণ কলকাতায় বাড়ি বাড়ি চাল বিক্রি করে উপার্জন করে। শহরের এই এলাকার ধনী পরিবারের মানুষজন সরকারি রেশনের নিক্কলট মানের চাল কেনেন না। রিচি রোডের এমনি একটি পরিবার গঙ্গার খান্নাবীকে বলে রেখেছিল কাজের একটি মেয়ে খুঁজে দিতে। আপাত-দৃষ্টিতে শিক্ষিত পরিবার। বাড়ির মালিক সত্তর বছরের বৃদ্ধ ডাক্তার। একটি মাত্র ছেলে। সেনাবাহিনীতে বড় অফিসার। পুত্রবধূ একটি নামকরা আধা বিদেশী সড়াদাগরী প্রতিষ্ঠানে জুনিয়ার অফিসার। স্বচ্ছ অবস্থা। স্বামী স্ত্রী দু'জনেই কাজে বেরিয়ে যান। তাই বৃদ্ধ, অসুস্থ বাবাকে দেখাশুনা করার জন্য একটি অভাবী পরিবারের মেয়ে পরিচরিকা চাই

গঙ্গাকে দেখা মাত্রই পরিবারের সকলের পছন্দ হয়ে গেল। দু'বেলা পেটপূরে খেতে না পেলেও প্রাণের খোলা মুক্ত আবহাওয়ার গুণে স্বাস্থ্য ভালই একটা গ্রাম্য সরলতার আলগা চটক আছে। নতুন আশ্রয়ে প্রথম মাসটা ভালই কাটলো। তারপরই বিপর্যয়। বাড়ির কস্তী গঙ্গার উপর স্বামী স্বগুরুকে দেখাশুনার দায়িত্ব দিয়ে কয়েকদিনের জন্যে বাপের বাড়ি গেলেন। স্ত্রীর অনুপস্থিতির সুযোগ নিয়ে প্রথম রাতেই কর্ণেল সাহেব গঙ্গাকে ধর্ষণ করে। এখানেই শেষ নয়। উদ্রলোক যৌন বিকারগ্রস্ত স্যাডিস্ট। পরপর তিনরাত জঘনা পাণবিক যৌন অত্যাচারের পর মরিয়া গঙ্গা ভোররাতে বাড়ি থেকে পালায়। কিন্তু দুর্ভাগ্য গঙ্গার, সে কলকাতার পথঘাট কিছুই চেনে না। বহু পথ ঘোরাঘুরি করে কালিঘাট ট্রাম ডিপোর কাছে ফুটপাথে ডান হারায়।

এর পরের ঘটনাগুলি খুবই দ্রুত ঘটে যায়। রাজনৈতিক নেতার গৃহে আশ্রয়। থানায় অভিযোগ (রিজেন্ট পার্ক থানা, কেস নং ১৬ (৫) ৮৪)। কর্ণেল সাহেব গ্রেপ্তার। পরে জামিনে খালাস। কিন্তু দুর্ভাগ্য হার পিছু নিয়েছে শান্তি সে পাবে কোথায়? গঙ্গার রূপ যৌবনই তার বড় শত্রু। একদিন নির্জন দুপুরে স্ত্রী যখন অফিসে, বেকার রাজনৈতিক নেতা গঙ্গাকে ধর্ষণ করলো। গঙ্গা এখন কি করবে। হাকে সে নিজের দাদার মত ভক্তি করেছিল, হাকে তার দুর্ভাগ্যের আর অত্যাচারের অন্ধকারে পরিত্রাভা বলে আঁকড়ে ধরার চেষ্টা করেছিল তার চোখেও আদম্য কামনার আগুন দেখে গঙ্গা সমাজের উপর বিশ্বাস হারালো। সে আবার পালানো।

ধর্মিতা মেয়েরা কোথায় যাবে?



অর্চনা মন্ডল, মালা চক্রবর্তী আইনজীবী শিবশঙ্কর চক্রবর্তীর সঙ্গে

ছবি: সুকান্ত চট্টোপাধ্যায়

কলকাতার আদালতগুলিতে নিরপরাধ বন্দিনী-মুক্তি পর্বে জানা গেছে চাঞ্চল্যকর কিছু নারী-নির্যাতন উপাখ্যান। সেই নির্যাতনের নিরিখে জেগে উঠেছে এক জনসত্ত প্রশ্ন, ধর্মিতা মেয়েরা কোথায় যাবে? বর্ধমানের জোৎস্না, হাওড়ার কমলা, ২৪ পরগণার গঙ্গা, বিষ্ণুপুরের অর্চনা, ক্যানিং-এর মালতী, তিলজলার রীতা, বারুইপুরের শিপ্রা, কাটোয়ার মালা চক্রবর্তীদের মত শত শত নিরপরাধ ধর্মিতারা কোথায় আশ্রয় পাবে? কেন এদের মা বুকে পাথর চেপে মেয়েকে তাড়িয়ে দেন? মেয়েদের উদ্ধার আশ্রম 'লিলুয়া হোম' নিয়েও এত অভিযোগ কেন? রাজ্য সরকারের ভূমিকা কি? নারী-নির্যাতনের অকথিত পট উন্মোচন করেছেন বিশিষ্ট সাংবাদিক রঞ্জিত রায়।

মানুষের মুখ

এবার কসবা এলাকা। পল্লকে উদ্দেশ্যহীনভাবে ঘুরতে দেখে এক রিক্সাওয়াল সাহায্যের প্রতিশ্রুতি নিয়ে এসিয়ে আসে। আশ্বাস দিয়ে বলে, কাকদ্বীপে তার প্রায়ের বাড়িতে পৌঁছে দেবে। তারপর নাইট-শো সিনেমা। সেখান থেকে রিক্সাওয়ালার খুঁড়ি। আবার ধর্মপ। জোরপাশে পল্লর। বাসে উঠে গ্রামে ফেরার চেষ্টা। টিকিট কাটতে না পারায় সন্তোষপুরের কাছে বাস থেকে কতাকটির নামিয়ে দেওয়া, সবই ঘটে চলে গতিতে। সঙ্গে একটি পরসা নেই। খিদেয় পেট ফুলছে, ঠিক এইরকম একটা অবস্থায় চারজন স্থানীয় সমাজবিরোধী যুবকের খপ্পরে পড়ে পলা তার। একটা ফাঁকা গোড়া বাড়িতে তাকে বন্দিনী রেখে সারা রাত ধরে গপধর্মপ চালায়। পরের দিন পাড়ার লোক অচেতন পল্লকে স্থানীয়

আছে জেলে। যারা ফৌজদারী দপ্তর বিধির কোন ধারার অপরাধী নয়। যারা ইচ্ছার আদালতে নিরপরাধ। ফুলের মত পবিত্র। সুন্দর। কিন্তু মানুষের সমাজে অপবিত্র। অন্ধুৎ। কারণ তারা পান্থিক অভ্যাসের বনি। নরপশুদের কামনার শিকার। এরা কোথায় যাবে? এইসব তরুণীরা প্রায় সকলেই দরিদ্র নিপুণিত পরিবারের মেয়ে। জাতি-জাতের অহংকার, শিক্ষার শক্তি, বহু, পঞ্চপ্রদর্শক কিছুই নেই তাদের। এরা কি চিরকাল আশ্রয়ের নামে সরকারি উদ্যম-আশ্রমের অন্ধকূপে তিলতিল করে মুড়ার দিকে এসিয়ে যাবে?

সরকারি উদ্যম আশ্রমগুলি কি এইসব হতভাগিনী তরুণীদের যথার্থ আশ্রমস্থল? অন্তত সেখানের বাসিন্দা অসহায় মহিলাদের অভিজ্ঞতা অন্য। শিপ্রা ঘোষ। বরস কুড়ি-একশ।

অন্ধুরে অন্ধুরে লুকিয়ে আছে লিলুয়া উদ্যম আশ্রমের করুণ জীবনযাত্রার আর্তি। শিপ্রা লিখেছে যে সে গত দু'দিন বহুর এই সরকারি উদ্যম আশ্রমের বন্দিনী। এখানের পরিবেশ তার ভাল লাগে না। এখানে খাওয়া খুব বিপজ্জনক। শিপ্রার কথায়, 'আমাকে অপমানজনক কথা বলে। সে সব কথা মুখে আনা যায় না। এর চেয়ে আমার প্রেসিডেন্সী জেল অনেক ভাল ছিল। শিপ্রা তার এই অসহায় অবস্থা থেকে মুক্তি দেয় আদালতে আবেদন জানিয়েছিল।

কিন্তু কে এই শিপ্রা? কেনই বা সে উদ্যম আশ্রমের চার দেওয়ালের মাঝে বন্দিনী? শিপ্রার খবর জানতে গেলে আমাদের দক্ষিণ-চক্ষি পত্রপত্র বারুইপুর এলাকায় যেতে হবে। এখানেরই এক বনেদী রক্তপশীল

সেহে এই সপ্তাহের কথাও তিনি পুলিশকে জানান। শিপ্রা আর তার প্রেমিকের ধরা পড়তে দেবী হয় না। নাথালিকাকে ফুসলানো এবং ধর্মপের অভিযোগে প্রেমিক যুবকটিকে আলিপুর জেলা আদালতে সোপান করা হয়। আর ধর্মিতা কিশোরী শিপ্রাকে পাঠানো হয় প্রেসিডেন্সী জেলের তথাকথিত 'সেক কাস্টডি'তে। মাসের পর মাস বিচার চলার সময় শিপ্রা আদালতের কাঠপড়ার দাঁড়িয়ে জোর পলার অস্বীকার করে যে তাকে অভিমুখ যুবকটি ফুসলে বাড়ি থেকে বার করে নিয়ে যায়। বাড়ির লোকজন, সরকারি আইনজীবীর রক্তচক্ষু কিছুই তাকে উল্যতে পারে না। স্পষ্ট ভাষায় সে বলে যে সে স্বেচ্ছায় ভাগবেসে যুবকটির সঙ্গে পৃথগ্যপ করেছে এবং তাকেই সে স্বামী বলে জানে। এ কথা সম্পূর্ণ অসত্য যে তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তার উপর বলাৎকার করা হয়েছে। সে স্বেচ্ছায় সহবাসে অগ্রসর হয়েছে। এ ব্যাপারে সব দায়িত্ব তার একার।

শিপ্রার সাক্ষ্যের ফলে আদালতে মামলা দাঁড়ায় না। বিচারক যুবকটিকে খালাস করে দেন। কিন্তু শিপ্রা মুক্তি পায় না। তাকে মুক্তি দেওয়ার কোন নির্দিষ্ট আদেশ না থাকার সে প্রেসিডেন্সী জেলের অন্ধকার সেলে 'নিরপরাধ বন্দিনী' হিসাবে মাসের পর মাস বহরের পর বহর পচতে থাকে। পরে জেলে স্থানান্তারের কারণে তাকে অন্যান্য নিরপরাধ বন্দিনীদের সঙ্গে একদিন লিলুয়া সরকারি উদ্যম আশ্রমে পাঠানো হয়।

শিপ্রার আবেদন হাতে পাবার পর তরুণ আইনজীবী শিবশংকর তার মুক্তির জন্য আলিপুর জেলা আদালতে আইনের লড়াই শুরু করেন। সেদিন এই অদর্শবাদী আইনজীবীর পক্ষে একটি দরদী মানুষও এসে দাঁড়ায় নি। কি পাওয়া তো মূরের কথা। মামলার খরচও শিবশংকরকে নিজে বহন করতে হয়েছিল। আদালত শিপ্রাকে মুক্তির আদেশ দেয়। মুক্তি পেয়ে সে যাবে কোথায়? আমাদের রক্তপশীল সমাজ ধর্মিতা মেয়েদের ক্ষমা করে না। তারপর সে আর পাঁচবহর জেল খেটে এসেছে। হোক না সে নিরপরাধ। শিপ্রার জন্য তার বাড়ির দরজা চিরকালের জন্য বন্ধ হয়ে গেছে। যে দাদা তার বোনের উপর অভ্যাসের প্রতিশ্রুতি একদিন থানা আদালত এক করে দিয়েছিল আজ সেই বোনকে সে চিনতেও পারলো না। শিপ্রার পরিবারের চোখে সে মৃত। তার কোন অভিযুক্ত নেই।

শিপ্রা তারই মত যে হতভাগিনীর হাত দিয়ে লিলুয়া উদ্যম আশ্রমে থেকে



জ্যোৎস্না শিপ্রা

থানার নিরে যাত্র। জন কিললে সে চার মাস্কানের নাম করে। সেইদিনই পুলিশ তাদের প্রেস্তার করে এবং পল্লকে প্রথমে প্রেসিডেন্সী জেল এবং পরে লিলুয়া সরকারি উদ্যম আশ্রমে পাঠানো হয়। বলাবাহুল্য, প্রমাণভাবে দুঃভকারীরা সকলেই ছাড়া পায়। কিন্তু পলার বন্দিনীদপা ঘোটে না। আমাদের রক্তপশীল সমাজে সে অপন্থা। পলার সামনে আজ অপেক্ষা করছে এক অন্ধকারময় ভবিষ্যৎ।

পলা একা নয়। তারই মত শত শত হতভাগিনী তরুণী থানা অপরাধে বন্দিনী

দীর্ঘকাল মহিলাদের জন্য লিলুয়ার সরকারি উদ্যম আশ্রমে বাসিন্দা। আকাব্যকা হাতের লেখার সে এক সংক্ষিপ্ত আবেদনপত্র পাঠায় আলিপুর জেলা জজের আদালতে। আবেদনপত্রটি পোপনে নিরুৎসাহ হয় তাঁরই মত অসহায় এক নারী। তার পান্থিক অভ্যাসের অপরাধের বিচার চলছিল তখন আলিপুর জেলা আদালতে। পোপনে এই আবেদনপত্রটি সে তরুণ আইনজীবী শিবশংকর চক্রবর্তীর হাতে ভুলে দেয়। মতের আঠারো নাইনের এই ছোট আবেদনপত্রের কালো আকাব্যকা

যথাবিত্ত পরিবারে তার জন্ম। স্থানীয় জলে হাতায়াতের পথে জনৈক সুদর্শন মুসলিম যুবকের সঙ্গে পরিচয়। পরিচয় থেকে প্রেম। আর এই প্রেমের পরিণতিতে একদিন শিপ্রা সেই যুবকের হাত ধরে ঘর ছাড়লো। বরস তখন তার চৌদ্দ কি পনের। নিরুদ্দেশ শিপ্রার সন্ধানে তার দাদা বারুইপুর থানার অভিযোগ দায়ের করেন। পিতৃহীন শিপ্রার বাড়িতে বড় দাদাই অভিভাবক। শিপ্রার সঙ্গে মুসলিম যুবকটির অবৈধ প্রণয়ের ব্যাপারটি তাঁর জানা ছিল। সেই যুবকটিই যে তাঁর বোনকে ফুসলে নিয়ে

ব্যবহারে অনন্য রিটা

সেলাই মেশিন



বিভিন্নরকমের ঘরোয়া আর শিল্পোদ্যোগে
ব্যবহারের উপযোগি মডেলে পাওয়া যায়

IS 1610



সারা জীবনের সেবার জন্য

adEnvoys

মজাদার মুশকিল আসান!



বৈদ্যনাথ হাজমইয়াম

সবচেয়ে স্বাদে ভরা হজমি বড়ি

Seta s-BAB-056 'BEN

মানুষের মুখ

চিঠি পাঠিয়েছিল তার নাম জোৎস্না মিস্ত্রি। জোৎস্নার কথায় পরে আসছি। তার আগে আরেক নিরপরাধ বন্দিনীর কথা বলি। জোৎস্না যাকে একইভাবে সাহায্য করেছিল নিলুয়ার উদ্ধার আশ্রমের অন্ধকার পংকিন জীবন থেকে মুক্ত হতে। তার নাম মানা চক্রবর্তী। বাবার নাম, অশোক চক্রবর্তী। বাড়ি বর্ধমান। দরিদ্র পরিবারে জন্ম। পরিচিত এক স্থানীয় পরিবারের যোগাযোগ তাকে মাত্র দশ বছর বয়সে কলকাতায় একটি বাড়িতে পরিচালিকার কাজে পাঠানো হয়। কয়েক মাস শান্তিতে কাটলেও শিশু মানার জীবনে হঠাৎ অন্ধকার নেমে আসে একদিন। হঠাৎ আলমারী থেকে বাড়ির পুঁহীরা সোনার হার চুরি হয়। কে এর জন্য দায়ী সে অনুসন্ধান না গিয়ে বাড়ির কর্তা-গিন্নি অপরাধী সাব্যস্ত করলেন শিশুটিকে। হার আদায়ের জন্য চললো অকথ্য নির্যাতন প্রহার। খেতে না দিয়ে সারারাত অন্ধকার ঘরে আটক রাখা সব কিছু। বিপর্যস্ত, আতংকিত মানা প্রথম সূযোগেই বাড়ি থেকে পালালো। কিন্তু পালিয়ে সে যাবে কোথায়! গ্রামের মেয়ে। এই প্রথম কলকাতায় আসা। উদ্দেশ্যহীনভাবে ঘুরে বেড়াতে দেখে কয়েকজন পথচারী লোক থানায় জমা দেন মানাকে। সেখান থেকে প্রথমে বর্ধমান জেল পরে প্রেসিডেন্সী জেল ঘুরে নিলুয়া সরকারি উদ্ধার আশ্রমে।

মানা দীর্ঘ দশ বছর পর মুক্তির আবেদন জানিয়ে আদালতে যে লিখিত বিবৃতি দিয়েছিল তার আইনজীবীর মারফৎ তার কিছুটা আপনাদের শোনানো। ‘আমার বয়স আজ বাইশ বছর। আজ বারো বছর বন্দীদশায় দিন কাটছে। আমার কি বাইরের জগৎটা কেমন দেখতে ইচ্ছা করে না? আমি এখন নিলুয়া হোমে থাকি? এই হোমে থাকতে ভাল লাগে না। এখানে মারধোর খেতে হয়। এই হোমটা কত বাজে আমার জানাতে লজ্জা হচ্ছে। এখানে মা মাসীদের এবং কিছু মেয়ের ব্যবহার খুব জঘন্য। তারা রাতে যে সব কাজ করে তা জানাতে পারবো না। এখানে যদি আপনাদ্বারা থাকতেন তবে বুকতেন। যখন আমার বয়স বারো বছর ছিল তখনই আমি জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে স্যারকে বলেছিলাম আমাকে ভাল জায়গায় পাঠিয়ে দিন। কিন্তু দেয় নি। আমি সেই ছোটবেলা থেকে কষ্ট করছি। আর কতদিন কষ্ট করবো? দাদা, আপনি আমার জন্য এখন পথ বেছে দেবেন যেন আমি চিরদিন ভালভাবে থাকতে পারি।

মানার লিখিত আবেদনপত্রটি নিলুয়া উদ্ধার আশ্রমের বাসিন্দা

জোৎস্না মিস্ত্রি তার শাড়ির আঁচলে লুকিয়ে এনে তার আইনজীবী শিবশংকর চক্রবর্তীর হাতে দেয়। শিবশংকর বাবু মানার পাঠানো চিঠির ভিত্তিতে কলকাতা হাইকোর্টের মাননীয়া বিচারপতি শ্রীমতী পদ্মা খান্ডগীরের এজলাসে তার মুক্তির জন্য রিট পিটিশন দাখিল করেন। যুক্তি দেখানো হয় যে মানার বয়স ২১ বছরের বেশি। সুতরাং তাকে আটক রাখার কোন অধিকার রাজ্য সরকারের নেই।

কিন্তু নিলুয়া হোমের কর্তৃপক্ষ মানাকে ছেড়ে দিতে নারাজ। কর্তৃপক্ষের ভয় এই প্রতিবাদী মেয়েটি হয়তো সেখানেই ‘সেকসুয়াল টরচারের’ গোপন কাহিনী ক্রাস করে দেবেন। হোমের কর্তৃপক্ষ ভয় দেখিয়ে জোর করে মানাকে দিয়ে লিখিয়ে নেয় যে সে সেখানে জন্মি সুখে আছে। হোমের পরিবেশ নির্মল। ব্যবস্থা সুন্দর। সেখানে সকল আশ্রিতা মেয়েরা পরম আনন্দে দিন কাটায়। মানার এই ভিত্তীয় চিঠিটিও হাইকোর্টে দাখিল করা হয়।

হাইকোর্ট হাইকোর্টের নির্দেশে মানার বিচার স্থানান্তরিত হয় বর্ধমান সদর আদালতে। কারণ মানার বাড়ি ছিল কাটোয়ার এবং তার নিখোঁজ হবার খবরটিও প্রথম কাটোয়া থানায় লিপিবদ্ধ হয়। বর্ধমান জেলা জজের আদালতে মামলা উঠলে মানা স্পষ্ট ভাষায় বলে নিলুয়া হোমের কর্তৃপক্ষ তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে জোর করে বিরতি লিখিয়ে নিয়েছেন। সে সাবালিকা এবং তাকে আটক রাখার কোন অধিকার কারো নেই। বারোটা বছর যে মেয়ে মুখবুজে সমাজের সমস্ত লাঞ্ছনা, গণ্ডনা, অত্যাচার সহ্য করেছে তার সেই বিভ্রান্তি রূপ দেখে হোমের কর্তৃপক্ষ এবার ভয় পেলেন। আদালত মানার মুক্তির আদেশ দিলেন। মানা এখন টালিগঞ্জ ইন্টারন্যাশনাল মিশন অফ হোপে আছে। ভাল আছে। লেখাপড়া শিখছে। জীবনে নিজের পায়ে দাঁড়াবার উপযুক্ত শিক্ষা নিতে আজ সে ব্যস্ত।

সবাই মানার মত ভাগ্যবতী নয়। পাশবিক যোনী অত্যাচারের বলি মেয়েদের বেশিরভাগই বাড়িতে স্থান পায় না। সে তখন পরিবারের লজ্জা। অবাস্তিতা। কেউ তাকে চায় না। অর্চনা পাল তাদেরই একজন। আজ থেকে চার পাঁচ বছর আগে ১৯৮৩ সালের এপ্রিল মাসে তার এক আত্মীয়ের বাড়িতে স্বাভাবিক পথে সে নিখোঁজ হয়। পিতৃহীন অর্চনার মা বিষ্ণুপুর এবং বেহালা থানায় অভিযোগ দায়ের করেন। অভিযোগের ভিত্তিতে পুলিশ সুন্দরবন এলাকায় একটি গ্রাম থেকে অর্চনাকে উদ্ধার করে। প্রেক্ষার হয় আসরাফ নামে একটি

মুসলিম যুবক। আসরাফের বিরুদ্ধে নাবালিকাকে ফুসলানো এবং ধর্ষণের অভিযোগ আনা হয় আলিপুর জেলা আদালতে। অল্প কিছুদিন পরেই আসরাফ জামিনে খালাস পায়। অর্চনা ‘সেক্স কাণ্ট্রি’র কঠোর নিয়মে বন্দী থাকে প্রেসিডেন্সী জেলে। পরে উদ্ধার আশ্রমে। প্রেসিডেন্সী জেলে থাকার সময়ই তার একটি মেয়ে জন্মায়। সেই শিশুটিও জন্মের পর থেকে বিনা অপরাধে মার-সঙ্গে বন্দী জীবন কাটাতে থাকে। বছরের পর বছর কেটে যায়। মামলার নিষ্পত্তি হয় না। অর্চনা তার মেয়েকে কোনো নিয়মে মুক্তির আশায় দিন গোনে। একদিন সত্যি মুক্তি এলো। সাক্ষ্য প্রমাণের অভাবে অর্চনার ধর্ষণের মামলা খারিজ হয়ে গেল। আদালতের বাইরে এসে সে ভেবেছিল হয়তো দেখবে তার মা আর অন্যান্য আত্মীয়-স্বজন অপেক্ষা করছে তাকে বাড়ি নিয়ে যাবার জন্য। কিন্তু হয়। কোথায় অর্চনার মা, কোথায় তার আত্মীয় প্রিয়জন! যে মা তার মুক্তির জন্য দিনের পর দিন পুলিশ আদালত করেছে আজ যখন সত্যি সেই পরম লগ্ন এলো তখন তিনি নেই। অর্চনার মার নাম পামাণী পাল। নামের মত সত্যি কি তার হৃদয় পামাণ? জানার জন্য দেখা করেছিলাম দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার বিষ্ণুপুরের এক অজ্ঞান এলাকায় পামাণী পালের সঙ্গে। অনাহার অপুষ্টিতে রিক্ত এই বিধবার তখন চোখের জল ছাড়া অন্য কোন সঙ্গল নেই। অবৈধ সন্তান সহ অর্চনাকে ঘরে নিলে সমাজ তাকে একঘরে করবে। ধর্মে সে পতিত হবে। আত্মীয় পরিজন সকলেই তাকে ত্যাগ করবে। তাই সে বুক পাথর চাপিয়ে আজ যথার্থ পামাণী পাল হয়েছে। তবে অর্চনা কোথায় যাবে?

আজ কোথায় সে আছে? দয়া করে প্রশ্ন করবেন না। আমি জানি না, তবে অনুমান করতে পারি। অর্চনা পাল একা নয়। তারই মত একটি ধর্মিতা মেয়ে কমলা দাস। হাওড়া জেলে নবজাত একটি মেয়ে কোলে সেও বছরের পর বছর বিনা বিচারে দিন কাটিয়েছে। অর্চনার মামলা চলার সময় আইনজীবী এবং সংবাদপত্রের চাপে পড়ে রাজ্য কারাদণ্ডের বাধ্য হয় কোন জেলে কত নিরপরাধ বন্দিনী আছে তার খোঁজ খবর করতে। তখনই কমলা দাসের কথা জানা যায়। কমলারও আত্মীয় পরিজন সকলেই তাকে পরিত্যাগ করেছিল, সেও অন্ন নিজের বাড়ি ফিরে যেতে চায়নি। তবে সে কোথায় গেল? আবার বলছি আমি জানি না। অত্যাচারিতা মেয়েরা এমনভাবেই হারিয়ে যায়। হারিয়ে যাওয়া ছাড়া তাদের অন্য কোন গতি নেই। আমাদের রক্ষণশীল সমাজ

স্বামীর চিতায় যুবতী বধূর পুড়ে মরাকে মহৎ কাজ বলে মনে করে। সতী নারীর সম্মরণে লজ্জা টাকা ব্যয়ে মন্দির গড়া হয়। আর সমাজের লালসার আওনে যে মেয়েরা পুড়ে সতী হলো তাদের কি হবে? আপনি, আমি, আমরা সকলেই জানি তাদের স্থান মন্দিরে নয়। তাদের আমরা আরো বেশি অন্ধকারে ঠেলে দেব। তারা বেঁচে থাকবে জীবন্ত প্রেতিনী রূপে।

আমার সাংবাদিক জীবনে পেছনে ফিরে তাকালে এমনি অনেক মেয়ের বেদনার্ত মুখ আমি দেখতে পাই। এরা সকলেই এক মুহূর্তের কোন ভুল বা অসহায় অবস্থায় আত্মসমর্পণের সর্বনাশের মাশুল গুনছে সারা জীবন। একদিন যারা পালে ছিল, মিষ্টি মিষ্টি কথা বলতো তারা সব ভোজবাজির মত আজ উধাও। এই মুহূর্তে মনে পড়ছে মানতী নন্দরের কথা। সতের আঠারো বছরের একটি মেয়ে। ক্যানিং থানা এলাকায় বাড়ি। গ্রামের জোতদারের বখা ছেলের নজর পড়েছিল ওর উপর। দিনরাত মোটর সাইকেলে চড়ে ভট্টভট্ট শব্দে মানতীদের বাড়ির চারপাশে ঘুরে বেড়াতো। সূযোগ পেলেই চলতো অগ্নীল অঙ্গভঙ্গী। একে বড়লোকের ছেলে তাই পাড়ার মস্তান। ভয়ে কেউ কিছু বলতো না। সূযোগ একদিন এলো। মানতী নিয়েছিল ট্যাংরাখানির সাতমুখী হাটে এক দর্জির দোকান। ষ্ঠাউজের ডেলিভারি নিতে। মানতীর জানা ছিল না দর্জি দোকানের মালিক জোতদারের ছেলের সাগুরেদ। রাত তখন আটটা কি সাড়ে আটটা। দর্জির দোকানে দরজা বন্ধ করে মানতীর উপর অত্যাচার করা হয়। মানতীর আর্ন্ত চিংকারে হাটের লোকজন ছুটে এসে অপরাধী যুবকটিকে হাতেনাতে ধরে ফেলে। ক্যানিং থানায় মানতী নিজেই অভিযোগ দায়ের করে (ক্যানিং থানা, কেস নং ১২(৭)৮৪)। দীর্ঘ কয়েক বছর মামলা চলে। মানতী বন্দী থাকে। প্রথমে জেলে, পরে উদ্ধার আশ্রমে। একদিন মামলার নিষ্পত্তি হয়। মানতীকে তার বাড়িতে ফিরিয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু ধর্মিতা এই মেয়েটি কি আজো সেখানে আছে? আদালতের আদেশে পুলিশের গাড়িতে চড়িয়ে মানতীকে তার বাড়িতে পৌঁছে দিয়েছিল তাকে তার পরিবার সমাজ গ্রহণ করলো কি না তা দেখার দায় নিশ্চয় আদালত বা পুলিশের নয়।

একটা ব্যাপার লক্ষ্য করছি যে গরীব ঘরের মেয়েরাই সমাজের নারী সন্তোষগোষ্ঠী পঙ্গদের লালসার শিকার হয়। বোধহয় দুর্বলের উপর অত্যাচার সহজ বলেই। যেমন রীতা রায়। তিলজলায় বাড়ি। মার সঙ্গে দেওয়ানে ঘুঁটে দিয়ে কোনরকমে সংসার চালাতো।

নিরপরাধ বন্দিনী : মন্ত্রীর বক্তব্য



এদের ভবিষ্যৎ কি?

ছবি: সুকান্ত চট্টোপাধ্যায়

(২)	বধমান কারা	২৯ জন
(৩)	মেদিনীপুর	
	কেন্দ্রীয় কারা	৯ জন
(৪)	বহরমপুর	
	কেন্দ্রীয় কারা	২ জন
(৫)	আসানসোল	
	(বিশেষ) কারা	৩ জন
(৬)	পুর্নুলিয়া	
	কারা	২ জন
(৭)	জনপাইগুড়ি	
	কারা	২ জন
(৮)	শিলিগুড়ি	
	(বিশেষ) কারা	৩ জন
(৯)	কুচবিহার	
	কারা	২ জন
(১০)	সিউড়ি কারা	১ জন
(১১)	হুগলী কারা	৯ জন
(১২)	দার্জিলিং কারা	১ জন
(১৩)	শ্রীরামপুর মহকুমা	
	কারা	২ জন
(১৪)	রানামাট	
	মহকুমা কারা	১ জন
(১৫)	ইসলামপুর	
	মহকুমা কারা	১ জন
	মোট	৯৮ জন

প্র:- সুপ্রীম কোর্টে কে সুক্সা অনন্তী এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের মামলার রায়ে নিরপরাধ বন্দিদের হোমে পাঠানোর নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সে সম্পর্কে সরকারি মত কি?

বিশ্বনাথবাবু:- মহামান্য সুপ্রীম কোর্ট যে নির্দেশ দিয়েছেন তা বাস্তবায়ন সরকার স্বাগত জানিয়েছেন। বাস্তবগতভাবে আমি চাই যত দ্রুত সম্ভব এই মহিলাদের সরকারি আবাসে নিয়ে এসে নানা ধরনের জীবিকার ট্রেনিং দেওয়া হোক। যাতে তাঁরা ভবিষ্যৎ জীবনে আত্মনির্ভরশীল হতে পারেন। অর্থনৈতিক স্বাধীনতাই তাঁদের বাইরের জগতে রক্ষা করবে। 'এর প্রয়োজন আছে। অনেকেই আর গৃহে স্থান পাবেন না। কারণ আমাদের সমাজের অভিভাবকরা হাথেষ্ট উদার নন। বর্তমানে সরকারি হোমে মেয়েদের হাতের কাজ, দর্জির কাজ, তাঁতবোনা ইত্যাদি শেখানো হয়।

প্র:- সুপ্রীম কোর্টের আদেশ আপনার দপ্তর কতটা কার্যকর করেছে?

বিশ্বনাথবাবু:- আমাদের প্রথম প্রচেষ্টা হলো এইসব মেয়েদের তাদের অভিভাবকদের কাছে পাঠানো। তবে সব সময় সম্ভব হয় না। আমি ব্যক্তিগতভাবে বিভিন্ন জেলে এদের সঙ্গে কথা বলেছি। কিন্তু বহুক্ষেত্রে তারা বাড়ির ঠিকানা বলতে পারে নি। হয়তো নানা কারণে অনেকে বলতেও চান না। মাইহোক সম্প্রতি পদ্মবাসনবিহীন ৬৩ জন মহিলাকে বিভিন্ন হোমে পাঠানো

পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন কারাগারে নিরপরাধ বন্দিদের সূচ পুনর্বাসনে রাজ্যের সমাজ কল্যাণ দপ্তর কি সতি আগ্রহী? বর্তমানে সরকার তাঁদের সম্পর্কে কি ধরনের চিন্তাভাবনা করছেন? এ সম্পর্কে পশ্চিমবঙ্গের তৃতীয় বামফ্রন্ট সরকারের কারা ও সমাজ কল্যাণ দপ্তরের মন্ত্রী মাননীয় শ্রী বিশ্বনাথ চৌধুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎকারের প্রতিবেদন:-

প্র:- কিছু দুর্ভাগ্যবশত ভোগ লাগসার শিকার নিরপরাধ মেয়েদের কেন এই অজ্ঞকার কারাগারে বন্দিরা রাখা হবে? বিশ্বনাথবাবু:- সমস্ত নিরপরাধ বন্দিরাই যে ধর্মিতা বা ভোগ লাগসার শিকার এ'কথা ঠিক নয়। তবে এদের সংখ্যাই বেশি। আজকের জটিল সমাজ ব্যবস্থায় বহু মহিলা কক্ষত্যাগ উল্কার মত সমাজব্রহ্মচর্যে বাইরে এসে পড়ে। এর কারণ হয়তো কোনক্ষেত্রে সংসারে মনোমালিন্য, স্বামী-পরিভাষণ। দারিদ্র অথবা নিছকই প্রেমের টানে। সাধারণত এইসব পথপ্রস্তুত যুবতীরা দলিত নারীলোভী চক্রের শিকার হয়ে পড়ে। রেলস্টেশন, বাস স্টপ, মেলা, ধর্মশালা এইসব জায়গায় পরোপকারীর হৃদয়বশে শয়তানরা এই যুবতীদের জন্য ফাঁদ পাতে। কাউকে বিশ্বাস দিচ্ছে প্রতিশ্রুতি বা চাকুরীর প্রলোভন দেখিয়ে বিপথে নিয়ে যায়।

প্র:- তাহ্যতো জানতে চাই এদের

কারাগারে পাঠানো হয় কেন? বিশ্বনাথবাবু:- আমরা যে সামাজিক কাঠামোর মধ্যে বাস করি সেখানে এটাই সাধারণ নিয়ম। যেমন পুলিশ অত্যাচারিতা পথপ্রস্তুত মেয়েদের উদ্ধার করে আদালতে পাঠায়। বিচারক আশ্রয়হীন মেয়েদের সার্বিক সুরক্ষার জন্য কারাগারে পাঠান। সেখানে সে পায় আহার, আশ্রয় ও নিরাপত্তা। কারাগারে পাঠানোর জন্য বিচারক যে আদেশনামা দেন তাতে মহিলাদের সম্পর্কে কোন অভিযোগ থাকে না। কেবল প্রেণী ভাগ করা হয়। যেমন হারিয়ে যাওয়া, দুহু, গৃহত্যাগী, লাগসার বলি অথবা কেবল নিরাপত্তার কারণে।

প্র:- আমরা পার্থক্য প্রকৃতির বলি মেয়েদের কথা জানতে চাই। তাঁদের সম্পর্কে কিছু বলুন।

বিশ্বনাথবাবু:- এই জড়াগিনীরা কারাগারে আবদ্ধ থাকেন বিচার বিভাগের প্রয়োজন। যে অপরাধী তার বিচার চলাকালীন এই মহিলার সাক্ষা অবশ্য প্রয়োজনীয়। মহিলার ডাক্তারী পরীক্ষা ও সাক্ষা প্রদান শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাই তাকে কারাগারে আবদ্ধ থাকতে হয়।

যদিও এই মহিলারা কোর্টের আদেশই কারাগারে থাকেন তবুও এরা অপরাধী নন। কিন্তু কারাগারে থাকার সময় এদের নানা ধরনের অপরাধীদের সঙ্গেই বাস করতে হয়। কারণ এদের

পৃথকীকরণের কোন ব্যবস্থা কারাগারে বর্তমানে নেই। তাই অনেক সময় এরা কারাগারে স্বভাব অপরাধীদের অজ্ঞকারময় দূষিত সংস্পর্শে এসে সেই ঘৃণা জীবনের প্রতি প্রলুব্ধ হয়। সবচেয়ে দুঃখের কথা যে অতিযুক্ত পুরুষের বিচার শেষ হওয়ার পরও এই নিরপরাধ মেয়েরা বন্দীদশা থেকে মুক্তি পায় না। আপনার সঙ্গে আমারও প্রশ্ন এই বন্দীত্ব কার পাপে?

প্র:- আপনি কারা ও সমাজকল্যাণ দপ্তরের মন্ত্রী হিসাবে এই নিরপরাধ বন্দিদের জন্য কতটুকু করেছেন?

বিশ্বনাথবাবু:- আমি গত মার্চ মাসে এই দপ্তরের দায়িত্ব গ্রহণ করি। তার আগে অর্থাৎ ১৯৮৭ সালের মার্চের আগে পশ্চিমবঙ্গের কারাগারে নিরপরাধ বন্দিদের সংখ্যা ছিল ১২৫ জন। তাদের প্রত্যেকেরই বয়স ছিল আঠারো বছরের বেশি। আমি দপ্তরের দায়িত্ব নিয়ে প্রথমেই এই বন্দিদের নিজ গৃহে অথবা সমাজ কল্যাণ দপ্তরের পরিচালিত আবাসগুলিতে পাঠানোর আদেশ দিই। এই আদেশের ফলে ৩১শে এপ্রিলের মধ্যেই ১২৫ জনের মধ্যে ২৭ জনকে তাদের নিজ বাড়িতে অভিভাবকের কাছে পাঠানো সম্ভবপর হয়েছে। বাকি ৯৮ জন কারাগারে আছেন। তারা কোন কোন কারাগারে আছে তার তালিকা দিচ্ছি—

(১) প্রেসিডেন্সী কারা .৩১ জন

মানুষের মুখ

হয়েছে। তার একটা তালিকা দিলাম—
প্রঃ— রাজ্যের বিভিন্ন কারাগারে এমন অনেক নিরপরাধ বন্দিরা আছেন যারা মানসিক ভারসাম্য হারিয়েছেন। তাদের জন্য কি করা হয়েছে?

বিশ্বনাথবাবুঃ— নিরপরাধ বন্দিদের কারাগার থেকে স্থানান্তরীকরণের সময় দেখা গেছে যে, অনেকেই মানসিক ভারসাম্যহীন, জড়বুদ্ধি বা অবসাদগ্রস্ত। এঁদের স্টিকিৎসার আওত প্রয়োজন। এই ব্যাপারে স্বাস্থ্য দপ্তরের আদেশ নং এইচ.টি.বি-৬১/৮৭) গত জুলাই মাসে একটি বিশেষজ্ঞ কমিটি গঠন করা হয়েছে। ঠিক হয়েছে যে বিভিন্ন কারাগারের মানসিক ভারসাম্যহীন-

দের চিকিৎসার দায়িত্ব নেবেন হাসপাতালের মনোরোগ চিকিৎসকরা। যেমন কালকাতা পাবন হসপিটালের দায়িত্বে আছে প্রেসিডেন্সী ও হাওড়া কারা, বর্ধমান মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালের দায়িত্বে বর্ধমান, আসান-সোল ও সিউড়ি কারা, বাঁকুড়া সিম্মিলনী হাসপাতালের দায়িত্বে বাঁকুড়া কারা, পুরুলিয়া সদর হাসপাতালের দায়িত্বে আছে পুরুলিয়া কারা। ঠিক এইভাবে বহরমপুর, মেদিনীপুর, শিলিগুড়ি, চুঁচুড়া, নদীয়া সদর হাসপাতালের অধীনে আনা হয়েছে সেখানের স্থানীয় কারাগারের মানসিক ভারসাম্যহীন বন্দিদের।

কারাগার থেকে হোমে প্রেরিত নিরপরাধ মহিলাদের তালিকা:-

ক্রমিক কারাগারের নাম নং	প্রেরিত বন্দিদের সংখ্যা	কোথায় প্রেরিত
(১) পুরুলিয়া কারা	২	রিফর্মেরী ইন্ডাস্ট্রিয়াল স্কুল, পুরুলিয়া
(২) জলপাইগুড়ি কারা	২	শহীদ বন্দনা মহিলা আবাস, কুচবিহার
(৩) বর্ধমান কারা	২১	বিদ্যাসাগর বালিকা ভবন, মেদিনীপুর
(৪) প্রেসিডেন্সী কারা	৫	এস.এম.এম. হোম, লিলুয়া
	৫	এ্যাসোসিয়েশন ফর সোসাল হেলথ, কলিকাতা।
(৫) মেদিনীপুর কেন্দ্রীয় কারা	৭	বিদ্যাসাগর বালিকাভবন, মেদিনীপুর
	২	এস.এম.এম. হোম, লিলুয়া
(৬) কুচবিহার জেলা কারা	২	শহীদ বন্দনা মহিলা আবাস, কুচবিহার
(৭) বহরমপুর কেন্দ্রীয় কারা	২	মামদহ জেলা আশ্রয়বাস
(৮) আসানসোল বিশেষ কারা	৩	বর্ধমান জেলা আশ্রয়বাস
(৯) দার্জিলিং জেলা কারা	১	নিজ বাড়ীতে পূহীত হয়েছে।
(১০) ইসলামপুর মহকুমা কারা	১	শহীদ বন্দনা মহিলা আবাস, কুচবিহার
(১১) ব্রীহমপুর কারা	২	নিঃস্বদের আবাস-উত্তরপাড়া
(১২) রানামাটি কারা	১	এস.এম.এম. হোম, লিলুয়া
(১৩) বর্ধমান কারা	৫	সারা বাংলা মহিলা আবাস ইলিমট রোড, কলিকাতা
(১৪) হুগলী কারা	২	পিতামাতার নিকট প্রেরণের উদ্যোগ প্রায় সম্পূর্ণ।

মোট ৬৩ জন

হঠাৎ পাড়ার ম্যাজনদের চোখ পড়লো। বাস, একরাতে ঘরের ভেতর থেকে তারা রীতাকে তুলে নিয়ে গেল। গণধ্বংস। থানা, আদালত। জেলখানা। উদ্ধার আশ্রম। তারপর আবার পাপের অন্ধকারে চিরকালের মত হারিয়ে যাওয়া। রীতাদের জন্য কেউ চোখের জল ফেলে না। এইসব মেয়েরা বোধহয়

জন্ম হতেই সমাজবিরোধীদের কাছে বলি প্রদত্ত। রীতা একা নয়। তারই মত একটি সরীষ ঘরের কিশোরীকে বিনা অপরাধে উদ্ধার আশ্রমের চার দেওয়ালের আড়ালে বছরের পর বছর মুক্তির প্রতীক্ষায় দিন কাটতে হয়েছিল। খোল বছরের এই কিশোরীটির নাম দীপালী দাস। দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার

**সুপ্রীম কোর্টের
আদেশ অমান্য করে
রাজ্যসরকার এখনো
বহু নিরপরাধ
নারীকে জেলে আটক
করে রেখেছেন। যা
এখন আইনগতভাবে
পশ্চিমবঙ্গ সরকার
করতে পারেন না।**

কুলপি থানার মশামারি গ্রামের মেয়ে, যাদবপুরের বাঘা হতীনে তার দিদি জামাইবাবুর বাড়ি এসেছিল বেড়াতে। রাত্রে খেতে বসে তুচ্ছ একটা ব্যাপারে জামাইবাবু কড়া কড়া কথা শুনিতে দেয়। রাগ করে সেই রাতেই দীপালী বাড়ি ছেড়ে নিজের গ্রামে ফেরার চেষ্টা করে। অথচ কোন ট্রেন কোথায় যায় সে সম্পর্কে তার কোন খবরগাই ছিল না। দীপালী ক্যানিং-গামী শেষ লোকালে উঠে চম্পাহাটি স্টেশনে নামে। গাড়ীর রাত্রে স্টেশনের বেঞ্চে একটি বেওয়ারিশ কিশোরীকে হাতে পেয়ে স্টেশন এলাকার চোলাই মদের কানবাবরী সমাজ-বিরোধীরা যথেষ্ট মজা লুটে নেয়। পরে পুলিশ সন্দেহবশে দু'জনকে গ্রেপ্তার করে। দীপালীকে উদ্ধার আশ্রমে চালান দেওয়া হয়। পরে যথারীতি প্রমাণভাবে দীপালীর মুক্তি মেলে না।

আমাদের দেশে অপরাধীদের বিচারে দোষী প্রমাণিত হলে শাস্তি পেতে হয়। কিন্তু নিরপরাধ বন্দিরা যাদের উপর অপরাধ করা হয়েছে তারা কেন শাস্তি পাবে? এরা সমাজ পরিত্যক্ত বিনা দোষে। এঁদের পুনর্বাসনের কোন ব্যবস্থা

আছে কি? সরকারি ব্যবস্থা যা আছে তা না থাকারই নামান্তর। সারা পশ্চিমবঙ্গে ধর্মিতা নারীদের জন্য মাত্র দুটি 'রেসকিউ হোম' আছে। এ ছাড়া তিনটি জেলার আশ্রয়হীন মেয়েদের আবাস-ভবন আছে। এইসব মিলিয়ে রাজ্য সরকার আজ পর্যন্ত ২৫৫টি মেয়েকে রাখার ব্যবস্থা সারা পশ্চিমবঙ্গে করতে পেরেছেন। এর ফলে সুপ্রীম কোর্টের আদেশ অমান্য করে রাজ্য সরকার এখনো বহু নিরপরাধ নারীকে জেলে আটক করে রেখেছেন। যা এখন আইনগতভাবে পশ্চিমবঙ্গ সরকার করতে পারেন না।

সুপ্রীম কোর্ট গত ২৭শে এপ্রিল এক আদেশে বলেছে যে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উচিত যত শীঘ্র সম্ভব এই সব অনাধীন অত্যাচারিতা মেয়েদের যথাযথ পুনর্বাসনের ব্যবস্থা করা। কিন্তু কোন ব্যবস্থাই রাজ্য সরকার নেয় নি। আজো বহু মেয়ে জেলখানার অন্ধকারে তিলে তিলে পচছে সুপ্রীম কোর্টে জেলে আটক মেয়েদের মুক্তি ও পুনর্বাসন দাবি করে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বিরুদ্ধে একটি বিট পিটিশন আনেন যে ভল্লোক তিনি আমাদের রাজ্যের মানুষ নন। তিনি দিল্লির একজন সমাজসেবী। নাম, কে.সুব্বা অনন্তি। সুপ্রীম কোর্টের মাননীয় বিচারপতিত্বয় শ্রী এ.পি. সেন এবং শ্রী কে.সি. রায়ের এজলাসে দীর্ঘ শুনানীর পর তাঁরা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নারীকল্যাণমূলক কাজকর্মের সমালোচনা করে আদেশ দেন যে জেলে বিনা বিচারে বিনা অপরাধে কাউকে আটক রাখা যাবে না। তবু আটক আছে। কারণ তারা যাবে কোথায়? পশ্চিমবঙ্গের সবচেয়ে অবহেলিত দপ্তর হলো কারা ও সমাজকল্যাণ দপ্তর। উদ্ধার আশ্রমের আশ্রিতা মেয়েদের জন্য মাথা পিছু সরকারি বস্তু বরাদ্দের পরিমাণ হলো মাসিক মাত্র ১২৫ টাকা। এই বরাদ্দের মধ্যেই তাদের অন্ন, বস্ত্র এমনকি রোগের চিকিৎসার খরচ ধরা হয়েছে। এই ব্যয় বরাদ্দ বাড়িয়ে মাথা পিছু দু'শো টাকা করার প্রস্তাব আজ আটমাস আগে সমাজ কল্যাণ দপ্তর অর্থমন্ত্রী এবং মন্ত্রীসভার অনুমোদনের জন্য পাঠিয়েছেন। আজো সেই অনুমোদন মেলে নি। কারণ সরকারি অর্থ সংকট। অথচ এই নিদারুণ অর্থ সংকটের মধ্যেই তৃতীয় বামফ্রন্ট সরকার লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ করে সাক্ষ গেমস করেছেন। নেহেরু গোল্ডকাপ ফুটবল হচ্ছে। রুশ উৎসব হচ্ছে। আসলে আমাদের মন্ত্রীরাতো এই রক্তপশীল সমাজেরই মানুষ। রাজ-নৈতিক আদর্শ যাই হোক। ধর্মিতা মেয়ে দের আমরা ঘুণার চোখেই দেখি।

আপনার বাচ্চাকে দিত সেরেল্যাকের অত্যন্ত লাভ



শক্ত আহারের আদর্শ শুরু

আপনার বাচ্চা ৬ মাসে পাকসময় পূরণের সময়
এক সপ্তাহের মধ্যে আহারের রকম থেকেই
এক দিও দুই সপ্তাহ সেরেল্যাকের আদর্শ
লাভ

সম্পূর্ণ পুষ্টির লাভ : সেরেল্যাকের পুষ্টি
আহারের জন্য আপনার বাচ্চাও জন্য
পুরোজন্যই সবচেয়ে পুষ্টি উপাদান পুষ্টি
কার্বো হাইড্রেটস, সুইপমার্শ, ভিটামিন এবং
খনিজ পদার্থ। আপনার বাচ্চাও বিশেষ
প্রয়োজনের নিকট-লক্ষ্য রয়েছে এইসব
উপাদান; সঠিক হাওয়া সুখের জন্যে তৈরী করা
হয়েছে।

চমৎকার স্বাদের লাভ : সেরেল্যাক পুষ্টি
পুষ্টি-করই নয় চমৎকার স্বাদেরও ভরপুর।
সেরেল্যাকের স্বাদে তাই বাচ্চাদের সন্তোষ
পায়।

সবর বাঁচানোর লাভ : সেরেল্যাক এক দৈনিক
আহার, দুই ৩ মিনিট হাটতে দেওয়াই করে পুষ্টি
ফোটোনা উৎস ঠিক জল মিশ্রিত নিলেই
হলো-৬৫মিঃ লবণের তৈরী।

পাকসময় কর্তে নেবার লাভ : বাচ্চাও
আহারের জন্যে সন্তোষের করে দুইসপ্তাহ
এখন সেরেল্যাক আপন পাকসময় পূরণের
স্বাদের ৬ মাসে থেকে শুরু পিন সেরেল্যাক
হুইট এবং ৬ মাস থেকে নতুন সেরেল্যাক
আপন।

আপনার বাচ্চাও সুখের পুষ্টির জন্য সেরেল্যাক
আহারে আদর্শ স্বাদের ভাবে তৈরী করে
টিংসে বাচ্চাও সন্তোষের নানা করে
সঠিক ভাবে পালন করুন।

বিনামূল্যে

নতুন সেরেল্যাক আপন

বেলিভে হেলথ রেকর্ড ক্রমের জন্য

এই ফর্মার নিনুন : সেরেল্যাক

ফর্মার নিনুন ২১ ১

১০০ মিলি ১১০/১০০



সেরেল্যাকের যত্ন : শ্রুতিতে সম্পূর্ণ-স্বাদে অত্যন্ত



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

১৯৮৮ রাজীব কি টিকবেন?

সারা দেশে কংগ্রেসকে শক্তিশালী করে তোলার জন্য রাজীব গান্ধী পর্যন্ত উঠে পড়ে লেগেছেন। সারিষ্কার বৈঠকে কংগ্রেস বাঁচানোর উদ্দেশ্য কি বিশ্বস্ততার নিরিখে স্থির হয়েছে? কংগ্রেস কি রাজীবের নেতৃত্বে ফের হাতগোরব ফিরে পাবে? ১৯৮৮ সালে রাজীব তথা কংগ্রেসের ভবিষ্যৎ নিয়ে প্রতিবেদন।

কজন বিশিষ্ট মন্ত্রী সারিষ্কার অভয়ারণ্যের মনোরম দৃশ্য দেখে অতিশয় সন্তুষ্ট হয়ে দিল্লি ফিরে এসেছিলেন। হিসেব অনুযায়ী, তাকে যথেষ্ট মুক্তি এবং উৎসাহিত দেখালেও আসলে তিনি ভেতরে ভেতরে সশংকিত হয়ে উঠেছিলেন। নিজের বিশ্বাস যোগ্যতা প্রমাণের জন্য তাঁকে সারিষ্কার ৬টি বৈঠকে মোট ১৬ ঘণ্টা ব্যয় করতে হয়েছিল। বৈঠক শেষে তাঁর বক্তৃতা ছিল অত্যন্ত চিন্তায় আচ্ছন্ন, দিল্লি এবং

এলাহাবাদের নির্বাচন সামনেই। এ ছাড়া সাধারণ নির্বাচনের ১৯৮৯ সাল অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। নির্বাচনে হারলে দলের অবস্থা তেমন সুবিধেজনক হবে না। তাঁর মতে, রাজীবের যুদ্ধকালীন ধাঁচের ব্যক্তিত্ব রীতিমত চিন্তার বিষয়। কারণ তিনি তাঁর বিশ্বাস যোগ্যতা প্রমাণের জন্য উঠে পড়ে লেগেছেন। তবে রাজীব যতই নিজেকে তৈরি করুননা কেন, ওই মন্ত্রীটির চিন্তা কিছুতেই দূরীভূত হচ্ছে না। উদাহরণ হিসেবে তিনি সারিষ্কার ঘটনাবলী পেশ করেছেন।

দল ও সরকারের আগামী তিন বছরের কর্মসূচী নির্ধারণ ও বিরোধীদের ঘায়েল করার জন্যে তিনি সারিষ্কারে গিয়েছিলেন বলে জানা যায়। তাছাড়া ক্রমশঃ বেড়ে ওঠা হিন্দু উগ্রবাদকে সামান্য দেওয়ার বিষয়টিও অন্যতম প্রতিপাদ্য ছিল। এছাড়া শারদ জ্যৈষ্ঠের বিষয়টিও বৈঠকে আলোচিত হয়েছে। এইসব সমস্যাস্থলি মোকাবিলা করার জন্য কংগ্রেসের হাতে আছে ৫টি রাজ্য—(১) উত্তর প্রদেশ (২) বিহার (৩) মধ্যপ্রদেশ (৪)



বিশেষ প্রতিবেদন

রাজস্থান আর (৫) উড়িষ্যা। রাজীবের মন্ত্রীসভার সকলেই এ ব্যাপারে মোটামুটি একমত। কিন্তু যখনই কম্পিউটার কার্ড তারা দেখতেন তখনই তাদের চোখ বিস্ফারিত হয়ে পড়ত। এমন কি রাজীব গান্ধী যখন সারিস্কাতে সমাজবাদ প্রতিষ্ঠার কথা ঘোষণা করতেন, তখন অনেকেই আশ্বস্ত হয়েছিলেন যে নেহরু ও শ্রীমতী গান্ধীর পদাংক অনুসরণ করছেন রাজীব। কিন্তু এক সপ্তাহ কাটতে না কাটতেই মাদ্রাজে তিনি স্পষ্ট জানালেন যে সমাজবাদে তার কোন নিষ্ঠা নেই। পরে অবশ্য আবার রাজীবকে সমাজবাদের প্রতি আস্থা জ্ঞাপন করতে হতে দেখা গেল।

সারিস্কার আলোচনার নীটফল যাই হোক না কেন, এর মূল উদ্দেশ্য ছিল—অভিজাত শ্রেণীদের দাবিয়ে সাধারণ মানুষদের উন্নতি সাধন তবে সমাজবাদ সংক্রান্ত প্রতিশ্রুতির

চিকিৎসা দেখা গেল না এখানে। ওই বিশিষ্ট মন্ত্রীটির আক্ষেপ ছিল যে তার প্রতি অভিযোগ করা হয়েছে যে তিনি নাকি সারিস্কাতে পিকনিক করতে গিয়েছিলেন। মন্ত্রীর কথা সত্যি হতে চলেছিল কারণ বৈঠক শেষেই দলে বাড়তে শুরু করেছিল অন্তর্বিরোধ। তবে বৈঠকে যে সব অভিযোগ করা হয়েছে সেগুলি কি সত্যিই ভিত্তিহীন?

অনেক কংগ্রেসির মতে ওই বৈঠক সারিস্কাতে না হয়ে দিল্লিতেই হতে পারত। সেক্ষেত্রে অনেক সুবিধা হতো। এটা নিশ্চয়ই রাজীব প্রচার করতে চান নি যে জর্ডনের শাহের দেওলা মাসিডিজ গাড়িতে তিন ঘণ্টা কম লেগেছে সারিস্কা যেতে। এ ধরনের কাজে অনেকেই খুশি হননি। বলা বাহুল্য, তাদের মতে, যে দলকে সাধারণ মানুষেরা জিতিয়েছেন, তাদের উচিত সাধারণ মানুষের কথা ভাবা। পাশ্চাত্যের সঙ্গে

রাজীবের মাথামাথির ব্যাপারটাকে যারা আগে প্রশংসার চোখে দেখতেন, তারাও ইদানীং তার কটু সমালোচনা করে থাকেন। টাইমস অফ ইন্ডিয়া'র সম্পাদক গিরিলাল জৈন সারিস্কা সম্পর্কে বেশ কভারেজ দিয়েছিলেন এবং তিনি বোঝাতে চেয়েছিলেন যে রাজীব এইভাবে জনসাধারণের কাছ থেকে সরে যাচ্ছেন। তাঁর মতে সারিস্কাতে অত বড় বৈঠক না করলে মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হতো না। বহু মানুষ কংগ্রেসি অছেন যারা জানেন কাকে কোন কাজে লাগানো প্রয়োজন। কিন্তু রাজীব অপ্রয়োজনীয় লোকদের অপ্রয়োজনীয়ভাবে এক করে-ছিলেন।

রাজীবের পদক্ষেপের অনেক-গুলিই কিন্তু ভুল। যেমন এবার তিনি রাজস্থানের মুখ্যমন্ত্রী হরিদেও যোশীকে ভর্ৎসনা করেছেন। স্মরণ করা যেতে পারে আজ থেকে ৫ বছর

আগে অন্ধ্রের মুখ্যমন্ত্রী টি-আনজাইয়াকে বেগমপেট বিমান-বন্দরে যথেষ্ট ভর্ৎসনা করেছিলেন তিনি। এর ফল হয়েছিল মারাত্মক। অন্ধ্র থেকে কংগ্রেসকে সরে যেতে হয়। আজ যোশীকে পছন্দ না হবার কারণ তিনি পাশ্চাত্যাদের বৃদ্ধিজীবী নন, সমবেতদের জন্য জাঁকজমকপূর্ণ কোনও ব্যবস্থা করতে পারেননি। উদ্রলোক ভারতীয় ঐতিহ্যে বিশ্বাসী। চিন্তার বিষয় এই যে শ্রীমতী গান্ধী যেক্ষেত্রে ভর্ৎসনা করার পরে আবার নিজে এগিয়ে এসে মিটিমাটের চেষ্টা করতেন, সেক্ষেত্রে রাজীব এসব ব্যাপারে দ্বিতীয়বার আর ভাবেন না। তবে এবার ভর্ৎসনার পরে বোধহয় রাজীব ব্যাপারটা বুঝে হরিদেও যোশীকে ডিনারে ডেকেছিলেন।

বয়সীমানদের প্রতি মনোভাব

আসল ব্যাপার হলো রাজীবের ৮৫ পৃষ্ঠায় দেখুন





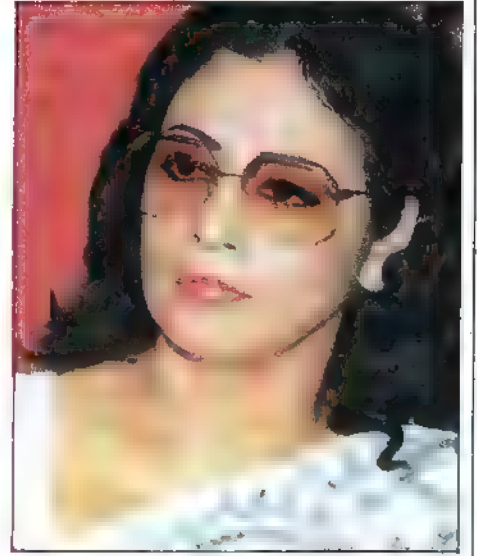
দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

ওয়ান ওয়াল থিয়েটার টলিউডে নয়া ক্রেজ



'লালপাথর'-এ দিলীপ রায় ও বিদিশা মুখার্জি

নাট্য মহল্লায় নতুন ক্রেজ ওয়ান ওয়াল ড্রামা।
কলকাতার ফিল্মীস্থান থেকে উঠে আসা এই
ত্রিমাত্রিক থিয়েটার শুধু চিৎপুরের যাত্রা পাড়াকেই
গ্রাস করতে উদ্যত নয়, ধাক্কা দিয়েছে বাণিজ্যিক
থিয়েটার, গ্রুপ থিয়েটার এমন কি খোদ টলিউডকেও।
ওয়ান ওয়ালের নতুনত্ব কি? কিভাবে বাংলা
নাট্যজগতে জাঁকিয়ে বসল? টলিউডের চত্বর ছেড়ে
কারা এসে ভিড়ছেন এই নাট্যহুজুগে? বাংলার
নাট্য-সংস্কৃতির বিপজ্জনক বাঁকের দিকে
সময়ানুগ আলোকপাত।



সুপ্রিয়া দেবী



তাপস পাল, সন্ধ্যা বায়

গত ডিসেম্বর মাসের শেষের দিকে টানা
আট ন'দিনের বহির্দৃশা গ্রহণের
তোড়জোর শুরু করেছিলেন পরিচালক
প্রভাত রায়। গুটিং হবে শিলিগুড়ি ও তার সমিহিত
অঞ্চলে। সময় কম, যেভাবে হোক, গুটিং শেষ
করতেই হবে।

এ পর্যন্ত সবই ঠিক আছে। কিন্তু সমস্যা দেখা
দিল ছবির অন্যতম নায়ক তাপস পালকে নিয়ে।
তাপস গুটিং-এ রোজই অংশ নিতে পারবে,
সেরকমই কথা আছে। কিন্তু মুশকিল হলো, মাঝের
একটি সন্ধ্যা নিয়ে। ওইদিন কলকাতার যাদবপুরে
আছে চিত্রসফল 'সাহেব' কাহিনীর নাট্যরূপ-এর
অভিনয়। কোনভাবেই ওই নাটক বন্ধ করা সম্ভব
নয়। আবার সারাদিন শিলিগুড়িতে অভিনয় করে
রাত্রে যাদবপুরে অভিনয় করা কখনোই হয়ে উঠবে
না। সমস্যা এখানেই, তাপস না পারছেন নাটক বন্ধ
করতে, না পারছেন গুটিং বন্ধ করতে। নাটকে বহু
টাকার টিকিট বিক্রি হয়ে গেছে, তখন তাপস
অভিনয় না করলে এখানে লঙ্কাকাণ্ড বেধে যাবে।

আসলে তাপস জানতেন না গুটিংটা হবে
শিলিগুড়িতে। ওর ধারণা ছিল, গুটিং হবে
কলকাতায়। আর তা হলে কোন সমস্যাই ছিল না।
সারাদিন গুটিং করে রাত্রে যাদবপুরে অভিনয়

করতে কোন অসুবিধা হওয়ার কথা নয়। আর তাই ভেবে তাপস 'সাহেব' অভিনয়ে সম্মতি দিয়েছিলেন।

এখন শুটিং শিলিগুড়িতে হবে শুনে, তাপস পড়লেন অকুল পাথারে। সেইসঙ্গে আরও অনেকে। তবে এ ছবির প্রযোজকের কানে খবরটা যেতেই উনি খুবই সহজে সমস্যার সমাধান করে দিলেন।

সমাধানের সূত্রটি হলো এই যে, তাপস 'সাহেব' অভিনয়ের দিন ছবির কোন শুটিং করবেন না। ওইদিন সকালের প্লেন ধরে বাগডোগরা থেকে আসবেন দমদম। রাত্রে 'ওয়ান ওয়াল' নাটকে অংশ নিয়ে পরদিন ভোরের ফ্লাইট ধরে ফিরে যাবেন বাগডোগরা, আর ওইদিন থেকেই ছবির কাজ করবেন।

সেইমত প্লেনে আসা-যাওয়া করে তাপস 'সাহেব' নামক ওয়ান ওয়াল নাটকে কাজ করলেন।

ট্যালিগঞ্জের স্টুডিওতে একটানা কাজ চলছে কোন একটি ছবির। ছবির নায়িকা একদিন সন্ধ্যাবেলা পরিচালকের কাছে সবিনয়ে জানতে চাইলেন, কাল তাকে ক'টার সময় আসতে হবে?

এটাই দস্তুর! পরদিন শুটিং থাকলে পরিচালকের কাছ থেকে জেনে নিতে হয় কখন তাকে আসতে হবে? নায়িকাটিও তাই করলেন। পরিচালক বললেন, কাল ঠিক দশটার সময় তোমার প্রথম শট নেওয়া হবে।

এ কথা শুনেই নায়িকাটি বললেন, অসম্ভব।

পরিচালক অবাক হয়ে বললেন, অসম্ভব কেন? ন'টার সময় টেকনিশিয়ানদের আসতে

বলেছি। দশটার সময় প্রথম শট নেব।

নায়িকাটি বড় বড় চোখ করে বললেন, প্রথম শট আপনি নিতে পারবেন না—একথা আমি কখন বললাম। আমি বলছিলাম, দশটার প্রথম শটে আমার থাকা সম্ভব নয়।

—কেন?

—কি করে আসবো বলুন। এই এখন যাবো কাঁথা। রাত এগারোটা থেকে ওয়ান ওয়াল শো রাত দুটো আড়াইটেতে ভাঙবে। বাড়ি ফিরতে ফিরতে সাতটা সাড়ে সাতটা বাজবে। তারপর একটু বিশ্রাম না নিয়ে কি করে আসি বলুন তো? রাত জাগা আমার ওই চেহারা দেখে তো আপনিই কনভিনিউটি ব্রেক হচ্ছে বলে আমায় তাড়িয়ে দেবেন। তার থেকে আমার কাজ লাফের পর রাখুন, সবদিক থেকেই ভালো হয়। কাল রুহস্পতিবার আমার আবার স্টেজে নাটক আছে, তার উপর আপনার শুটিং সারাদিন। সকালে একটু না ঘুমোলে আমি পারব না। প্লিজ একটু অ্যালাউ করুন।

পরিচালকের গা ঘেঁষে দাঁড়াতেই পরিচালক নায়িকার শর্তে রাজি হলেন। না হয়েই বা উপায় কি?

এবারে আসুন ট্যালিগঞ্জ ছেড়ে একটু চিৎপুরে যাত্রা পাড়ার দিকে যাওয়া যাক।

যাত্রার গদিঘর থেকেই বায়না হবে ওয়ান ওয়াল থিয়েটারটির। কাগজে সেইমত বিজ্ঞাপন দেওয়া হয়েছে। যার বক্তৃতা হলো, আজ সকাল দশটা থেকে দুপুর বারোটা পর্যন্ত গদিতে উপস্থিত থাকবেন নাটকের শিল্পীরা, অতএব নায়েকেরা

এইসময় এসে শিল্পীদের সঙ্গে সরাসরি কথা বলে নিতে পারবেন।

ওই বিজ্ঞাপন বেরনোর পর থেকেই গদিঘরে ভিড় শুরু হয়ে গেল। শিল্পীরা আসবেন দশটায়। সকাল সাড়ে আটটা থেকেই আগ্রহী নায়েকদের আনাগোনা শুরু হয়ে গেল। শিল্পীরা আসতেই বাঁধন ছেঁড়া সেই ভিড় সামলাতে কিছু স্বাস্থ্যবান যুবকের প্রয়োজন হলো।

তবে গদিঘরের আসল মালিক পড়লেন বিপদে। উনি সামান্য কমিশনের বিনিময়ে ওয়ান ওয়াল নাটকটির বায়নার অনুমতি দিয়েছিলেন। উদ্দেশ্য ছিল দুটি। এক, কমিশন বাবদ কিছু রোজগার। দুই, ওয়ান ওয়ালের ফিরিয়ে দেওয়া পাটিগুলোর কাছে নিজের দলের যাত্রাপালাকে গছিয়ে দেওয়া।

কাফিলেতে ঘটল অন্য। দরে বা ডেটে না পোষানো নায়েকেরা কিন্তু যাত্রার দিকে ঘুরেও দেখলেন না, তারা নিজেদের সুবিধামত অন্য ওয়ান ওয়াল নাটক বুক করলেন। যাত্রা করার অনুরোধ তাঁদের পক্ষে রাখা সম্ভব হলো না, কেননা উদ্যোক্তারা সকলেই মনে প্রাণে নাকি চেয়েছেন, যাত্রা নয়, যে কোনও মূল্যে ওয়ান ওয়াল চাই।

এমন খণ্ডচিত্র এ মুহূর্তে ট্যালিগঞ্জ স্টুডিও পাড়া কি চিৎপুরের যাত্রার গদিঘরগুলিতে চোখ-কান খোলা রেখে ঘুরলেই দেখতে পাওয়া যাবে। দেখা যাবে গ্রাম-বাংলার মানুষজন কিভাবে দ্রুত নিজেদের রুচি পাল্টে ফেলছেন এখন আর তারা পৌরাণিক কি ঐতিহাসিক একঘেয়ে পালায় ভুলতে রাজি নন। এখন আর তারা উঠতি কি কম প্রতিষ্ঠিত কোন শিল্পী, কি পরিচালক বা কোন দলের প্রতি আর তেমন আস্থা রাখতে পারছেন না।

ওইসঙ্গে একই শিল্পী কি একই ধরনের যাত্রা দেখে দেখে সকলেই খুব ক্লান্ত হয়ে পড়ছেন। মুখ বদলের জন্য দর্শকেরা আজ উন্মুখ। আর ঠিক সেইসময় ওয়ান ওয়াল নাটক এসে পড়ায়, সকলেই তাকে স্বাগত জানিয়েছে। আর তাই চিৎপুরে ক্রমশই বাড়ছে ওয়ান ওয়াল নাটক বুক করে এমন অফিসের সংখ্যা।

যাত্রা মালিকেরাও এ সত্যটা বুঝেছেন, তাই তারা নানানভাবে চেষ্টা করছেন যাত্রার আকর্ষণ বাড়িয়ে তোলার জন্য। তারা দেখেছেন ওয়ান ওয়ালের সাফল্যের পিছনে নাটক নয়, কাজ করছে এর জোরদার শিল্পী তালিকা অতএব যাত্রাতেও রাড়াত শিল্পী আকর্ষণ লাখ লাখ টাকার মোস্ত দেখিচ্ছে, এ বছরও একাধিক নামী চলচ্চিত্র শিল্পীকে নিয়ে গেছেন। শোনা যাচ্ছে, আগামী বছর আরও কিছু বিশিষ্ট শিল্পী নাকি যাত্রাতে যোগ দেবেন।

অর্থাৎ যাত্রাদলের মালিকেরাও আজ কোমর বেঁধে মাঠে নেমে পড়েছেন। যেভাবে হোক, ওয়ান ওয়াল নাটককে আটকাবার জন্য। যার জন্য চিৎপুরের যে কোন গদিঘরে গেলেই আপনি শুনতে পাবেন, ওয়ান ওয়াল নাটকের অসফলতা সম্পর্কিত নানা কথাবার্তা।

এমন হওয়ার কারণ কি?

সোমা মুখার্জি
ওয়ান ওয়াল



ছবি: অরুণ চট্টোপাধ্যায়

ওয়ান ওয়াল নাটকের সত্যিই যদি কোন 'ইমপ্যাক্ট' না থাকত তাহলে কি যাত্রাওয়ালারা তাকে তুচ্ছ তাক্সিলা করতেন না। কই তারা ভেঁ তা করতে পারছেন না, বরঞ্চ দিনের পর দিন তাদের ভয়টা আরও বেড়ে যাচ্ছে।

প্রতি বছরই শোনা যাচ্ছে একই কথার পুনরাবৃত্তি, "আরে এ বছরটা যেতে দিন না সামনের বছর ওয়ান ওয়াল কোথায় থাকে দেখাবেন? মানুষের আর্টিস্ট দেখার স্বাদ একবারই হয়, বারেরবার নয়?"

মজার ব্যাপার হলো, যে আর্টিস্টদের দর্শকেরা একাধিক বার দেখে ফেলেছেন সেই সব 'দেখে ফেলা' শিল্পীদের আকাশ ছোঁয়া অংকের পারিশ্রমিক দিয়ে যাত্রা মালিকরা নিজ দলে নিচ্ছেন। তখন কিন্তু শিল্পীকে দর্শকদের দেখা হয়ে গেছে এ কথা ভাবছেন না বা ও প্রসঙ্গে কোন উচ্চবাচ্য করছেন না। এমন কি সত্যি জনপ্রিয় কোন চিত্রতারকাকে নিয়ে কোন যাত্রা দলের লোকসানও হয়েছে।

সঠিক জানা না গেলেও মোটামুটিভাবে যাত্রায় ঐতিহ্য প্রায় দুশো বছর বলে অনুমান করে নেওয়া যায়। সে তুলনায় ওয়ান ওয়াল থিয়েটারের বয়স দশও পেরোয়নি। কাজেই দশ বছরের কোন শিশু যদি বয়স্ককে নাস্তানাবুদ করতে থাকে তাহলে তো অসম্ভব হবেই। বিশেষ করে যেখানে ওয়ান ওয়াল নাটক আর যাত্রা খুবই কাছাকাছি।

ওয়ান ওয়াল নাটক বা তিনদিক খোলা মঞ্চের ওই নাটক অনুষ্ঠিত হয় নিরাভরণ মঞ্চে। যাত্রা হয় চারদিক খোলা মঞ্চে, ওয়ান ওয়ালে খোলা থাকে তিনদিক। যাত্রায় মঞ্চে থাকেন বাজনাদাররা, এখান গান বা আবহসঙ্গীতের পুরো ব্যাপারটাই ঘটে টেপ রেকর্ডে মঞ্চের পিছন থেকে। যাত্রায় যেমন বিশেষ কোন প্রয়োজন না ঘটলে মঞ্চে কোন উপকরণ আনা হয় না, ওয়ান ওয়ালেও তাই। যাত্রার সময়সীমা না হলেও ওই সময়ের কাছাকাছি হয়ে থাকে।

অর্থাৎ যাত্রার সঙ্গে এর বিশেষ কোন তফাৎ নেই, তাই কেউ কেউ একে বড়লোকের যাত্রা বলেও অভিহিত করে থাকে।

এর সূচনা কবে হয়েছে এ নিয়েও রয়েছে নানা মতভেদ।

তবে নানা তথ্য ও বিভিন্ন মানুষজনের সঙ্গে কথা বলে যা জানা গেছে তা এরকম—

সত্তর দশকের শেষ দিকে বাংলা নাটকের চাহিদা খুব বেড়েছিল। কলকাতার হাতিবাগান অঞ্চলের থিয়েটার পাড়ার প্রধান দর্শকেরাই হলেন গ্রাম বাংলার বাসিন্দা। প্রতি শে-তে এদের সংখ্যাধিকা যে কোন হলের সামনে দাঁড়ালেই দেখা যায়। ওই সময় যাত্রাও আর তেমন দর্শক টানতে পারছিল না। বড় বড় প্রোডাকশনগুলি একে একে হুমড়ি খেয়ে পড়ছিল। এমত অবস্থায় উদ্যোক্তরা ঝুঁকে পড়েছিলেন হাতিবাগানের থিয়েটারগুলোর দিকে। যদি বিখ্যাত নাটকগুলো গ্রামে নিয়ে গিয়ে অভিনয় করানো হয়, তাহলে লাভের অংক

রঞ্জিত মল্লিক
শত্রু
জেন জৈধুরী
নিবন চট্টোপাধ্যায়
১৯৮৩

সময়	১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা
১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা
১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা
১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা
১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা	১০ টা

রঞ্জিত মল্লিক, সিনেমা থেকে তিনদিক খোলা মঞ্চে বাড়বেই। তাছাড়া প্রতিষ্ঠিত একটা যাত্রাদলের যা পারিশ্রমিক তা দিয়েই নাটকগুলো তখন পাওয়া যেত। নাটক তো হলোই উপরন্তু ফাউ হিসাবে কিছু নামী চিত্রতারকাকে কাছ থেকেও দেখা হয়ে গেল, আবার নাটক দেখার জন্য হাতিবাগান যাওয়ার পরিশ্রমও করতে হবে না। সব মিলিয়ে নিশ্চিত ব্যবসা। কিন্তু গোল বাধালো, নাটকের সাজ-সরঞ্জাম এবং রিভলভিং স্টেজ। গ্রামে অত লট বছর নিয়ে যাওয়া তো সম্ভব নয়, তার উপর গ্রামে রিভলভিং স্টেজ পাওয়া যাবে কোথায়?

গুধুমাত্র এ কারণেই শুরু হলো নাটকের সংশোধনের চিন্তা ভাবনা: দুটো চারটে অতিরিক্ত সংলাপ জুড়ে দিয়ে নাটকটিকে তিনদিক খোলা মঞ্চের উপযোগী, সব ক্যামেরা শূন্য করে নেওয়া শুরু হয়ে গেল, এমন কি এর ফলে খরচও গেল কমে। একটা পুরো সাজসজ্জা সম্বলিত নাটক ভাড়া করতে যে টাকা লাগতো, সেই নাটকই ওয়ান ওয়াল হয়ে যেতে টাকাও অনেক কম লাগতে লাগল। উদ্যোক্তাদের এতে সুবিধাই হলো, ওরা ভেঁ নাম বেচতে বসেছেন, নাটকের কোয়ালিটি নয়।

এ কথা রটে যেতেই কিংবা এ প্রক্রিয়ায় ভাল ফল পাওয়া যেতেই, সাড়্য পড়ে গেল শিল্পীমহলে। নাটক করেন না এমন শিল্পীর সংখ্যাও কম নয়। ওয়ান ওয়ালের রূপালি টাকার হাতছানিতে তারাও প্রলুব্ধ হলেন। আর অমনি খোঁজা শুরু হয়ে গেল, পুরনো নাটকের। জাতীয়তের মঞ্চসফল নাটক-গুলোকে ধুলো বেড়ে খুঁজে বের করা হলো। অল্প স্বল্প পরিবর্তন করে সেগুলিকে আবার নতুন জীবন পািয়ে দেওয়া হলো।

ওইসঙ্গে চলচ্চিত্রে সফল ছবিও নাট্যরূপ দেওয়া চলতে লাগল। ওইসব নাটকে, চলচ্চিত্রে যারা অভিনয় করেছিলেন, তারাই সেই সেই চরিত্রে

অভিনয় করতে লাগলেন। ফলে আকর্ষণ আরও বেড়ে যেতে লাগল।

এ মুহূর্তে হাতিবাগানের জনপ্রিয় নাটকগুলি ছাড়াও প্রায় গোটা কুড়ি ওয়ান ওয়াল নাটকের অভিনয় চলছে।

সকলেই জানেন, বাংলা ছবির কাজ অনেক বেড়ে গেছে এখন। কোন প্রতিষ্ঠিত শিল্পীরই এখন দম ফেলার ফুরসৎ নেই। এরই মধ্যে প্রতি মাসেই পাঁচ সাতটা দিন অনেকেই ওয়ান ওয়ালের জন্য বায় করে থাকেন। এর কারণ একটাই, মোটা প্রাপ্তিযোগ্য। যা চলচ্চিত্রে একদিন অভিনয় করে পাওয়া যায় না, তাই পাওয়া যেতে লাগল একদিন নাটকে অভিনয় করে। এতে পরিশ্রম হয়তো বেশি কিন্তু বিনিময়ে যা পাওয়া যায় তাও কম নয়। ফলে সকলেই ঝাঁপিয়ে পড়েছেন ওয়ান ওয়াল করার ব্যাপারে।

গুধু শিল্পী নয়, পরিচালক, সুরকারেরাও আগ্রহী হয়েছেন ওয়ান ওয়াল নাটক নিয়ে। তাদের আগ্রহের কারণ অর্থ। এক্ষেত্রে তাঁরা যে পারিশ্রমিক বাবদ অর্থ পেয়ে থাকেন তাকে অনেকই বলতে হয়। আজ তাই বাংলা ছবির অনেক নামী দামী পরিচালক, সুরকার কি নাট্যকার বিশেষ আগ্রহী হচ্ছেন ওয়ান ওয়ালের ব্যাপারে।

এদের সবার পারিশ্রমিক নিয়ে একটি ওয়ান ওয়াল নাটকের টাকা খুব একটা কম নয়। তবে যাত্রায় যেমন বিভিন্ন টাকার দল পাওয়া যায়, ওয়ান ওয়ালও তেমনি। পাঁচ সাত হাজার থেকে তিরিশ পঁয়ত্রিশ পর্যন্ত। ফলে, এখন তিনদিক খোলা মঞ্চের নাটক ক্রমশই ঐতিহ্যবাহী যাত্রার প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে উঠছে। গুধু শিল্পী দেখিয়েই ওয়ান ওয়াল নাটক যে বাজি মারছে না, যাত্রার দলগুলি তা বুঝে ফেলেছে। তাই তারা নানাভাবে চেষ্টা চালাচ্ছেন যাত্রার আকর্ষণ বাড়াতে। দৈনিক পত্রিকাগুলিতে পাতা জুড়ে বিজ্ঞাপন দেওয়ার ব্যাপারেও ওয়ান ওয়াল দলগুলিও পিছিয়ে নেই। তবে যাত্রা মালিকদের কাছে আশার কথা, ওয়ান ওয়াল নাটকগুলির পক্ষে শিল্পীদের বাস্তবতার জন্য নিয়মিত অভিনয় করা সম্ভব নয়। আশার আলো এটুকুই। অল্প অভিনয়ের জেরে ওয়ান ওয়াল নাটক যেভাবে আলোড়ন তুলেছে তাতে শংকিত হওয়ার কারণ আছে। নতুন জোয়ারে যাত্রার যাবতীয় রক্ষণশীলতা ডাসিয়ে নিয়ে যাওয়ার ক্ষমতা রাখে তিনদিক খোলা মঞ্চের নাটকগুলো। চলচ্চিত্রের প্রতিভাবান সেই সেই সঙ্গে জনপ্রিয় শিল্পীদের সঙ্গে লড়াই করা মোটেই যাত্রার শিল্পীদের পক্ষে সম্ভব নয়। বিশেষ করে যাত্রা যেখানে শিল্পীর অপতুলনীয় ভূগছে।

এসব কারণেই যাত্রার মালিকেরা নানাভাবে পালার আকর্ষণ বাড়িয়ে তুলতে চাইছেন। তা কি মুক্তির পথ? স্বকীয়তা বিসর্জন দিতে দিতে যাত্রা আজ তার পুরাতন ঐতিহ্য তুলানিতে এনে দাঁড় করিয়েছে। কাজেই ওয়ান ওয়াল নাটকের দাপট ক্রমশই যে বাড়বে তাতে আর আশ্চর্য কি?

—নাট্য প্রতিনিধি।

শুভার পৃথিবী

দিব্যেন্দু পালিত

বা রান্নায় দাঁড়িয়ে তাঁকে আসতে দেখল শুভা। একজন অন্য মানুষ। ভারী সুন্দর তাঁর আসা। হঠাৎ দেখলে বোঝা যাবে না কোথা থেকে এলেন তিনি। ওদিকের বড়ো বাড়িটার নিচে যেখানে ঘুপচি অঙ্কুর চাপ বেঁধে আছে এখনো, ভুতুড়ে আকার নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে কয়েকটা গাড়ি আর তিন চার সারি থাম-সেখান থেকে একটা কুকুরের ডাক উঠতে উঠতেই খেমে গেছে একটু আগে। কিংবা তারও আগে, যখন অঙ্কুরে হেডলাইট জ্বলে উল্টোদিকের রাস্তায় খুব দ্রুত চলে গেল একটা গাড়ি। এইসব অস্পষ্টতার মধ্যে থেকেই সম্ভবত ভোরের প্রথম আলোয় দেখা গেল তাঁকে।

এইসময় সাধারণত ঘুমে কাদা হয়ে থাকে মানুষ। অন্যরকম হাওয়ায় শীত করে ওঠে শরীর। ইচ্ছে করে চাদর জড়াতে কিংবা যদি কেউ কাছে থাকে, চলে যেতে তার ঘনিষ্ঠ তাপের মধ্যে। তবে সকলেই কি আর হয় এমন! ওরই মধ্যে কেউ কেউ জেগে ওঠে শীতে, অভ্যাসেই হয়তো ঘুম ভেঙে যায় কারও। আশপাশে তাকিয়ে নিজের ভিতরে চলে যেতে যেতে মনে হয় বড়ো বেশি ফাঁকা চারদিক-বড়ো বেশি শূন্যতা।

আশপাশের অনেকটা জায়গা একাকার করে নিয়ে একটু দাঁড়ালেন তিনি। সুন্দর দু'টি চোখ তুলে তাকালেন আকাশে। শুভা জানে, এই মুহূর্তে চোখের সৌন্দর্য বলতে যা ভাবা যায় তা তারই মনে হওয়া তবু এমন কেন হবে যে তিনি চোখ তুলে তাকানোর সঙ্গে সঙ্গে যা ছিল তার চেয়ে আরও একটু বেশি আলোকিত হয়ে উঠল আকাশ, হঠাৎই আরও একটু সচল হয়ে উঠল হাওয়া।

এর পরেই শুরু হয়ে যায় তাঁর চলা। চমৎকার পা ফেলে: জোরে জোরে নয়, কিন্তু মন্থর নয়-হয়তো যেভাবে হাঁটা উচিত মানুষের। ওপর থেকে দেখা হলেও ভুল থাকে না দেখায়। এই ভোরেও পোশাকে মালিন্য নেই তাঁর, নেই কোনো বাহলা। এরকম উচ্চতা তাঁকেই মানায়। প্রশান্ত কপালের যেখান থেকে ওঠা উচিত সেখান থেকেই উঠে গেছে ঘন কেশরেখা। যথাযথ নাক, মুখ, চোয়াল, চিবুক। গাত্র বর্ণে চাঁপা ফুলের মসৃণতা। দূরত্ব থেকে যায় সযত্নে দেখা। এর বেশি খুঁটিয়ে দেখা যায় না।

বড়ো সুখের সময় এটা। একটা রাত কেটে গেল-যেটা আসলে ছিল আরও একটা রাত, আবহা থেকে ক্রমশ স্পষ্ট হয়ে উঠছে ভোরের আলো। স্পর্শে জুড়োবার জন্য হাওয়া নিয়ে আসছে নতুন টান। এখনই সময় যখন ভরে উঠতে চায় স্মৃতি, মন চায় সন্মোহন। ভালো লাগে দূর কোন ভাবনায় জড়িয়ে পড়তে। কিন্তু, সে যে একা দাঁড়িয়ে আছে বারান্দায়, তাঁকে দেখার আগ্রহে অদ্ভুত লাগলো ভরে উঠছে বুক, তিনি তা দেখবেন না। দেখবেন কি? ওপরে আকাশ দেখার সময় নিশ্চয়ই তাঁর চোখ ছুঁয়ে গিয়েছিল ওডাকে। কিন্তু দেখেন নি যে, বোঝাই যায়। কিংবা, দেখেও



দ্বিতীয় বর্ষপূর্তি সংখ্যা

এ মাসের সেরা গল্প

ছিলেন হয়তো, যেভাবে দেখেছিলেন গোটা বাড়িটাকে—বিভিন্ন জানলা ও বারান্দাগুলিকে, ঠায় দাঁড়িয়ে থাকা পাম গাছটিকে এবং শেষে আকাশটিকে। এমনই নিরপেক্ষ তাঁর দেখার ধরন যে মনে হয় চারদিকের আলো হাওয়া সংস্পর্শের মধ্যে প্রাপ্ত সব কিছুই আলতোভাবে হুঁয়ে যাচ্ছেন তিনি। আলোদাভাবে গ্রহণ করবার জন্যে থামছেন না কোথাও।

ভারী সুন্দর তাঁর যাওয়া। শুভা দেখতে লাগল। ফুটপাথ বদল করে এইমাত্র পা রাখলেন অন্য ফুটপাথে। যেমন রাখেন তিনি, প্রতিদিন। কিন্তু আজ কি অন্যমনস্ক তিনি! এক ফুটপাথ থেকে রাস্তা পার হয়ে অন্য ফুটপাথে যাওয়ার সময়টুকুতে প্রায় তাঁর গায়ের ওপর দিয়ে দূরন্ত গতিতে ছুটে গেল একটা ট্রাক। মুহূর্তের জন্যে বুক কঁপে উঠল শুভার। এই বৃষ্টি চাপা দিল তাঁকে, ট্রাকটা যখন পেরিয়ে গেল এবং আড়াল থেকে তিনিও উঠে এলেন ফুটপাথে, স্বস্তিতে হাঁক ছাড়ল সে। এতোখানি অনামনস্কতা ভালো নয়। ভাবল, তিনি কি জনেন, কতো অনিশ্চিত আমাদের চারপাশ—কেউ কারুর জন্যে ভাবে না এখানে, এতোটুকু দয়ামায়া দেখায় না কেউ। স্বার্থপরতা, নিচতা, ক্লেদ আর কখনো বা মিথ্যুরতা—এইসব নিয়েই আমাদের বাঁচা। তবু থেকে যায় বাঁচার ইচ্ছে!

যে বারান্দায় শুভা দাঁড়িয়ে সেটা সোজাসুজি ধরে রেখেছে সামনের রাস্তাটাকে। সরল রেখায় সোজাসুজি বনেই বহুদূর পর্যন্ত দেখতে অস্বীকৃত হয় না কোনো। কাল যেমন দেখেছিল, কিংবা তারও আগে একদিন, শুভা দেখল ভোরের রাস্তায় নিঃসঙ্গ ও ছাড়া ছাড়া আরও কোনো মানুষের মাঝখানে দিয়ে হেঁটে যাচ্ছেন তিনি। জানেন না, কোনোদিন বুঝতেও পারবেন না হয়তো, যে আর একজন গভীর চোখে লক্ষ্য রাখছে তাঁর ওপর। আর একটু পরে যখন আরও দূরে ক্রমশ মিলিয়ে গেলেন তিনি, আর শুভার চোখে লেগে থাকল শুধু তাঁর যাওয়ার পথটুকু, তখনও এই একইভাবে দাঁড়িয়ে থাকল শুভা। ভাবল, ভোরের বেড়ানোর ইচ্ছা থেকেই এখন তিনি ঘুরে বেড়াচ্ছেন বহুদূর বিস্তৃত মাঠের পাশের রাস্তায়। এক রাস্তা থেকে চলে যাচ্ছেন অন্য রাস্তায়। মাঠের মাঝখানে সর্বোবর, ঘোড়ার খুরের আকৃতি নিয়ে ছড়িয়ে পড়েছে এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্তে। জনজ গল্প মিশে এখন আরও স্নিগ্ধ হয়ে উঠেছে হাওয়া। স্নিগ্ধতা হুঁয়ে যাচ্ছে তাঁকে, যারা তাঁর কাছাকাছি, তাঁদেরও। প্রত্যক্ষের এই স্নিগ্ধ সংস্পর্শের যদি কোনো মানে থাকে, তা কি সকলের মনেই সঞ্চারিত হয় একই ভাবে? সকলেরই কি ইচ্ছে করে অভ্যাসে আক্রান্ত জীবন থেকে বেরিয়ে এসে অনারকম হই একটু? যা আছি তার চেয়ে একটু বেশি পবিত্র—খুঁজে নিই বঁচে থাকার আর কোনো উপলক্ষ?

প্রশ্নগুলো এমনিই চলে আসে মনে। যদিও শুভা জানে না এসব প্রশ্নের সত্যিই কোনো মানে আছে কি না। নাকি এগুলো শুধুই তার অলস মনের ভাবনা—ভাবতে ভালো লাগে বলেই ইচ্ছে করে ভাবতে! বাস্তবিক তার ও তার চারপাশের যে জীবন, তার সঙ্গে এ সবের সম্পর্ক কোথায়!

শুভা দাঁড়িয়ে থাকল তাকিয়ে থাকল সেই রাস্তার দিকে, যেখান দিয়ে একটু আগেই হেঁটে গেছেন তিনি। যে রাস্তা দিয়ে আর কিছুক্ষণ পরেই হয়তো ফিরতে দেখা যাবে তাঁকে, সে অপেক্ষা করবে। দেখবে। এই মুহূর্তে এখানে দাঁড়িয়ে মনে হয় বস্তুত এইভাবে চেয়ে থাকার জন্যেই জন্ম হয়েছিল তার। এইভাবেই চেয়ে থাকবে।

চিন্তা বিচ্ছিন্ন হলো। অনুমানে বুঝল একটি লোক এসে দাঁড়িয়েছে তার পাশে। ঘাম আর অরুণ্যের মিশ্র গন্ধ তার শরীরে, কিছু বা রাত্রিরও। চোখ তুলে লোকটির দিকে তাকাল শুভা।

সরোজের মুখেই লেখা থাকে 'স্বামী' কথাটা। বলল, 'কী ব্যাপার! এই ভোরে উঠে এসেছ?'

'দেখছি।'

'কী?'

'ভোর হওয়া—'

শুভার কথায় অনিশ্চয়তা নেই কোনো। শুধু সামান্য কঁপে গেল তার গলা। আর কিছু নয়।

তবু খটকা লাগল সরোজের। নিজেও চোখ তুলে তাকায় সে। প্রথমে আকাশে—অপর্যাপ্ত ধূসরের মাঝখানে থেকে যেখানে ক্রমশ বিচ্ছুরিত হচ্ছে অস্পষ্ট নানের উজ্জলতা। তারপর পাম গাছটার দিকে। কসাইয়ের দোকানের উজ্জ্বল মুখে একটা চিল খুব নিচু দিয়ে উড়তে উড়তে চলে আসে সেখানে। খাঁজখাঁজে নিজেকে লুকোবার জন্য। ডানা মুড়ে বসার পর এক হয়ে মিশে যায় গাছের সঙ্গে।

'ভোর তো রোজই হয়।' শ্লেষা জড়ানো গলায় সরোজ বলল, 'এতো দেখার আছেটা কি!'

শুভা বুঝতে পারে না তার বিস্ময় কোথায়, কিংবা কীভাবে জবাব দেবে সরোজের প্রশ্নের। সে কি সত্যিই জানে কেন তার অপেক্ষা, কেনই বা চেয়ে থাকা। চকিত চোখ তুলে সে তাকায় একটিই দিকে—যেখান দিয়ে একটু আগেই হেঁটে গেছেন তিনি। মনে পড়ে স্বপ্ন, ভারী সুন্দর ছিল তাঁর যাওয়া। মনে হয় মুহূর্তের পর মুহূর্ত, দিনের পর দিন, বছরের পর বছর একটাই দৃশ্যের দিকে তাকিয়ে আছে সে।

আনমনে সরোজের দিকে তাকিয়ে একটা দীর্ঘশ্বাস চাপে শুভা। বিশাল চেহারা লোকটার। বুক ভর্তি ঘন রোম মিশে আছে ঘনবন্ধ পেশীর সঙ্গে। আন্ডারওয়্যারের স্বল্পতার নিচে তার প্রবল জানুহুয় উঁচু হয়ে নেমে এসেছে কঠিন হাঁটুর দিকে—রোমশ পা দু'টি কাঠের গুঁড়ির মতো দাঁড়িয়ে আছে আড়াল ছড়ানো পায়ের পাতার ওপর। হঠাৎ মনে পড়ে, এই পায়ের প্যাডেলে একটু চাপ দিলেই ভটভট করে ওঠে সরোজের রাগী মোটরবাইক—বাতাস কেটে উড়তে থাকে গাঁ গাঁ করে। ব্যাংক লুঠ না করেও সে ফিরে আসে পকেট ভর্তি টাকা নিয়ে, যদের বোতল আর থিকথিকে ঝাল মেশানো মাংস নিয়ে। শুভাকে আদর করে, ভালোবাসা দেয়।

শুভা বুঝতে পারে না তার বিস্ময় কোথায়। হারিয়ে যাওয়া দৃশ্যের জন্যে কেনই বা ভারী হতে থাকে বুক!

লোকটা হাসে। আস্তে থাবা রাখে তার পিঠে। তারপর পাঁজাকোলা করে তুলে নেয় তাকে। মুখের ওপর নিঃশ্বাসের বাসী গন্ধ ছড়িয়ে তাকে ঘরের ভিতর নিয়ে যেতে বলে, 'তুমি বড়ো রোমাণ্টিক!'

॥ ২ ॥

শুভা দেখল, প্যাডেলে পা দেবার আগে দু'হাতে তার রাগী মোটর বাইকের হ্যাণ্ডেল চেপে ধরেছে সরোজ। মাথা, মুখ ঝুঁকিয়ে এনেছে শরীরের যত শক্তি সব একাগ্র করবার জন্যে। দৃশ্যটা অচেনা নয়। রাতের অন্ধকার যে মুখ দেখা যায় না, দেখা যায় না পেশীবহন যে শরীরটার প্রচণ্ড একাগ্রতা, দিনের আলোয় সেই মুখ ও শারীরিক একাগ্রতা লক্ষ্য করে সে তন্ময় হয়ে, ঠোঁটে দাঁত ফুটিয়ে। সবল পায়ের একটি বাঁকু-নিতেই চৌচিয়ে উঠল তার বাইক। লক্ষিয়ে সীটে বসার আগে জীন শার্টের পকেট থেকে সামান্যসটা বের করে চোখে এঁটে নিল সরোজ। তারপর হ্যাণ্ডেল চেপে ধরে দূরন্ত গতিতে বাঁপিয়ে পড়ল রাস্তায়

বারান্দায় দাঁড়িয়ে শুভা দেখল সরোজ ছুটে যাচ্ছে, তার আগে আগে ছুটিছে বাইকের ভটুভটু, গাঁ গাঁ শব্দ। রাস্তার ওপর থেকে সভয়ে সরে যাচ্ছে মানুষজন, বাস্তবাবে কেউ কেউ উঠে পড়ছে ফুটপাথে। দেখতে দেখতে অনেক দূরে চলে যায় লোকটা। নীলে কালোয় মেশা একটি আকৃতি ছোট থেকে ছোট হতে হতে ক্রমশ অদৃশ্য হয়ে যায় আরও দূর রাস্তায়। শুধু পোড়া পেট্রলের গন্ধ আর একটা রাগী শব্দ ঘুরে বেড়ায় হাওয়ায় অনেকক্ষণ বাঁ বাঁ করতে থাকে মাথার মধ্যে। চোখ ফেরাতে পারে না শুভা।

চারদিকের বাস্তবায় ছড়িয়ে পড়েছে মানুষের বাঁচা। ডানদিক থেকে বাঁ দিকে, বাঁ দিক থেকে ডান দিকে ক্রমাগত ছুটে চলেছে মানুষ। লক্ষ্য মানুষ, বঁটে মানুষ, রোগা মানুষ, মোটা মানুষ, নীল মানুষ এবং আরও বিভিন্ন রঙের মানুষ—মুখের আদলে ধরা যায় না তাদের, শুধু পোশাকেই চিনিয়ে দেয় কে কেমন। ডান দিক থেকে বাঁ দিকে এবং বাঁ দিক থেকে ডান দিকে বিভিন্ন শব্দ তুলে ছোট্টাছুটি করে বাস আর ট্যাকসি আর মোটর

আর স্কুটার আর সাইকেল। কে কোথায় যায়, কী তাদের ইচ্ছে বোঝা যায় না ঠিক। শুধু মনে হয় সমবেতভাবে টিকে থাকছে কিন্তু একটা। ধাঁধা লেগে থাকে চোখে।

তাকিয়ে থাকতে থাকতেই চমকে উঠল শুভা। দৃষ্টি একাগ্র থাকলেও সে কি দেখছিল না কিছু!

হঠাৎ দেখল, অন্য মানুষ আসছেন। অদ্ভুত শান্ত তাঁর হাঁটার ভঙ্গি। ভিড় ও শব্দের মাঝখানে থেকে সাবধানে আগলে রেখেছেন নিজেকে। আজ তাঁর পরনে ধূতি আর পাঞ্জাবি। রোদ্দুর চিকচিক করছে কপালে। আসতে আসতেই চোখ তুলে তাকানেন ওপরে। যেভাবে তাকান তিনি, অদ্ভুত নিরপেক্ষতা ছুঁয়ে যায় আশপাশের দৃশ্য। যার মাথা শুভাও থাকে হয়তো। এইভাবে আস্তে আস্তে দৃশ্যের বাইরে চলে যান তিনি।

কিন্তু আজ বোধহয় অন্যরকম কিছু হবে।

শুভা দেখল, আসতে আসতেই থেমে দাঁড়ানেন জিনি। ঠিক সেখানে, যেখানে থেকে স্পষ্টভাবে দেখা যায় তাকে। তাকানেন তারই দিকে, এখানে থেকে দেখা যায় তাঁর সুস্মিত মুখ, তাঁর মায়াময় দুটি চোখ। ওই হাসি ও দৃষ্টি লজ্জায় কাঁপিয়ে দিল শুভাকে। এ যাবৎ অপরিস্রবিত আনন্দে চোখ বন্ধ করল সে।

মুহূর্ত পরে যখন চোখ খুলল, দেখল কেউ নেই কোথাও। যেমন ছিল তেমন, তাদের নিজস্ব রূপ নিয়ে পরিচিত দৃশ্যগুলি হবহ ফিরে এলো তার কাছে।

তাহলে কি সে ভুল দেখেছিল? না কি এতোদিনের ইচ্ছেটাকে আজই ঠিকঠাক পৌঁছে দিতে গেরেছিল সে—নিঃশব্দ পায়ে ক্রমশ উঠে আসছেন তিনি—শুভার কাছাকাছি! এইভাবে উঠে আসার যেটুকু সময় লাগে তা লাগবেই, তার পরেই সাড়া পড়বে দরজায়।

বারান্দা থেকে ঘরের মধ্যে চলে এলো শুভা। সে যেমন তেমনই থাকল, শুধু শাড়ির আঁচল বদিয়ে মুখে নিল ঘামে আঁচল মুখ। টের পেল শরীরের সমস্ত আকুলতা ক্রমশ শাবিত হচ্ছে হাতের শিরায়, মধুর এক চাকলা শিরশির করছে আঙুলের ডগায়। বজ্রাত্তের নিঃশব্দ অনুভূতি নিয়ে সে এই হাত আর আঙুলের সমগ্র আগ্রহ নিয়ে নব ঘোরাবে দরজায়। তিনি নিশ্চয়ই জানেন একটু আগে মোটরবাইকের রাগী শব্দ তুলে, সানন্ধ্যাস চোখে বেরিয়ে গেছে সরোজ। ফিরবে সেই সজ্জা পেরিয়ে, রাতে। তার আগের ঘণ্টার পর ঘণ্টা সময় শুভার একার। বহুদিন হলো এইভাবেই আছে সে—নিঃশব্দে সময়ের ভার আর বজ্রাত্তের নিঃশব্দ অনুভূতি নিয়ে, সারাক্ষণের সংশয় নিয়ে, অপেক্ষায়। যে আসবে তার জন্যে কোনো অত্যাচার হবে না সময়ের।

দরজায় শব্দ হতেই নিজের হাড়িয়ে যাওয়া অংশগুলোকে জড়ো করে নিল শুভা। কিছু বা অসংলগ্ন ছুটে গেল দরজার দিকে। কাঁপা হাতে দরজা খুলল।

সামনে দাঁড়িয়ে আছে তিনটি অদ্ভুত যুবক। জিন্স আর ব্লুজিন শার্ট তাদের পরনে। লম্বা ও চওড়ায় ঠিক ততোখানি যতোটা হলে দরজায় দাঁড়িয়ে সম্পূর্ণ আড়াল করে দেওয়া যায় শুভাকে। যে মাঝখানে তার চোখে পারদ লাগানো সানন্ধ্যাস। যে বাঁদিকে তার ঠোঁটে জ্বলছে সিগারেট। যে ডানদিকে তার হাতের কশিজতে স্টিলের বাল। ঘাড় পর্যন্ত নামা এলোমেলো চুল আর চামড়ার খসখসে রঙে সাদুনা নেই কোনো। চাপা হাসি লেগে আছে মুখে।

যেভাবে বারান্দায় দাঁড়িয়ে থাকে শুভা, সেইভাবেই এখানেও দাঁড়িয়ে থাকল চিত্তার্পিত। শুধু দৃষ্টিতে চুকে পড়ল ভয়, ঠোঁট-দুটো কেঁপে উঠল খরখর করে।

‘দাদা এখন বাড়িতে নেই, আমরা জানি।’ সানন্ধ্যাস বলল, ‘বউদিকে একা পাবো জেনেই চলে এলাম—’

শুভা বুঝতে পারল না এসব কথার মানে কী বেশ কিছুটা সময় নিয়ে শংকিত গলায় সে শুধু জিজ্ঞেস করল, ‘কে আপনারা?’

‘চেনেন না আমাদের!’ বাল্য-পর্যায় হাত বলল, ‘সারাক্ষণ দাঁড়িয়ে

বারান্দায়, অথচ আমাদেরই চেনেন না। চুলবুলে চোখে কী দাগেন মাইরি!’

ওদের মুখ চোখের রক্ততাই বুঝিয়ে দেয় মতনব ভালো নয়। এতক্ষণের ধারণা থেকে নিজেকে টেনে বের করল শুভা। যতোটা সম্ভব কঠিন গলায় বলল, ‘কেন এসেছেন কী চান?’

সিগারেট মুখে যুবকটি এবার ঢুকে পড়ল ভিতরে। শুভার সামনেই জ্বলন্ত সিগারেটটা ফেলে দিল মাঝে। অপরিচ্ছন্ন জুতোর তলায় ঘাসতে লাগল সেটা সেইভাবেই বলল, ‘আমরা পাড়ার ছেলে। দাদারা যখন বাইরে যায় তখন আমরাই পাহারা দিই আশপাশে বদলোক কি কম আমরা চোখ রাখি কে কোথায় আসছে। কে কোথায় যাচ্ছে। সব বিনে পরসায়—মাগনায়—’

সিগারেট মুখের যুবকটি মুখে আর সিগারেট নেই এখন। শুধু ঠোঁটে লেগে আছে সাদা কাগজের টুকরো। ইশারায় অন্য দু’জনের দিকে ডেকে নিল সে। শুভার মনে হলো তার হাঁটুতে জোর নেই কোনো এইবার পড়ে যাবে।

সানন্ধ্যাস হাসতে লাগল কিংবা তা চশমার পারদ। শুভাকে দেখতে দেখতেই বলল, ‘এক বোতল মদ চাই—হুইস্কি—’

‘মদ’! কোনোক্রমে বলল শুভা, ‘আমি কোথায় পাবো!’

‘বাড়িতেই। শুধু একটা বোতল।’ বাল্য-পর্যায় হাত বলল, ‘কাল রাতে অনেকগুলো নিয়ে এসেছে দাদা। আমরা দেখছি—’

সোফায় বসে পড়ল সে। অন্য দু’জনেও। সানন্ধ্যাস বলল, ‘প্লীজ! দাদাকে বলবেন না কিন্তু—’

সামান্য ক্ষয়ে যায় শুভা। সময়ও তবু তার কমে না বৃক্কর। মন খারাপে ঢুকে পড়ে বিষম্বতা। টের পায় ক্রমশ ছোট হয়ে আসছে দিন। রাত বড়ো হচ্ছে ক্রমশ। গাড়ি কুয়াশার ভিতর দিয়ে হরিফলি দিতে দিতে কারা যেন হেঁটে যাচ্ছে নিঃশব্দে। এরকম প্রায়ই! কে যায়? প্রশ্নটা ছুঁয়ে থাকে তাকে। একটা সম্ভাবনায় চকিত হয়ে ওঠে নিঃশ্বাস।

তারপর সবই স্বাভাবিক হয়ে যায়।

তখনো ভোর হয় না ভালো করে। আলোয় নিম্জুরিত হবার আগে কেমন যেন সন্তস্ত হয়ে ওঠে আকাশ—রাতের ঘুমে যে পাশ ফিরবে ক্রান্তিতে, তার জন্যে রেখে যায় আরও একটু সময়, তবু সময়ের আগেই ঘুম ভেঙে যায় শুভার। হাই ওঠে। আর ঘুম আসে না চোখে। আস্তে আস্তে উঠে আসে বারান্দায়।

দমাখে, নিঃশব্দ ক্রমে হেঁটে যাচ্ছেন তিনি। অস্পষ্টতার ভিতর দিয়ে দূরে মিলিয়ে যাচ্ছেন ক্রমশ একটু বা ক্রান্ত, একটু বা বিস্মৃত। তাঁর চলে যাওয়া রাস্তার ওপর দিয়ে খরখর করে উড়ে যায় এঁটো শালপাতা। থামে, উড়ে যায় আবার।

রোজই যে দেখা পায় তা নয়। মাঝে মাঝে। তখন মনে হয় এসব কেন হবে! তাহলে কি দৃষ্টি ক্ষীণ হয়ে আসছে তার? তাহলে কি দেরি হয়ে যাচ্ছে? না কি দৃষ্টি ও সময়ের মাঝখানে আছে আর কোনো রহস্য, যা সে ধরতে পারছে না ঠিকঠাক!

তাকিয়ে থাকতেই বালি এসে যায় শুভার চোখে।

ডানদিক থেকে বাঁদিকে। বাঁদিক থেকে ডানদিকে ক্রমাগত যাতায়াত করে মানুষ ও গাড়ি। দূশো তারতম্য থাকে না কোনো। মাঝে মাঝে নাকে উঠে আসে পোড়া পেট্রলের গন্ধ। দূর থেকে আরও দূরে চলে যাওয়া একটা রাগী শব্দ ঝাঁ ঝাঁ করে মাথায়। বিস্তারিত দু’টি হাতে প্রবল পেশী সঞ্চারিত করে যেভাবে বাইকের হ্যান্ডেল চেপে ধরে সরোজ, ঠিক সেইভাবে অন্ধকারে ঝুঁকে আসে তার মুখের ওপর, বোড়ো হাওয়ার ভাপ বয়ে যায় তার নিঃশ্বাসে। সেখানে টাকের গন্ধ, মদের গন্ধ, খুব ব্যাল দিয়ে রান্না করা মাংসের গন্ধ। শুভা জানে, সরোজ যখন থাকে না, তখনো তার পাহারাদারের ঘুরে বেড়ায় আশপাশে।

সে তবু অপেক্ষা করে। সতর্ক চোখে, কান খাড়া করে।

বিশেষ প্রতিবেদন

৭৮ পৃষ্ঠার পর

মধ্যে পশ্চিমী ছায়া পড়তে শুরু করার পর তিনি অনেক ব্যাপারেই সঠিক পদক্ষেপ নিতে পারতেন না। পশ্চিমী ভাবধারার লোকজনদেরই গুরুত্বপূর্ণ পদ দিয়ে বসতেন। এইসব অরাজনৈতিক লোকদের অনেককেই হঠাৎ বহিস্কার করেছেন। পরে সিদ্ধার্থ রেড্ডিকে রাজীব খুব



রোমি চোপড়া-র মত দুশ্চল
সহপাঠীদের আগমন

রাজাদের কুলোর বাতাস দিয়ে বিদায়! পছন্দ করতেন, ছায়াদাবাদে তিনি বেশ জাঁকজমকের সঙ্গেই কাজ শুরু করেছিলেন। কিন্তু তাঁকে মোতে হল। এরপর ক্যাপ্টেন সতীশ শর্মা আমেথির দেখভাল শুরু করেছেন। ১৯৮২তে রাজনীতিতে প্রবেশের পর থেকে রাজীব নিজের সর্গাসাথীকে সাফারি পরিষে রাখতেন। এটা জনগণ কতটা নিয়েছে সেটা সংশয়ের কমলাপতি ত্রিপাঠি, উমাশংকর দীক্ষিত, ছারিকাপ্রসাদ মিশ্রের মত অভিজ্ঞ লোকজনেরা রয়েছেন কোণে পড়ে। অরুণ সিং, অমিতাভ বচ্চন, শিবেন্দ্র বাহাদুর সিং, রমেশ ভাড়াগিরি উজ্জ্বল হয়ে এসেছেন, ছিটকে গিয়েছেন।

রাজীব তাঁর দলে তাঁদেরই বড় বড় পদ দিয়েছেন, যাঁদের যোগ্যতা হলো তাঁরা রাজীবের গুণগানকীর্তন করেন। এদের মধ্যে কে.এন.সিং, এন.সি. চতুর্বেদী, রামরতন রাম এবং গুলাম নবী আজাদ বেশ প্রখ্যাত। এরা কয়েকবার পরস্পর বিরোধী বক্তব্য রেখে দারুণ অশান্তির সৃষ্টি করে ফেলেছেনও। একবার মহারাষ্ট্রের মুখ্যমন্ত্রী সংক্রান্ত বিষয়ে কে.এন.সিং, ভারসামাহীন বক্তব্য রেখে অবস্থা তোলপাড় করে দেন। অবস্থা সামাল দিতে হরিকৃষ্ণ শাস্ত্রীকে বোম্বাইয়ে ছুটে যেতে হয়েছিল। কে.এন.সিং জানিয়েছিলেন মাধব রাও সিন্ধিয়ার পরিবারে রাজকীয় বিয়ের বিষয়টি



মাঁ মুসি অবকাশযোগ্যনের রুচি

**রাজীব তাঁর দলে
তাঁদেরই বড় বড় পদ
দিয়েছেন, যাঁদের
যোগ্যতা হলো তাঁরা
রাজীবের
গুণগানকীর্তন
করেন। এদের মধ্যে
কে.এন.সিং, এন.সি.
চতুর্বেদী, রামরতন
রাম এবং গুলাম নবী
আজাদ বেশ প্রখ্যাত।**

সারাদেশে বাড়় তুলেছে। এবং তার বিরুদ্ধে অনুসন্ধান শুরু হবে। আবার গুলাম নবী আজাদ এই তথ্যের বিরোধিতা করে তার বক্তব্যকে একরকম উড়িয়েই দিয়েছেন। মধ্যপ্রদেশে কংগ্রেস দল মোতিলাল ভোরা, অজুন সিং এবং মাধব রাও সিন্ধিয়ার গোষ্ঠীতে বিভক্ত। কংগ্রেসের লোকজন এখনও ঠিক করে উঠতে পারেনি মাধব রাও এর থেকে শত হাত দূরে থাকবে না তাকে বড় নেতা বলে স্বীকার করে নেবে? মহারাষ্ট্র আর রাজস্থানেও ব্যাপার এইরকমই। মজার ব্যাপার উত্তরপ্রদেশের মুখ্যমন্ত্রী বীর বাহাদুর সিং এর সঙ্গে রাজীবের যথেষ্ট খাতির রয়েছে।

অভিযোগ করে চলেছেন। এ সময় রাজীবের হাবডাবও আক্রমণাত্মক-বোধহয় তিনি এর বিরুদ্ধে যথোপযুক্ত ব্যবস্থা নেবেন! গোড় খাওয়া রাজনীতিকরা অবশ্য রাজীবের আচরণের নিন্দা করতে ছাড়ছেন না। তাদের মতে, রাজীব যেভাবে যে ধরনের উঠতি নব্যাবুগোচ্ছের পরামর্শ দাতাদের নিয়ে চলাছেন, সেটা পাশ্চাত্যের রাজনৈতিক ঘরানায় গ্রহণযোগ্য হলেও ভারতের মাটিতে তা চলবে না। এই লোকগুলি কোনভাবে রাজনৈতিক যোগাতার অধিকারী নন। বর্ষায়ান নেতাদের ভাবনার বিষয় হলো এই বছর রাজীব কি কংগ্রেসকে আবার এক করতে পারবেন, না পশ্চিমী কায়দায় শিক্ষিত তাঁর পরামর্শদাতাদের রবরবাই বজায় থাকবে?

মজার গল্প

সংসদ সদস্য স্যাম পিত্রোদা সম্পর্কে একটি মজার গল্প চালু আছে স্যাম একজন ইলেকট্রনিকস ও টেলিকমিউনিকেশন বিশেষজ্ঞ এই কারণে রাজীব তাকে ভারতে নিয়ে এসে সংশ্লিষ্ট দপ্তরের রাজ্যমন্ত্রী বানিয়ে দেন। রাজীবের নির্দেশেই পিত্রোদা দলের নেতাদের অপদার্থতা ও যোগ্যতা প্রমাণের জন্য একটি স্ট্যাটিসটিকাল পরিকল্পনা করে দলকে প্রাপ্ত ফির্সিয়ে দিতে তিনি কম্পিউটার থেকে কিছু সূত্র বার করেন রাজীব পিত্রোদাকে বলেন যে আসন্ন নির্বাচনের পরিপ্রেক্ষিতে ওই প্রকল্প বর্ষায়ান নেতা উমাশংকর দীক্ষিতকে দেখিয়ে নিতে। কিন্তু বারংবার চেষ্টা করেও পিত্রোদা তার সঙ্গে দেখা করতে সফল হনেন না। শোনা যায়, পিত্রোদা নামের মধ্যে বিদেশি বিদেশি গন্ধ থাকায় দীক্ষিত নাকি তাকে এড়িয়ে চলেছিলেন আরো শোনা যায়, দলকে কোন বৈজ্ঞানিক সাহায্য কববেন, এটাও তাঁদের মনঃপুত হয়নি। পিত্রোদা যখন দীক্ষিতের সঙ্গে মোলাকাৎ করতে অসফল হনেন, তখন তিনি রাজীবের কাছেই এ ব্যাপারে সাহায্য চাইলেন। প্রধানমন্ত্রীর বাটা পৌছলো দীক্ষিতের কাছে। তারপর বৈঠকও হলো। দীক্ষিত পিত্রোদার যাবতীয় বৈজ্ঞানিক প্রকল্পের কথা শুনলেন এবং জানতে চাইলেন বোগাস সদস্যদের হট্টাবার উপায় আছে কি না। পিত্রোদার প্রজেক্ট এই বিষয়টি



সত্যীশ শর্মা, পাইলট থেকে রাজনীতিতে, প্রধানমন্ত্রীর মতই

ছিল না—ফলে উত্তরও দিতে পারেন নি। এরপরই দীক্ষিত নাকি সমস্ত কাগজপত্র নিজের দখলে রেখে দেন এবং বলেন—এ ব্যাপারে তিনি রাজীবের সঙ্গেই কথা বলে নেবেন। ব্যাপারটি অর্ধসমাপ্ত হয়ে থাকে।

তবে দলের সদস্যদের ভাবনার বিষয় হলো রাজীব যে হারে দল চালাতে গিয়ে পশ্চিমী ট্রিটমেন্টের ওপর আস্থাশীল হয়ে পড়ছেন, তাতে সমস্যা কিন্তু ক্রমাগত বাড়ছে। রাজীব অবশ্য প্রশাসনে আধুনিকীকরণ আনতে গিয়ে উন্নত দেশগুলির অনেক কিছুই এদেশে চালাতে চাইছেন। বন্ধুদেশগুলির উন্নতিতে রাজীব বোধহয় চমৎকৃত।

রাজীব গান্ধীর দূন স্কুলে ও এয়ারলাইন্স এর বন্ধুদের পছন্দ করেন, কারণ তাদেরও রাজীবকে পছন্দ। আসলে মানুষ কোনভাবে ইন্দিরা গান্ধী বা নেহরুর অবদান ভুলতে পারছে না। এবং রাজীবের পক্ষেও সেই পথ অতিক্রম করা সম্ভব নয় অনেকের মতে, যদি রাজীব গান্ধী ফোতেদার আর শর্মার উপর বেশি নির্ভর না করতেন সেক্ষেত্রে অন্যান্য ছোট-বড়দের সঙ্গে সমানভাবে মিশতেন—সেক্ষেত্রে এধরনের বিচ্ছিন্ন ধুমায়িত হতো না। কেউ কেউ একথাও মনে করছেন যে রাজনৈতিক সমস্যা মোকাবিলা করার জন্য অরাজনৈতিক লোক নিয়োগ মোটেই শুভপ্রদ নয়। আবার শারদ পাওয়ারকে ধুমধাম করে দলে ফেরত নেওয়া হয়েছে। অনুমান করা যেতে পারে যে শারদ পাওয়ার দলে



সাম পিট্রোডা, কম্পিউটার বিশেষজ্ঞ

ফিরলেও তার পরিস্থিতি তেমন সুখকর নয়। আর পাওয়ারের সমর্থকেরা কয়েক সপ্তাহ আগে রাজীবের এক অনুচরকে স্পষ্ট জানিয়ে দিয়েছিল যে পাওয়ারের মুখ্যমন্ত্রীর পদ চাই অথবা কেন্দ্রীয় মন্ত্রীসভায় তাকে নিতে হবে। পাওয়ারের অভিযোগ তিনি রাজীবের সান্নিধ্য তেমনভাবে পান না। এতে স্পষ্টতই তাঁর ও তার সমর্থকদের মনে অসন্তোষ ধুমায়িত হয়েছে।

কিছু দিন ধরে নাকি দিল্লিতে গুজব ছড়িয়েছে যে পি.বি. নরসিমা রাও এবং নারায়ণ দত্ত তেওয়ারি প্রধান মন্ত্রী হবার স্বপ্ন দেখছেন। এ ব্যাপারটি প্রধানমন্ত্রীর অরাজনৈতিক বিভিন্ন কলাকৌশল লাগিয়ে আবিষ্কার করে ফেলেছেন। এ কারণেই বোধহয় রাজীব আজকাল তাদের সঙ্গে দেখা করছেন না। অর্জুন সিং সম্পর্কেও এই কথা প্রযোজ্য।

এই ধরনের দূরত্ববোধ থেকে ক্রমেই রাজীবের সঙ্গে দলের নেতা মন্ত্রীদের একটা বিরোধ গড়ে উঠছে।

এইসব বিরোধের পর থেকেই সবার মনে প্রশ্ন জেগেছে যে রাজীব যদি অরাজনৈতিক লোকজনের পরামর্শ অনুযায়ী চলেন, সেক্ষেত্রে সমূহ বিপদ দেখা দিতে পারে।

তবে আসন্ন দুটি নির্বাচন—এলাহাবাদ ও দিল্লি নির্বাচনের কথা ভেবে কেন্দ্রীয় নেতৃত্বের উচিত



মাখনলাল ফোতেদার, পরামর্শদাতা

বলেই তথ্যভিত্তিক মহনের ধারণা। এবং এসবের দায়িত্ব তাদেরই দেওয়া দরকার, যাদের রাজনৈতিক অভিজ্ঞতা রয়েছে। জনতা আমলে এমন অনেক ব্যক্তি ক্ষমতা পেয়েছিলেন, যাদের ন্যূনতম রাজনৈতিক জ্ঞানও ছিল না। আবার কোন কোন সংসদ সদস্য বলছেন যে সূদূর দিল্লিতে বসে মধ্যপ্রদেশের রাজনীতি নিয়ন্ত্রণ করা মোটেই সমীচীন নয়, এক্ষেত্রে সমস্যা বাড়বে বই কমবে না। আবার দেখুন, বিহারের মুখ্যমন্ত্রী বিন্দেব্বরী দূবে ও জানকীবল্লভ পট্টনায়কের বিরুদ্ধে অভিযোগের খামতি নেই—এ কারণে তাঁদের হটিয়ে দেবার জন্য রাজীবও মনে মনে প্রস্তুত। এখন প্রশ্ন হচ্ছে, যদি দুর্নীতির জন্য এদের সরে তুলে—সেক্ষেত্রে তো বহু মন্ত্রীকে একই কারণে সরাতে হয়। কিন্তু তিনি কি তা করতে পারবেন?

সারিষ্কার কংগ্রেসের বৈঠকে রাজীবের বাসনাকে চরিতার্থ করতে সকলেই বেশ তৎপর হয়ে উঠেছিলেন। কারণ দেশের সার্বিক পরিস্থিতি মোটেই ভালো নয়। তবে এই সামগ্রিক পরিস্থিতি বিশ্লেষণ করে রাজীবকে এগোতে হবে। আর এর মাধ্যমে নিহিত রয়েছে রাজীবের জবিষ্যৎ। কারণ নিজের দলের কর্মীরা যদি ঠিক না থাকেন, সেক্ষেত্রে বিপদ আসতেই পারে তার এখন ভাবা দরকার—এই পরিস্থিতির মূল কোথায়?

**দলের সদস্যদের
ভাবনার বিষয় হলো
রাজীব যে হারে দল
চালাতে গিয়ে পশ্চিমী
ট্রিটমেন্টের ওপর
আস্থাশীল হয়ে
পড়ছেন, তাতে
সমস্যা কিন্তু ক্রমাগত
বাড়ছে।**

ওখানে এমন কিছু না করা, যাতে অসন্তোষ ধুমায়িত হয়। এবং নির্বাচন দুটি অতীব তাৎপর্যপূর্ণ

বিজয় দত্ত



আসাম কি আবার ভাগ হচ্ছে ?

জাতিগত সমস্যায় এ পর্যন্ত চারবার ভাগ করা হয়েছে আসামকে। ফের আসামকে ভাগ করার দাবিতে তিন উপজাতি সংগঠন 'বোড়োলাণ্ড' দাবি করেছে। অন্যদিকে কারবি আলংরা তাদের জেলা নিয়ে পৃথক রাজ্য চায়। কাছাড়ও বাঙালি বিতাড়ন নিয়ে অ গ প সরকারকে ভাল চোখে দেখছে না। আসাম ভাঙার দাবির মুখে দাঁড়িয়ে প্রফুল্ল মহন্ত কি ভাবছেন? কংগ্রেস কি উপজাতি সংগঠনগুলির সঙ্গে কোন গোপন আঁতাত করেছে। আসামের বর্তমান আন্দোলনগুলি এবং তার ভবিষ্যৎ নিয়ে বিশ্লেষণ করেছেন আমাদের প্রতিনিধি সুরত ঘোষ।

অসম গণপরিষদের সম্পাদকমণ্ডলীর ডিসেম্বর মাসের বৈঠকে আসামের মুখ্যমন্ত্রী তথা দলের সভাপতি প্রফুল্ল মহন্ত সুস্পষ্ট ঘোষণা করলেন, উপজাতি আন্দোলন যে পথেই এগোক না কেন, কোন অবস্থাতেই আসামকে আর ভাগ করতে দেওয়া হবে না।

প্রয়োজনে উপজাতি অধ্যুষিত ব্রহ্মপুত্রের উত্তরাংশে এবং কারবি আলং এলাকার জেলাগুলিতে দলীয় নিরিখে প্রবল প্রতিরোধ আন্দোলন গড়ে তোলা হবে। ঠিক এর পরদিনই গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়ে অল আসাম স্টুডেন্ট ইউনিয়নের বৈঠকের পর সাধারণ সম্পাদক অতুল বোরা ঘোষণা করলেন,

প্রফুল্ল মহন্ত, সমস্যাটি!



পশ্চাদপট

পঞ্চমবারের মত আসাম ভাঙার চক্রান্ত চলছে। এর আগে অসামকে চারবার ভাঙা হয়েছে। এখন লেলিয়ে দেওয়া হয়েছে। উপজাতিদের একাংশকে। দিল্লিতে আসাম বিরোধী মিছিলকে উৎসাহ দেওয়া হয়েছে। কেন্দ্রিয় নেতারা বিচ্ছিন্নতাবাদীদের সঙ্গে দেখা করে বাড়িয়ে দিয়েছেন তাদের উৎসাহ। এ সবই চক্রান্তের অঙ্গ। আসু কোন অবস্থাতেই বরদাশ্ত করবে না এসব। জাতিগত সমস্যার সুড়সুড়ি দিয়ে আর ভাঙতে দেওয়া হবে না আসামকে। প্রয়োজনে সর্বত্র প্রতিরোধ আন্দোলন সংগঠিত করা হবে। বাধা দেওয়া হবে বিচ্ছিন্নতাকামীদের।

ক্ষমতার আসার পর থেকেই অসম গণপরিষদের সঙ্গে সম্পর্ক ভাল যাচ্ছিল না, বিদেশি বাছাই, সীমান্তে কাটাভারের বেড়া, অভিবাসী সংশোধন আইন প্রভৃতি ইস্যুগুলিতে প্রায়শই তারা দ্বিমত পোষণ করতেন। কিন্তু আসামে পৃথক রাজ্য দাবীর প্রতিরোধে অ গ প এবং আসু এবার এককাত্তা হল।

কারবি আলাং জেলার কারবি ছাত্ররা পৃথক রাজ্যের দাবীতে এ বছরের জানুয়ারি থেকেই আন্দোলন শুরু করেছিল পূর্ণোদ্যমে। কিন্তু ১৫ নভেম্বর আসামের তিন উপজাতি সংগঠন ইউনাইটেড ট্রাইবাল ন্যাশনালিস্ট ফ্রন্ট, অঙ্গ বোড়ো স্টুডেন্ট ইউনিয়ন এবং অল আসাম ট্রাইবাল উইমেন্স ওয়েলফেয়ার অ্যাসোসিয়েশন মৌখভাবে ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তরাংশের ৬টি জেলা নিয়ে পৃথক রাজ্য বোড়োলাঙ গঠনের ডাক দিয়েছে। কিন্তু উক্ত সংগঠনগুলি এখানেই ক্ষান্ত হয়নি। এই পৃথকরাজ্যের দাবীর সঙ্গে সঙ্গে তারা দক্ষিণ ব্রহ্মপুত্র উপজাতিদের জন্য স্বশাসিত লখিমপুর, আলং জেলা কাউন্সিল গঠনের দাবী জানিয়েছে। আর সব থেকে আশ্চর্যের কথা এ নিয়ে উক্ত তিনটি সংগঠনের তিন নেতা শ্রী দেউরি বোরা, শ্রী উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্ম এবং শ্রীমতী প্রমীলা ব্রহ্ম প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীর কাছে ওইসব দাবী সম্বলিত একটি স্মারকলিপি পেশ করেছেন। এবং প্রধানমন্ত্রীর সঙ্গে দেখা করার আগে দিল্লিতে দু'হাজার উপজাতি নারী পুরুষের একটি সংগঠিত মিছিল বের করেছেন। তারা বলেন, পৃথক রাজ্য গঠনের দাবী নাকি বিচ্ছিন্নতাবাদী। কিন্তু আমরাই তো অসমের আদি বাসিন্দা। আমরা তো আমাদের মাতৃভূমি মুক্ত করতে চাইব, আর এটাই স্বাভাবিক। অত্যাচারে, ছলনায় আর শোষণে ব্যতিব্যস্ত উপজাতিরা এখন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। তারা অসমের অত্যাচারী অ গ প শাসকদের হাত থেকে মুক্তি চায়।

উপজাতি জঙ্গী ছাত্র সংগঠন ছাত্র সংগঠন 'অল বোড়ো স্টুডেন্টস ইউনিয়ন' বা 'আবসু'র সভাপতি উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্ম বলেন, 'ভারতবর্ষ আমাদের মা, জন্মভূমি। আমরা তো ভারতবর্ষ থেকে আলাদা হতে চাই না, আমরা শুধু কেন্দ্রশাসিত রাজ্যের দাবী করছি। তো, এর মধ্যে বিচ্ছিন্নতাবাদ এল কোথেকে? আসলে অসম গণপরিষদের নির্দেশে



কলকাতার প্রেসক্লাবে বক্তব্য রাখছেন 'আকসা' সভাপতি প্রদীপ দত্তরায়

হবিং হেমন্ত দত্ত পুরকায়স্থ

'আসু'র এসব অপপ্রচার। নির্বাচনের আগে উপজাতিদের হাতে রাখতে অ গ প অনেক প্রতিশ্রুতির বন্যা ছুটিয়েছিল। নির্বাচনের পরে তার একটাও পালন করেনি। সব ব্যাপারে উপজাতিদের বঞ্চিত করে রাখা হয়েছে। মন্ত্রী সভাতে পর্যন্ত আমাদের উপজাতি সমাজের কোনও প্রতিনিধি নেই।

উপজাতি সংগঠনের মহিলা নেত্রী শ্রীমতী প্রমীলা ব্রহ্ম বলেন, বোড়োলাঙ গঠনের দাবী তো আমাদের আজকের দাবী নয়। এ দাবী আমরা করে আসছি ১৯৬৭ সাল থেকে। তখন তো আসু আমাদের বিচ্ছিন্নতাবাদী বলেনি। বরং বিধানসভা নির্বাচনে আমাদের একাংশের সমর্থনও চেয়েছিল, অথচ আমাদের ভোট নিয়ে ক্ষমতা দখল করে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার উত্তরাংশের ছ'টি জেলায় ষাট শতাংশ উপজাতির কথা তারা ভুলে গেছে। তাই আর আপোষ নয়, এবার ক্রমেই আন্দোলন বাড়বে, যত দিন না পর্যন্ত 'বোড়োলাঙ' রাজ্য আদায় না হয়।

২০শে নভেম্বর ১৯৮৭। জংগী উপজাতি ছাত্র সংগঠন আবসু'র নেতা উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মের ডাকে ২৬, ২৭, ২৮ নভেম্বর শুরু হয় রেল রোকে আন্দোলন। তারপর ৯, ১০ ও ১১ ডিসেম্বর হয় জাতীয় সড়ক রোকে আন্দোলন। এছাড়াও ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার দক্ষিণের দুটি জেলা ও উত্তরের ছ'টি জেলায় ব্যাপক বিক্ষোভ সমাবেশ আয়োজিত হয়। শুরু হয় বিক্ষিপ্ত বন্ধ। অন্যদিকে অল আসাম স্টুডেন্ট ইউনিয়ন সংলগ্ন এলাকায় এর পাশটা আন্দোলনে নেমে পড়ে। স্বাভাবিক ভাবেই ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা এখন দুই সংগঠনের চাপানউতारे অগ্নিগর্ভ। আর অ গ প-র পক্ষে এই উপজাতি বিক্ষোভের মোকাবিলায় নেতৃত্ব দিচ্ছেন ভুগুফুকন।

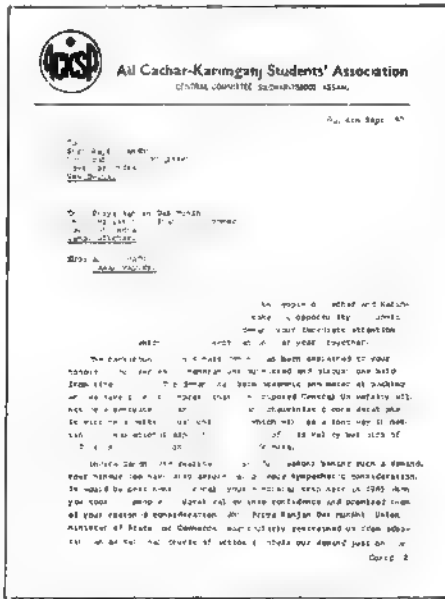
সম্প্রতি বরাক উপত্যকার পঞ্চায়েত নির্বাচনে

কংগ্রেসের কাছে অসম গণপরিষদ শোচনীয় ভাবে পরাস্ত হয়েছে। এক ত্তো বাঙালি বিতাড়নের আশংকা, দুই বরাক উপত্যকার বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের দাবীতে বাঙালিরা তীব্র আন্দোলন গড়ে তুলেছে ছাত্র সংস্থা 'আকসা'র নেতৃত্বে। অন্যদিকে আসু এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যাপারে বরাক উপত্যকার পক্ষে নয়। এ সম্পর্কে সারা কাছাড়-করিমগঞ্জ ছাত্র সংস্থার সভাপতি শ্রী প্রদীপ দত্তরায় বলেন, আসামের বরাক উপত্যকায় একটি কেন্দ্রিয় বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের গণদাবি এবং ঐ দাবী আদায়ের জন্য কাছাড় ও করিমগঞ্জ জেলার ছাত্র যুবক এবং দাপামর বাসিন্দা লাগাতার শান্তিপূর্ণ গণতান্ত্রিক পদ্ধতিতে আন্দোলন চালিয়ে আসছেন। এই দাবীর যৌক্তিকতা কেন্দ্রিয় সরকারকে বহুবার বোঝানো হয়েছে এবং তা

সরকারও স্বীকার করেছেন। কেন্দ্রিয় সরকারের পক্ষে স্বয়ং প্রধানমন্ত্রী থেকে কেন্দ্রিয় শিক্ষা মন্ত্রী পর্যন্ত বরাকবাসীর এই গণদাবি পূরণের প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। আমরা দিল্লিতে ওই দাবী নিয়ে বহুবার দরবার করেছি। পেয়েছি সেই প্রতিশ্রুতি স্বয়ং প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীও ১৯৮৫ সালের নির্বাচনের সময় শিলচরে নির্বাচনী জনসভায় এবং ১৯৮৭তে মিজোরাম নির্বাচনের প্রচারে যাবার পথে শিলচর বিমান বন্দরে একই আশ্বাস দিয়েছিলেন। আমরা গণতান্ত্রিক আদর্শের প্রতি সম্মান জানিয়েই প্রয়াতা প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধী আখ্যায়িত 'শান্তির দ্বীপ' বরাক উপত্যকায় শান্তিপূর্ণ পরিস্থিতি অক্ষুণ্ন রেখেছি। ইতিমধ্যে অসম গণপরিষদ সরকার প্রস্তাবিত কেন্দ্রিয় বিশ্ববিদ্যালয়টি ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার তেজপুরে স্থাপনের জন্য অনুরোধ করেছেন বলে প্রচার করা হয়েছে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় বিদেশি হঠাৎ দাবীতে যে দীর্ঘসূত্রী ভ্রাতৃত্বাভী আন্দোলন হয়েছিল, ওই উপত্যকার

কোন সংগঠনই কেন্দ্রিয় বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের কোন দাবীও জানায় নি। বিনা দাবীতে তাদের জন্য দুটি রাজ্যসত্ত্বের বিশ্ববিদ্যালয় থাকা সত্ত্বেও একটি কেন্দ্রিয় বিশ্ববিদ্যালয় দেওয়া হচ্ছে—এটা দুঃখজনক। অশচ বরাক উপত্যকার ২৮ লক্ষ মানুষ তাদের সন্তান সন্ততিদের উচ্চশিক্ষার পথ অক্ষুণ্ণ রাখার দাবীতে লাগাতার আন্দোলন করে আসছে। বিদেশি হঠাৎ আন্দোলন থেকে বিচ্ছিন্ন থেকে যারা শান্তি-সম্প্রীতি বজায় রেখেছে তাদের গণদাবিকে উপেক্ষা করা হচ্ছে। বরাকবাসী কি শুধু 'শান্তির দ্বীপ' এর বাসিন্দা লেবেল এঁটেই বসে থাকবেন? দিল্লিরদের প্রতিশ্রুতি কি শুধু বৈতরণী পাড়ি দেবার কৌশল ছিল?—এসব প্রশ্ন বরাকবাসীকে ক্ষুব্ধ ও প্ররোচিত করে তুলেছে। পরিস্থিতি পর্যালোচনা করে আমাদের মনে এখন একটি ধারণা দৃঢ় হয়েছে যে অহিংস এবং শান্তিপূর্ণ আন্দোলনে কেন্দ্রিয় সরকার শুধু প্রতিশ্রুতি দিয়ে থাকেন। এবং এভাবে দিল্লির টনক নড়বে না। এজন্য আমাদের সম্পূর্ণ বিপরীত পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে। বরাকবাসীর পুঞ্জীভূত ক্ষোভের বিপজ্জনক বহিঃপ্রকাশ হবার আগে আমরা প্রধানমন্ত্রীকে শেষ বারের মত একটি স্মারকলিপি দিয়ে ৪ নভেম্বরের মধ্যে বরাকবাসীর গণদাবী পূরণ সম্পর্কে সুস্পষ্ট সিদ্ধান্ত ঘোষণা করার জন্য আবেদন জানিয়েছি কেন্দ্রিয় বাণিজ্য দপ্তরের রাষ্ট্রমন্ত্রী প্রিয়রঞ্জন দাশমুন্সির মাধ্যমে, গত ৪ সেপ্টেম্বর। আজ পর্যন্ত কেন্দ্রিয় সরকার ওই আবেদন সম্পর্কে কোনও ধরনের উচ্চবাচ্য করেন নি। আমরা সুস্পষ্ট ভাবে জানিয়ে দিতে চাই যে বরাকবাসীর এই দাবী আদায়ে আমরা আর 'শান্তির দ্বীপ'—এর তকমা এঁটে বসে থাকতে পারি না। ওই দাবী আদায়ে আমরা যে কোনও চরম ভাগের জন্য তৈরি। এ তো গেল কেন্দ্রিয় সরকারের কথা।

দিসপুরে ক্ষমতাসীন অ গ প সরকার বরাকবাসীর প্রতি বৈরী মনোভাব গোষণ করেন—এখন তা আর নতুন করে বলার অপেক্ষা রাখে না। এর কারণ হল বিদেশি হঠাৎ আন্দোলনে বরাকবাসীরা সামিল হননি। ভাষিক সংখ্যালঘুদের শায়েস্তা করার জন্য অ গ প সরকার মরিয়া হয়ে আছেন। কর্মসংস্থান থেকে গুরু করে বেঁচে থাকার প্রতিটি পদক্ষেপে সংখ্যালঘু জনগোষ্ঠী বঞ্চিত। অসমীয়া ভাষায় কথা না বললেই সে বিদেশি। স্থায়ী নাগরিক হিসেবে সার্টিফিকেট দিতে হয়রানি করা হচ্ছে। খোয়ালখুশি মত নাগরিকত্ব প্রমাণের নোটিশ দেওয়া হচ্ছে শহর গ্রাম আর চা বাগানে। বংশানুক্রমে আসামে বসবাস করে কায়িক পরিশ্রম করে অর্থনীতিকে সযুজ্জ করার পর তাদের নাগরিকত্ব প্রমাণের জন্য হয়রানি করা হচ্ছে। আর এসবের বিহিত না করে অ গ প সরকার বড় গলায় বলে চলেছেন কাউকে অহেতুক হয়রানি করা হচ্ছে না। সরকারি পদে কর্মসংস্থানের বাছাই পরীক্ষায় অসমীয়া ভাষার পরীক্ষা নেওয়া হচ্ছে বরাক



বিশ্ববিদ্যালয়ের দাবীতে 'আকসা'র স্মারকলিপি

**বরাকবাসী আপামর জনসাধারণের
পিঠ এখন দেওয়ালে আটকে
গেছে। একদিকে দিল্লির অ গ প
তোষণ নীতি অন্যদিকে
বরাকবাসীর প্রতি দিসপুরের
বৈষম্যমূলক আচরণ—এই দুই
তরফা আক্রমণে আমরা বিপর্যস্ত।
এই পরিস্থিতির উত্তরণ করে
আমরা তৈরি হয়েছি।**

উপত্যকার। অশচ এই বরাক উপত্যকায় সরকারী ভাষা বাংলা। রাজ্যে বিশেষ পুলিশ ব্যাটালিয়ন গঠন করা হয়েছে ৯৫২ জন কর্মীকে নিয়ে। তাতে এই উপত্যকার যুবকদের নিয়োগ করা হয়নি। গত ডিসেম্বরে অ গ প সরকার ক্ষমতাসীন হবার পর ১৯৮৭-র মার্চ পর্যন্ত কাছাড় জেলায় হাতে গোনা

শিক্ষিত বেকার চাকরি পেয়েছে ঠিকই কিন্তু ওই সময়ে বরাক উপত্যকার বাইরে থেকে আনা হয়েছে তিন গুণ বেশি কর্মী। অশচ গত ৩০ জুন পর্যন্ত শুধু কাছাড় জেলায় রেজিস্ট্রিকৃত বেকারের সংখ্যা ৫৬ হাজার। এর মধ্যে প্রায় ৩৯ হাজারই শিলচর মহকুমার। বরাক উপত্যকার ক্ষুদ্র বহু শিক্ষকের পদ শূন্য। শিলচর মেডিকেল কলেজে ৩২জন ডাক্তারের পদ শূন্য। দুই শ'রও বেশি নার্সের পদ শূন্য। বরাক উপত্যকার একমাত্র চিনিকল (কাছাড় সুগার মিল) আর্থিক দৈন্যতায় বন্ধ হয়ে যাওয়ায় প্রায় কুড়ি হাজার লোক বেকার হয়ে পড়েছেন। রাস্তাঘাট যাতায়াতের অযোগ্য হয়ে পড়েছে। উন্নয়নমূলক কাজ বন্ধ অর্থাভাবে। সার্বিক ক্ষেত্রে বরাক উপত্যকাকে বঞ্চিত করে রাখা হচ্ছে। রাজ্যে আইন শৃংখলার বানাই নেই বললেই চলে। একের পর এক হত্যাকাণ্ড ঘটছে। হত্যাকারীরা প্রকাশ্যে বুক ফুলিয়ে চলেছে। রাজ্য সরকার নীরব-বশবতের ভূমিকায়। অসম সরকারের অ-সম আচরণ দৃষ্টিভঙ্গীর এই সামান্য কয়েকটি নজিরই বোধহয় যথেষ্ট হবে।

বরাকবাসী আপামর জনসাধারণের পিঠ এখন দেওয়ালে আটকে গেছে। একদিকে দিল্লির অ গ প তোষণ নীতি অন্যদিকে বরাকবাসীর প্রতি দিসপুরের বৈষম্যমূলক আচরণ—এই দুই তরফা আক্রমণে আমরা বিপর্যস্ত। এই পরিস্থিতির উত্তরণ করে আমরা তৈরি হয়েছি। কেন্দ্র-রাজ্য উভয় সরকারের সৃষ্ট এই পরিস্থিতি আমাদের বাধ্য করেছে সমযোচিত পদক্ষেপ নিতে। তা স্থির করতে আগামী ৫ নভেম্বর আকসা এক সভায় মিলিত হবে। বরাকবাসীর ন্যায্য দাবী আদায়ে সুদূরপ্রসারী লাগাতার আন্দোলনের বিস্তারিত ঘোষণা করা হবে। ওই আন্দোলন রূপতে দিল্লির সি আর পি কিংবা অ গ প সরকারের ঠাঙ্গাড়ে বাহিনী—কারোরই দুঃসাহস হবে না।

প্রদীপ দত্তরায়ের এই ঘোষণাটি থেকে বাস্তব অবস্থাটা বোঝা যাচ্ছে। অর্থাৎ বরাকের ছাত্ররাও ক্ষুব্ধ। এবং তাদের দাবী না মিটলে অশান্তির হুমকি। আসলে সারা আসামের ছাত্ররাই অশান্তির দিকে ঝুঁকে পড়ায় হুমকি দিচ্ছে ক্রমাগত। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার উত্তরে আবসু, কারবি আলং-এ কারবি ছাত্র ইউনিয়ন, বরাক উপত্যকায় আকসা-সকলেরই এক কথা—অ গ প সরকার অত্যাচারী। প্রয়োজনে শান্তির বাইরে থেকেও এদের সঙ্গে লড়াই হবে। আকসা তো শুধুমাত্র অশান্তির কথা বলেই ক্ষান্ত। তাদেরও দাবী একদিন উঠতে উঠতে স্বায়ত্তশাসন চেয়ে বসতে পারে। তাহলে আসাম আর একক থাকবে কই? অসম গণপরিষদের কাঙারীরা এখনও যদি সতর্ক না হন তাহলে তাদের কাজকর্মের দায়েই আসাম বিচ্ছিন্ন হবে। টুকরো টুকরো হয়ে যাবে তার অস্তিত্ব। এখন ভবিষ্যৎ রাজনৈতিক প্রবাহ ও ছাত্র আন্দোলনের দিকে নিছক তাকিয়ে অপেক্ষা করা ছাড়া আর কিছুই করার নেই।



শান্তিপর্ব

প্রফুল্ল রায়

॥ দশ ॥

কিরণকে দিল্লী থেকে নিয়ে আসা হয়েছে দু'দিন আগে। সে এসেছিল দুপুরে। তার কয়েক ঘন্টা বাদে বেনারস থেকে স্বয়ং মুকুটনাথ মহেশ্বরীকে নিয়ে এসেছেন।

কিরণ আসার পর দুটো দিন অথাৎ আটচল্লিশটি ঘন্টা একরকম নির্বিলম্বই কেটে গেছে বলা যায়। বিস্ফোরণ এখন পর্যন্ত কিছুই ঘটে নি, যদিও কিরণের ধারণা যে কোনো মুহূর্তেই মারাত্মক কিছু একটা ঘটে যাবে। এক একটি মিনিট কাটছে আর কিরণের স্নায়ুর ওপর প্রচণ্ড চাপ তৈরি হচ্ছে। ভাল করে সে খেতে পারছে না, ঘুমোতে পারছে না। সর্বক্ষণ প্রচণ্ড অস্থিত্তি এবং টেনসানে তার হৃৎপিণ্ড ফেটে যেন চৌচির হয়ে যাবে। এর চেয়ে মুকুটনাথ, মহেশ্বরী বা রেবতী যদি কিছু বলতেন সে তার স্ট্র্যাটেজি তিক করে ফেলতে পারত। প্রবল মানসিক চাপ নিয়ে সময় কাটানো যে কতটা কষ্টকর, প্রতি মুহূর্তে কিরণ টের পাচ্ছে।

এই দু'দিন বেশির ভাগ সময়টাই নিজের ঘরে কাটিয়ে দিয়েছে কিরণ। জানালার পাশে বা সামনের বারান্দায় দাঁড়িয়ে আকাশ, পাখি, দূরের হাইওয়ে, ধরমপুরা টাউনের নানা দৃশ্য অথবা আরো দূরের ফাঁকা শস্যক্ষেত্র দেখতে

দেখতে বার বার প্রভাকরের মুখ যেন কোনো অদৃশ্য টি-ভি-র পর্দায় ফুটে উঠেছে। দিল্লীতে থাকতে শেষের দিকে রোজই প্রভাকরের সঙ্গে দেখা হ'ত। এটা একটা নিয়মিত অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। এই দু'দিনেই মনে হচ্ছে, যেন কত বছর কি কত যুগ সে তাকে দেখে নি।

এর আটচল্লিশ ঘন্টায় রেবতী বা মুকুটনাথ একবারও তার ঘরে আসে নি। তবে সূক্ষ্মা বার কয়েক দরজার সামনে এসে মুখ বাঁকিয়ে এমনভাবে তাকিয়েছে যাতে তার চোখ থেকে অসীম ঘৃণা, ঈর্ষা, রাগ ফুটে বেরিয়ে এসেছে। জ্ঞান হবার পর থেকেই এই মেয়েটা তাকে ঈর্ষা করে আসছে। তার সঙ্গে সুখমার আজন্মের শত্রুতা। কিরণ যেন তাকে তার সমস্ত ন্যায়সঙ্গত অধিকার থেকে অনবরত বঞ্চিত করে চলেছে।



সুস্মা শুধু কিছুক্ষণ পলকহীন তাকিয়েই চলে গেছে। তবে একটি কথাও বলে নি।

একমাত্র মহেশ্বরী একবার করে নিচে ডাকিয়ে নিয়ে গেছেন। তাঁর ব্যবহার অত্যন্ত সদয়। কিরণকে কাছে বসিয়ে তার গালে মাথায় এবং পিঠে সম্মেহে শাঁসহীন কঙ্কালসার আঙুল বুলোতে বুলোতে দিল্লীর কথা, হোস্টেলের বন্ধুবান্ধব বা অধ্যাপিকাদের কথা জিজ্ঞেস করেছেন। কিন্তু যা শোনার জন্য আটচল্লিশ ঘন্টা ধরে সে রুদ্ধশ্বাসে অপেক্ষা করেছে তার ধারকাছ দিয়েও তিনি যান নি। অনাবশ্যক মধুর কথাবার্তাতেই সময় কাটিয়ে দিয়েছেন।

ঠাকুরমার ঘরেই অবশ্য রেবতী, বশিষ্ঠনারায়ণ বা মুকুটনাথের সঙ্গে দেখা হয়েছে। কুলগুরু ছাড়া বাবা-মা ঋচিং দু-একটি কথা বলেছেন। যা বলেছেন তা থেকে আদৌ আঁচ পাওয়া যায় নি, আচমকা কেন, কোন উদ্দেশ্যে কিরণকে তাঁরা ধরমপুরায় নিয়ে এসেছেন।

দুটো দিন মারমুখক অনিশ্চয়তা এইং টেনসানে কাটাবার পর কিরণ মনে মনে সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেলেছে, আর অপেক্ষা করবে না। সরাসরি মুকুটনাথকে জিজ্ঞেস করবে, কেন তোমরা কৌশলে, চতুর চাল চলে এখানে ধরে এনেছ?

কিরণ জানে, এই প্রশ্নটা করার সঙ্গে সঙ্গে মুকুটনাথ রাগে এবং উত্তেজনায় ফেটে পড়বেন। ‘মিশ্র নিকেত’-এর তিনি একমাত্র ডিক্টেটর। তাঁর মুখের ওপর এ পর্যন্ত কেউ কখনও কথা বলে নি, তাঁর কাজের প্রতিবাদ কেউ করে নি। এ বাড়িতে একটা অলিখিত নিয়ম আবহমান কাল চালু রয়েছে। সেটা এইরকম। ‘মিশ্র নিকেত’-এর প্রধান পুরুষটি যা বলবে যা করবে তাতে নিঃশর্ত সায় দিতে হবে মেয়েদের। পুরুষানুক্রমে মেয়েরা এখানে আত্মসমর্পণ করে বসে আছে।

কিন্তু কিরণ কিছুতেই তা করবে না। এর ফলাফল যা-ই হোক না, কনফ্রনট্রেন্সন বা মুখোমুখি সংঘাতের জন্য এই আটচল্লিশ ঘন্টার নিজেকে ধীরে ধীরে প্রস্তুত করে নিয়েছে।

তা ছাড়া এখানে থাকার আর উপায় নেই। দিল্লীতে তার প্রচুর কাজ। পরীক্ষাও এসে যাচ্ছে। কিন্তু এখান থেকে ফিরে যাবার যে কারণটা সবচেয়ে প্রবল তা হল পেটের সেই ক্ষণটি। প্রতিদিন সে একটু একটু করে বড় হচ্ছে। এক আধ মাসের ভেতর কিরণের দিকে তাকালেই টের পাওয়া যাবে, সে গর্ভবতী।

তাই ছাড়াও করে চলে আসার জন্য প্রভাকরের সঙ্গে দেখা পর্যন্ত করে আসতে পারে নি কিরণ। তাকে একটা চিঠি জেখা খুবই দরকার। তার থেকেও যেটা বেশি জরুরী তা হল দিল্লীতে ফিরে যাওয়া।

দুপুরে খাওয়া দাওয়ার পর আজ প্রভাকরকে চিঠি লিখতে বসেছে কিরণ। জানালা দিয়ে আকাশের একটা চৌকো টুকরো চোখে পড়ে। সেখানে ফাল্গুনের রজনীগন্ধা রোদ আর ঝাঁকে ঝাঁকে পরদেশী ‘গুগা’। এই বুন্দো টিয়ারা অন্ধান পৌষে ধান পাকতে না পাকতেই দিগন্ত পেরিয়ে কোথেকে যেন ধরমপুরার চারপাশের শস্যক্ষেত্রগুলোতে চলে আসে। মাঠ থেকে ধান উঠে যাবার পরও কিছুদিন তারা এখানে থেকে যায়। তারপর শীতের দাপট কমে এলে ফাল্গুনের শুরু থেকেই তারা আবার ফিরে যেতে থাকে।

আকাশ, ফাল্গুনের অচেন রোদ বা বুন্দো টিয়ার ঝাঁক, কোনো দিকেই লক্ষ ছিল না কিরণের। সে বিছানায় বসেই প্যাডের কাগজে চিঠি লিখে চলেছে কিন্তু দু-তিনটে লাইন লিখতে না লিখতেই দরজার সামনে এসে দাঁড়ায় সুস্মা। তুরুর কঁচকে তীক্ষ্ণ কুটিল চোখে কিছুক্ষণ কিরণকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দ্যাখে। তারপর ডাকে, ‘এই যে মেমসাব-’

চমকে মুখ ফিরিয়ে তাকায় কিরণ। সুস্মাকে এই মুহূর্তে সে এখানে আশা করে নি। মনে মনে নিজের এই ছোট বোনটিকে ভয় করে কিরণ, তাকে দেখলেই এক ধরনের অস্বস্তিতে তার ভেতরটা ভরে যায়।

কিরণ জিজ্ঞেস করে, ‘কিছু বলবি?’



সুস্মা বলে, ‘নিচে দাদীর কামরায় তোকে ডাকছে-’

এ বাড়িতে আট দশটা নৌকর নৌকরনী থাকতে সুস্মা নিজে কেন এই খবরটা দিতে এসেছে তা খানিকটা আন্দাজ করা যায়। নিশ্চয়ই মহেশ্বরীর ঘরে গেলে আজ এমন কিছু ঘটবে যার ফলাফল কিরণের পক্ষে একেবারেই ভাল নয়। কিরণের লালনায় যে সব চেয়ে সুখী হয় সে সুস্মা। সেই কারণেই সে এখানে ছুটে এসেছে।

কিরণ ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞেস করে, ‘দাদীর ঘরে আমাকে কে যেতে বলেছে?’

সুস্মা বলে, ‘গেলেই দেখতে পাবি।’

একটু চিন্তা করে কিরণ জিজ্ঞেস করে, ‘কেন ডেকেছে জানিস?’

‘জানি।’ সংক্ষিপ্ত জবাবটুকু দিয়েই চুপ করে যায় সুস্মা।

‘কেন?’

‘বলব না। দেব নেহী করনা মেমসাব। পাঁচ মিনিটের বেশি দেরি করলে বাপজি এসে চুলের ঝুঁটি ধরে তোকে নিয়ে যাবে।’ বলে আর একটি মুহূর্তও দাঁড়ায় না সুস্মা, দরজার কাছ থেকে একতলার সিঁড়ির দিকে চলে যায়।

এটুকু জানা গেল, মহেশ্বরীর ঘরে মুকুটনাথ আছেন। আর কে কে আছে, অবশ্য বোঝা যাচ্ছে না। যে-ই থাক, মনে হচ্ছে কনফ্রনট্রেন্সনটা আজই হয়ে যাবে।

সুস্মা চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গেই ওঠে না কিরণ। মনে মনে রণকৌশলটা সে স্থির করে নেয়। তারপর আস্তে আস্তে প্যাড এবং কলমটা বিছানাতেই নামিয়ে রেখে সে ঘরের বাইরে চলে আসে। সিঁড়ি দিয়ে একতলায় মহেশ্বরীর ঘরের দিকে যেতে প্রয়োজনের চেয়ে একটু বেশি সময়ই নেয়। মহেশ্বরী, মুকুটনাথ, রেবতী এবং কুলগুরু বশিষ্ঠনারায়ণ ছাড়া আর কেউ নেই। খানিকটা দূরে বারান্দার এক ধারে সুস্মা দাঁড়িয়ে আছে। নিশ্চয়ই তাকে মহেশ্বরীর ঘরে যেতে বারণ করা হয়েছে। চোখাচোখি হতেই হিংস্র ভঙ্গিতে সে কিরণের দিকে তাকায়, তবে এখন আর কিছু বলে না।

সুস্মার দিক থেকে মুখ ফিরিয়ে কিরণ মহেশ্বরীর ঘরের ভেতর চলে আসে। বশিষ্ঠনারায়ণকে বাদ দিলে বাকি তিনজনের মুখ খমখমে, গম্ভীর। সে টের পায়, বিস্ফোরণটা আজ ঘটবেই।

কিরণ ঢুকতেই বশিষ্ঠনারায়ণ সম্মেহে কোমল স্বরে বলেন, ‘আও, বৌটি, ইহা বৈঠো-’ মহেশ্বরীর সুবিশাল খাটের একটি কোণ দেখিয়ে দেন তিনি।

খাটের আরেক কোণে রেবতী বসে আছেন। একটু দূরে দু’টি চেয়ারে বসেছেন বশিষ্ঠনারায়ণ এবং মুকুটনাথ। কিরণ খাটের ধারে বসতেই মুকুটনাথ উঠে গিয়ে দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে আসেন। কিরণ বুঝতে পারে, এই ঘরে যে উদ্দেশ্যে তাকে ডেকে আনা হয়েছে সেটা বাইরে

জানাজানি হোক, সেটা কেউ চান না

স্বায়ত্তশাসন টান টান করে এক পলক সবাইকে লক্ষ করে কিরণ, তারপর অপেক্ষা করতে থাকে।

বশিষ্ঠনারায়ণকে খুব ছোটবেলা থেকেই দেখে আসছে কিরণ। কোনো কারণেই তিনি উত্তেজিত হন না। পাখির সব ব্যাপারেই তাঁর অসীম ধৈর্য এবং সহিষ্ণুতা। সর্বক্ষণ তাঁর মুখে স্বর্ণাঙ্গ মধুর হাসির একটি কোটিং লাগানো। হাত-পা বা অন্যান্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মতোই হাসিটি তাঁর জন্মসূত্রেই যেন পাওয়া।

প্রথম দু তিন মিনিট কেউ একটি কথাও বলেন না, 'মিশ্র নিকেত'-এর এই বিশাল ঘরটিতে অপার নৈঃশব্দ নেমে আসে। সমস্ত আবহাওয়াটাই অত্যন্ত অস্বস্তিকর।

একসময় মুকুটনাথ এভাবে শুরু করেন, 'তোমার কলেজ থেকে আমাকে একটা চিঠি পাঠিয়েছে।'

পলকের জন্য কিরণের বকের ভেতর হৃৎপিণ্ডটা থমকে গিয়ে পরক্ষণেই প্রচণ্ড গতিতে নাফাতে থাকে। মনে হয় কয়েকশ তেজী ছোড়া সেখানে ছুটে চলেছে।

কিরণ উত্তর দেয় না। সে বুঝতে পারে চিঠিটা লিখেছেন তার কলেজের প্রিন্সিপ্যাল। কী লিখেছেন তিনি? নিশ্চয়ই এমন কিছু মারাত্মক ইঙ্গিত দিয়েছেন যাতে মুকুটনাথ খুবলাল উকীলকে দিল্লী পাঠিয়ে তাকে ধরমপুরায় নিয়ে এসেছেন। যতই বেরোয়া হওয়ার চেষ্টা করুক কিরণ কিংবা মনে মনে রণবৌশল ঠিক করে রাখুক, সে টের পায়-স্বাস আটকে আসছে।

মুকুটনাথ ফের বলেন, 'চিঠিতে কী লিখেছে তুই জানিস না?'

কিরণ নীচু গলায় বলে, 'না।'

হঠাৎ ডান হাতটা কিরণের দিকে তুলে তর্জনী নাচাতে নাচাতে মুকুটনাথ কর্কশ গলায় বলে ওঠেন, 'মিশ্র বংশকে তুই নরকে নামিয়ে এনেছিস।'

তবে কি পেটের সেই ভ্রূণটার কথা জানিয়ে দিয়েছেন প্রিন্সিপ্যাল? কিন্তু প্রভাকর এবং সে ছাড়া এ খবর পৃথিবীর আর কারো পক্ষেই জানা সম্ভব নয়। তা হলে?

ক্ষীণ গলায় কিরণ বলে, 'তুমি কী বলছ, বুঝতে পারছি না।'

স্বয়ংক্রিয় অদৃশ্য কোনো স্প্রিংয়ের ধাক্কায় যেন লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়ান মুকুটনাথ। প্রচণ্ড রক্তচাপে তাঁর দুই চোখ যেন ফেটে যাবে। আরক্ত দৃষ্টিতে কিরণকে দেখতে দেখতে তিনি চিৎকার করে ওঠেন, 'বুঝতে পারছিস না?'

যে সাহসটুকু একটু আগে বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল সেটা এবার ফিরে আসে কিরণের মধ্যে। এমনিতে মুকুটনাথের মস্তিষ্ক খুবই ঠান্ডা, তার ধাতে অসহিষ্ণুতা বলতে কিছু নেই। কিন্তু প্রিন্সিপ্যালের চিঠিতে বিস্ফোরণের এমন কিছু উপকরণ রয়েছে যাতে তাঁর সংযম বা ধৈর্য পুরোপুরি ধ্বংস হয়ে গেছে।

রেবতী পারতপক্ষে সংসারের কোনো ব্যাপারে থাকেন না। 'মিশ্র নিকেত'-এ তাঁর ভূমিকা অনেকটা দর্শকের মতো। তিনি শুধু দেখেই যান, কখনও মন্তব্য করেন না। কিন্তু এবার বাড়ি আসার পর থেকেই কিরণ লক্ষ করেছে মায়ের মুখ সারাক্ষণ থমথমে, গম্ভীর। কিরণের কাছ থেকে নিজেকে তিনি গুটিয়ে নিয়েছেন। তবে এই দু'দিন তাকে কিছুই বলেনি।

এই মুহূর্তে তাঁর চিরকালের শাস্ত নিলিঙ্গ স্বভাবটির কথা বুঝিবা ভুলেই গেলেন রেবতী। তীব্র, চড়া গলায় বলে উঠলেন, 'তুই আমাদের সবার মুখে চুনকালি লাগিয়ে দিয়েছিস। এই বংশে যা কোনোদিন খটে নি, তুই তাই করে বসলি।'

মায়ের এরকম উগ্র ভয়ঙ্কর চেহারা আগে কখনও দ্যাখে নি কিরণ। উত্তেজিত হতে গিয়েও নিজেকে দ্রুত সামলে নেয় সে। শাস্ত মুখে বলে, 'তোমরা এভাবে বলছ কেন? আমি অনায়াস কিছু করিনি।'

আরক্ত চোখে তাকিয়ে ছিলেন মুকুটনাথ। কণ্ঠস্বর আগের চেয়ে

আরো কয়েক পদা চড়িয়ে তিনি চোঁচাতে থাকেন, 'বংশরম নেড়কী, বংশের নাম ডুবিয়ে আবার সাফাই গাইছে, কিছু করি নি। তোকে আমি মাটিতে পুঁতে ফেলে দেব। এমন নেড়কীর দরকার নেই আমার।'

ঘরের দরজা বন্ধ করে দিলে কী হবে, মুকুটনাথ যেভাবে চিৎকার করছেন তাতে আধ মাইল দূরের লোকও প্রতিটি শব্দ স্পষ্ট শুনতে পাবে।

এবার হাত তুলে বশিষ্ঠনারায়ণ বলেন, 'শান্ত হো যাও মুকুটনাথ। এত উত্তেজনা তোমার শরীরের পক্ষে ভাল না-বহোত ব্রূ। যা বলার আস্তে আস্তে বল। বিপদের সময় মাথা ঠিক রাখতে হয়।'

কুলগুরুর কথায় কিছুটা কাজ হয়। গজ গজ করতে করতে আবার বসে পড়েন মুকুটনাথ।

বিহুনার সঙ্গে প্রায় লেপটে মহেশ্বরীর কঙ্কালসার শরীর পড়ে আছে এতক্ষণ চুপচাপ শুয়েই ছিলেন তিনি। এবার ছেলের দিকে তাকিয়ে তীব্র শ্লেশের গলায় বলে উঠলেন, 'বানা, মেয়েকে মেমসাব বানা। যখনই মেয়েকে দিল্লী পাঠালি তখনই জানি, এরকম কিছু একটা ঘটবে। পাঠাতে বারণ করেছিলাম, কিন্তু তোরা আমার কথা কানে তুললি না।'

সেই সাত আট বছর বয়সে দিল্লীর কনভেন্টে নিয়ে গিয়ে যখন গ্যাকে ভর্তি করে দেওয়া হয় সেই সময় আদৌ এ জাতীয় কথা মহেশ্বরী বলেছিলেন কিনা কিরণ মনে করতে পারে না। সে চোখের কোণ দিয়ে একবার ঠাকুমাকে দেখে নেয়।

আগের তুলনায় গলা অনেকটা নামিয়ে মুকুটনাথ বলেন, 'হ্যাঁ আমার যথেষ্ট শিক্ষা হয়েছে। আর নয়।' বলেই সোজাসুজি কিরণের চোখের দিকে তাকান, 'প্রভাকর কে?'

সমস্ত শরীরে বিদ্যুৎ চমকের মতো কিছু একটা খেলে যায় কিরণের। সে বুঝতে পারে, এতক্ষণ যা চলছিল সেটা ভূমিকা মাত্র। এবার আসল যুদ্ধটা শুরু হবে।

এত আকস্মিকভাবে মুকুটনাথ প্রশ্নটা করেছেন, যে এর জন্য আদৌ প্রস্তুত ছিল না কিরণ। কী উত্তর দেবে যখন সে ভাবছে সেইসময় রুদ্ধ ভঙ্গিতে আবার মুকুটনাথ বলেন, 'চুপ করে রইলি কেন? বল-'

কিরণ বুঝতে পারে, প্রিন্সিপ্যাল নিশ্চয়ই প্রভাকরের কথা জানিয়ে দিয়েছে। উত্তেজনামূল্য মুখে বলে, 'একজন প্রফেসর।'

'তোদের কলেজের?'

'না। আমাদের কলেজের সবাই মহিলা প্রফেসর।'

'তবে?'

'অনা কলেজের।'

'তার সঙ্গে তুই দিল্লীর বস্তিতে আর চারপাশের গাঁওগুলোতে ঘুরে বেড়াস?'

'হ্যাঁ।'

'কেন?'

'আমরা সোসাল ওয়ার্ক করি।'

'সেটা কী?'

কী ধরনের কাজ তাদের অর্গানাইজেশন করে থাকে, সেটা সংক্ষেপে জানিয়ে দেয় কিরণ।

দাঁতে দাঁত চেপে মুকুটনাথ বলেন, 'আমি কি তোকে সোসাল ওয়ার্কের হওয়ার জন্য দিল্লী পাঠিয়েছিলাম?'

কিরণ উত্তর দেয় না।

মুকুটনাথ কিন্তু কিরণকে ছাড়েন না। চাপা তীব্র গলায় বলেন, 'মুখ বুজে আছিস কেন? বাতা-বাতা। আডী, রাইট নাউ।'

কিরণ বলে, 'না। তুমি আমাকে মেমসাহেব বানাবার জন্যে পাঠিয়েছিলে। কিন্তু-'

'কী?'

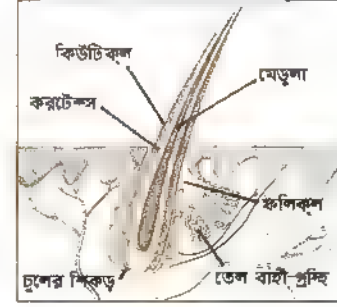
'প্রভাকরের সঙ্গে মেশার পর আমার মনে হয়েছে সোসাইটির ব্যাপারে আমার কিছু দায়িত্ব আছে।'

(চলবে)

চুল চেঁচা বিচার

চুলের স্বাস্থ্য

মাথার চামড়ার নিচে গ্রন্থি থেকে তেল তৈরী হয় চুলের আহাৰ যোগাতে। সে আহাৰে যখন ঘাটতি হয় তখনই বিপদ। চুল শুকনো ভঙগুর ও জৌলুসহীন হয়ে ওঠে। লম্বা চুলের ডগা চিরে যায়।



চুলের স্বাস্থ্য অটুট রাখতে স্নিগ্ধ পাত্রের আমল থেকে ক্যান্ডারিস বিটল'এর রস ব্যবহার হয়ে আসছে। চুলের গোড়ায় ক্যান্ডারাইডিন সম্বন্ধে ম্যাসাজ করলে দেখবেন 'কিউটিকুল' মসৃণ ও প্রাপকন্ত হয়ে উঠবে, আরও দ্রিতরের করটেক্স' এ রঙ কোষের অভাব পূরণ করবে। চুলে পাক ধরবে না সহজে।

চুলের স্বাস্থ্য অটুট রাখতে
আজও
ক্যান্ডারাইডিন
হেয়ার অয়েল

অসাধারণ হাল্কা তেল
—একেবারেই চটচট করে না

বেঙ্গল কেমিক্যাল
(ভারত সরকারের উদ্যোগ)

ভারতীয় ক্রিকেটের ভবিষ্যৎ : নতুনদের সম্ভাবনা



২০০০-০১ বর্ষপূর্তি সংখ্যা

মনিন্দর সিং



কিরণ মোর



ওয়েস্ট ইণ্ডিজের সঙ্গে টেস্ট সিরিজ ও আন্তর্জাতিক একদিনের ম্যাচে চূড়ান্ত নাস্তানাবুদ ভারতীয় ক্রিকেটে পরিবর্তন অবশ্যসম্ভাবী। গাভাসকার, অমরনাথ, বেঙ্গসরকার-এঁর জায়গা পূরণ করার সম্ভাবনা কাদের? ওপেনিং ব্যাটসম্যান হিসাবে শ্রীকান্তের উপযুক্ত সহযোগী কি নবাগতদের মধ্য থেকেই বাছা হবে? অরুণলাল, সিধু, নরেন্দ্র হিরোয়ানি ও সঞ্জয় মঞ্জরেকারের ভবিষ্যৎ কি? আলোকপাত করেছেন বিবেক আনন্দ।

সদানন্দ বিশ্বনাথ

ত বছরের ক্রিকেট মরশুম ভারতীয় ক্রিকেট থেকে দুটি জিনিস ছিনিয়ে নিয়ে গেল—বিশ্বকাপ জয়ীর সম্মান আর সুনীল গাভাসকারকে রিটায়ারস কাপের সেমি ফাইনালে ইংল্যান্ডের হাতে পরাজয়ে যদি বলা হয় ভারতীয় ক্রিকেট থেকে বিশ্বজয়ীর মুকুট কেড়ে নেওয়া হলো তো গাভাসকারের অবসর নেওয়া ভারতীয় ক্রিকেটের প্রায় অঙ্গচ্ছেদের সমিল। চার বছর বাদে আবার বিশ্বকাপ জয়ের জন্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার এক সুযোগ আসবে, কিন্তু আর একটা গাভাসকার আমরা কবে পাবো কে জানে!

গাভাসকারের বিদায়ের সঙ্গে ভারতীয় ক্রিকেটের একটা যুগের অবসান হলো। গত ১৭ বছর ধরে নিরবিচ্ছিন্নভাবে ভারতীয় ক্রিকেটে সবচেয়ে নির্ভরযোগ্য ব্যাটসম্যান ছিলেন তিনি



শিবরামকৃষ্ণ

চাপানো ছিল অনেকদিন তাদের প্রতিভাও অস্বাচল্যগামী। কপিল দেব, মহিন্দর অমরনাথ, দিলীপ বেষ্টসরকারের জায়গা নেওয়ার জন্য নতুন খেলোয়াড়দের তৈরি হতে হবে। আরও বেশি করে সুযোগ দেওয়া দরকার নবজ্যোত সিং সিধু, সঞ্জয় মঞ্জেরেকর, নরেন্দ্র হিরোয়ানি ও আশাদ আম্বেবের মত খেলোয়াড়দের। আনকোরা নতুনদের নিয়ে গড়া বড়ারের অস্ট্রেলিয়া টীমই তো জিতে নিয়ে গেল বিশ্বকাপ। আর বিশ্বকাপে পরাজয়, পাকিস্তান আর ওয়েস্ট ইন্ডিজের হাতে নিজের মাটিতে সিরিজ খোয়ানোর পর ভারতীয় ক্রিকেটেরতো হারানোর আর কিছুই নেই।

নবজ্যোত সিং সিধু ভারতীয় ক্রিকেটে নবীন ব্যাটসম্যানের মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য নাম। আগামী বছরগুলিতে ভারতীয় দলের ব্যাটিং—এর



লালচাঁদ রাজপুত

তার যোগ্য সহযোগী ওপেনিং ব্যাটসম্যান খুঁজে বের করতে গিয়ে নতুন প্রনো কত রকম মুখকেই না দেখেছি আমরা আর এখন তো সেই গাভাসকার বিদায় নেওয়ায় ভারতের ওপেনিং ব্যাটসম্যান খোঁজার কাজ চলতেই থাকবে। অনেকে বলেন, কোন ক্রিকেটারই দলের জন্য অপরিহার্য নয় কারো জায়গা খালি থাকে না কিন্তু কোন একটি বিশেষ খেলোয়াড়ের অবসর গ্রহণের পর যে দল দারুণভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে তা তো দেখা গেছে গ্রেগ চ্যাপেল যাওয়ার পর অস্ট্রেলিয়া, অথবা ক্লাইভ লয়েড খেলা ছাড়ার পর ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলে। বিশ্বকাপের অব্যবহিত পরেই ওয়েস্ট ইন্ডিজের হাতে ভারতীয় ক্রিকেটারদের নাজেহাল হওয়া কি সেই কথা প্রমাণ করতে চলেছে আর একবার?

দেখে শুনে মনে হচ্ছে ভারতীয় ক্রিকেটে একটা পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। শুধু গাভাসকার নয়, অন্যান্য কয়েকজন যাদের শক্ত কাঠের ওপর ভারতীয় ক্রিকেটের সাফল্য অসাফল্যের বোঝা

আজাহার উদ্দিন ও রাজু কুলকার্নি





অরুণলাল

ডাবলু ডি রমণ (দক্ষিণাঞ্চল)-এর উদিত ব্যাটসম্যান



বি- অরুণ



প্রধান দায়িত্ব হয়তো তাকেই বহন করতে হবে। সিধুকে অবশ্য পুরোপুরি নবাগত বলা যায় না। এর আগে ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে ভারতীয় দলের হয়ে দুটি ম্যাচ খেলার সুযোগ পেয়েছিল সে কিন্তু আশানুরূপ ফল না দেখাতে পারায় বাদ দেওয়া হয় ওকে। আর এরপর কয়েক বছরের নিভৃত সাধনার পর আবার দেখা গেল ওকে রিলায়েন্স বিশ্বকাপে পরপর চারটি ম্যাচ এ ৫০-এর বেশি রান করতে। সারা পৃথিবী স্বীকার করল 'বিশ্বকাপের আবিষ্কার সিধু।' বিশ্বকাপে ভারতীয়দের মধ্যে রান সংগ্রহে



রমণ লাখা

সিধু ছিল দ্বিতীয়। সুনীল গাভাসকারের সংগ্রহ ৬টি ম্যাচে ৩০০ রান আর সিধুর ৫টি ম্যাচে ২৭৬ রান। নবজ্যোত সিং সিধু মারকুটে ব্যাটসম্যান নয়-প্রয়োজন মত রক্ষণাত্মক ব্যাটিংও করতে জানে। কিন্তু মনে হয় যেন ৫০-এর গভী পার হওয়ার পরই ধৈর্য হারিয়ে ফেলে সিধু, রিলায়েন্স কাপে বার বার দেখা গেছে অর্ধশতক হওয়ার পরই বেপরোয়া ব্যাট চালিয়ে আউট হয়ে ফিরে এসেছে প্যাভিলিয়নে। স্পিনবলের বিপক্ষে যেমনটি, পেস বলে এখনও ঠিক সড়গড় নয় নবজ্যোত। ওয়েস্ট ইন্ডিজের ভারত সফরের সময় তার দীর্ঘ অসুস্থতা অনেকের কাছে রহস্যজনক মনে হয়েছে। ক্রিকেট বোর্ডের সঙ্গে সংযুক্ত অনেকে সন্দেহ করছেন জীবনের প্রথমেই জাতীয় দলের হয়ে খেলার সুযোগ পেয়ে সিধুকে নাজেহাল হতে হয়েছিল ওয়েস্ট ইন্ডিজের পেস বোলারদের সামনে। আর তার ফলেই তার আন্তর্জাতিক ক্রিকেট শেষ হয়ে গেছিল চার বছরের জন্য। এবার নাকি সে জনাই সে ইচ্ছে করেই খেলতে রাজী হচ্ছে না। অবশ্য এ ধরনের অভিযোগ বিশ্বাস করার মতো কোন যুক্তি নেই। এটা সত্যি জীবনের প্রথমেই ওয়েস্ট ইন্ডিজ বোলারদের জীষণ দ্রুতগতির বলের মুখোমুখি হয়ে ব্যর্থ হয়েছিল সে। কিন্তু রিলায়েন্স কাপে দেখা গেছে সিধুর ব্যাটিং-এর 'টেকনিক ও টেম্পারমেন্টের অনেক উন্নতি হয়েছে।

ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে আন্তর্জাতিক ক্রিকেট অভিষেক হল সজয় মজরেকরের। সাম্প্রতিক কালে রনজী ট্রফি-দলীপ ট্রফির খেলাগুলিতে

মঞ্জুরকরের ব্যাটিং দেখে বোঝাই যাচ্ছিল জাতীয় দলের প্রবেশপথ তার সামনে বেশিদিন বন্ধ থাকবে না। পিতা এক কালের প্রখ্যাত ক্রিকেটার বিজয় মঞ্জুরকর এদেশের সফলতম ব্যাটসম্যানদের মধ্যে একজন। বিশেষত ওয়েস্ট ইন্ডিজের পেস বোলারদের বিপক্ষে তার রেকর্ড খুব ভালো তাই হয়ত নির্বাচকরা আশা করেছিলেন ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে নবাগতদের মধ্যে সঞ্জয় মঞ্জুরকরের সফল হবার সম্ভাবনা সবচেয়ে বেশি। জীবনের প্রথম টেস্টেই আহত হলো সঞ্জয় উইনস্টন ডেভিসের বলে আর তার পরের কয়েকটি ম্যাচের জন্য বাতিল হয়ে গেল দল থেকে।

সঞ্জয়ের পক্ষে তার অভিষেকেই এই বিপর্যয় নিঃসন্দেহে দুর্ভাগ্যজনক। কিন্তু এর ফলে যে ওর মনোবল ভেঙ্গে যায় নি তার প্রমাণ দিল ওয়েস্ট ইন্ডিজের সঙ্গে বোর্ড প্রেসিডেন্ট একাদশের ম্যাচে। যদিও প্রথম প্রথম আশামতন ব্যাটিং করতে পারে নি, তবুও আঞ্চলিক খেলাগুলিতে ওর রেকর্ড দেখে আশা করা যায় আগামী দিনে টেস্ট ও একদিবসীয় দূরকম ম্যাচেই সঞ্জয় মঞ্জুরকরকে ব্যাট হাতে ভারতীয় ক্রিকেটের ঘাঁটি সামলাতে দেখা যাবে।

ইদানীং বলা যাচ্ছিল ব্যাটিং লাইন-আপে ভারতীয় ক্রিকেট দল দুনিয়ার সেরা। এ দলে ১০ জন ক্রিকেটারই ভালো ব্যাটিং করতে পারে কিন্তু রিলায়েন্স বিশ্বকাপ ও তার পরেই ওয়েস্ট ইন্ডিজ সিরিজ সবার চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছে ভারতীয় ব্যাটিং কাগজে কলমে যত শক্তিশালী মনে হয়, আসলে কিন্তু তা নয়। উইকেট আগলে দাঁড়িয়ে থাকার মত লোকের সঙ্গে সঙ্গে মনোবলেরও বড় অভাব এখানে। এক দিবসীয় ম্যাচগুলিতে দেখা যাচ্ছে নিম্নারিত ৪৫ অথবা ৫০ ওভার টিকেই থাকতে পারছে না ভারতীয়রা, রান করা তো দূরের কথা। এই তো কিছুদিন আগে পর্যন্ত যখন দেশের যোগ্য-অযোগ্য সব রকম বোলারকেই একবার দুবার করে জাতীয় দলে খেলার সুযোগ দেওয়া হচ্ছিল কেউ যদি টিকে যায় এই ভেবে তখন ভালো ভালো ব্যাটসম্যানদের দূরে সরিয়ে রাখা হয়েছে যেন দলে ব্যাটসম্যানদের জায়গা রিজার্ভ। এখন শুরু হয়েছে ব্যাটসম্যান খোঁজ। মহীন্দর অমরনাথ এমন কি খরচের খাতা থেকে অংশুমান গাইকোয়াড়কে পর্যন্ত ফিরিয়ে আনা হয়েছে দলে। অরুণলালও সুযোগ পেলে ভারতীয় দলের ইনিংসের সূচনা করার গাভাসকার অবসর নেওয়ার পর। কিন্তু সফল হন কে?

ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে দল গঠনের সময় নির্বাচকরা একজন অফ স্পিনার খুঁজছিলেন। পছন্দের পাল্লা শিবলাল যাদবের চেয়ে বেশি বুকল হায়দ্রাবাদেরই আর এক অফ স্পিনার আর্শাদ আম্মুরের দিকে। কারণ আম্মুর যাদবের চেয়ে ভালো ব্যাটসম্যান। মাঝে মাঝে প্রয়োজন হলে রান করার দায়িত্ব নিতে পারবে সে। নির্বাচকদের হিসেব ভুল প্রমাণিত হয় নি। বোম্বাইয়ে দ্বিতীয় টেস্টে ভারত যখন ওয়েস্ট ইন্ডিজের হাতে হারতে বাসেছে তখন



নবজ্যোত সিং

ছবি: বিমল সান্দ্রোনা

বেঙ্গলুরু-আম্মুর জুটি দলকে পরাজয়ের হাত থেকে বাঁচায়। সবার আম্মুর এক ঘণ্টা আট মিনিট ব্যাট করেছিল প্যাটারসনের উয়ংকর বোলিং-এর সামনে। জীবনের প্রথম সিরিজে অভিজ্ঞতা কম হওয়া সত্ত্বেও আর্শাদের বোলিং সবার নজর কেড়েছে। এখনকার কেতাবিহীন একদিবসীয় ক্রিকেটের যুগে বিগুচ্ছ বোলারের চেয়ে অলরাউটারের প্রয়োজন বেশি হয় আর সেক্ষেত্রে আর্শাদ আম্মুর তার সমগোত্রীয় অন্যান্য অফ স্পিনারদের চেয়ে এগিয়ে আছে।

প্রসন্ন-বেদী-চন্দ্রশেখর-ডেক্টরাযবনের যুগ শেষ হওয়ার পর ভারতীয় ক্রিকেটের বোলিং-এ যে শূন্যতা এসেছে তা আর পূরণ হয় নি। বিশেষত স্পিন বিভাগে যে মনিম্বর সিং-কে দলের প্রধান অস্ত্র বলা হয় তাকে মাঝে মাঝেই দেখা যায় পিচ থেকে সাহায্য পেয়েও ভালো বল করতে পারছে না। গত পাকিস্তান সিরিজে ব্যাঙ্গালোরের শেষ টেস্টে যখন দেখা গেল পাকিস্তানী স্পিনাররা উয়ংকর টার্নিং উইকেটকে প্রয়োজন মত ব্যবহার করে ভারতীয় ব্যাটসম্যানদের একের পর এক ফিরিয়ে দিচ্ছে তখন মনিম্বর সিংও রবি শাস্ত্রী অতিরিক্ত স্পিন করতে গিয়ে অজস্র রাণ দিয়ে দলকেই হারিয়ে দিল। অবশ্য রবি শাস্ত্রী বিপক্ষের ব্যাটসম্যানকে আউট করার চেয়ে তাকে বেঁধে রাখতে বেশি দক্ষ।

মাঝে মাঝে সফল আবার কখনও কখনও ব্যর্থ হয়েও মনিম্বর আর রবি বাঁহাতি স্পিন বোলার হিসাবে দলে নিজেদের জায়গা সুরক্ষিত করে রেখেছে। কিন্তু লেগ স্পিনার আর অফ স্পিনার খোঁজার কাজ এখনো শেষ হয়নি নির্বাচকদের। অনেক আশা জাগিয়ে এসেছিল শিবরামকৃষ্ণন। কিন্তু সেই যে সে ফর্ম হারালো তা আর ফিরে এলো না। অনেকে বলেন এমন কি শিবা নিজেও স্বীকার করেন যে তাকে সবচেয়ে ভালোভাবে ব্যবহার করা হয়েছিল যখন গাভাসকার অধিনায়ক ছিলেন। এরপর কপিল দেব দলনেতা হওয়ার পর শিবার ভালো পারফরম্যান্স দেখা যায় নি। তবুও শিবাকে সুযোগ কম দেওয়া হয়েছে এ কথা কেউ বলতে পারবে না। গত মরশুমে দেশের বিভিন্ন ট্রফির

খেলার লেগ স্পিনার হিসেবে সবচেয়ে বেশি উইকেট পেয়েছে মধ্যপ্রদেশের হরি হিরাওয়নি। একটি দুর্বল রাজ্যের হয়ে খেলা সত্ত্বেও সে নির্বাচকদের নজর কেড়েছে বেশ কয়েকবার এক ইনিংসে ৫ বা তার বেশি উইকেট নিয়ে। রিলায়েন্স কাপে শিবরামকৃষ্ণন ব্যর্থ হওয়ার পর নির্বাচকরা যে হরিকে একবার সুযোগ দেবেন নিশ্চিত।

অফ স্পিনে কীর্তি আজাদ, গোপাল শর্মা, শিবলাল ও শেষে আর্শাদ যেমন আসা-যাওয়া করেছে ভারতীয় দলে অথবা লেগ স্পিনার শিবা যেমন কখনও ডাক পেয়েছে আর কখনও বা ছাদল ব্যক্তি হয়ে ফিল্ডিং করেই সমুপ্ত থেকেকে তাতে বোঝা যাচ্ছে বোলার নিয়ে এদেশের নির্বাচকদের পরীক্ষা নিরীক্ষা চলেইছে। কিন্তু যে ধরনের বোলার নিয়ে সবচেয়ে বেশি পবেষণা হয়েছে তা হলো পেস বোলার। মদনলাল, রাজার বিনী, বলবিন্দর সিং সাহু, ভারতী অরুণ, কুলকার্নি-কত জনকেই না দেখা গেছে গত কয়েক বছরে কিন্তু কপিল দেবের কাছাকাছি কেউ এগিয়ে আসতে পারে নি। চেতন শর্মা এদের মধ্যে একমাত্র বোলার যে বলের গতির জন্য ভারতীয় দলে মোটামুটি একটি স্থায়ী জায়গা পেয়েছে। কপিল চেতন শর্মাকে বলেন 'পকেট সাইজের ডায়নামো'। এদেশের দ্রুততম বোলার চেতন শর্মা। তবে বলে গতি যতটা লেংখ ততটা ভালো না। বলের কাজও ভাল নয়। ক্রমশ: উন্নতি করছে চেতন; ইদানীং দেখা যাচ্ছে সফলতার দিকে তুলনা করলে চেতন কপিল দেবের চেয়েও বেশি উইকেট পাচ্ছে। আগামী দিনে কপিল দেবের অনুপস্থিতিতে চেতন শর্মাকে ভারতীয় দলের আক্রমণ শুরু করতে হবে।

কপিল ও চেতন ছাড়া দলে যদি কোন তৃতীয় পেস বোলার নেওয়া হয় তা সে জায়গায় স্থান পাচ্ছে মনোজ প্রভাকর। প্রভাকর অনেকটা বিনি বা মদনলালের মত বোলার। গতি ততটা নেই কিন্তু উপযুক্ত আবহাওয়া পেলে বল ভালো সুইং করায়। ব্যাটিং ভালো করে। একদিবসীয় ম্যাচে একটি সেক্সুরিও আছে ওর দখলে। টেস্টের চেয়ে এক দিবসীয় ম্যাচে প্রভাকরের বোলিং বেশি উপযোগী। নতুন যে পেস বোলার অনেকের নজর টেনেছে সে হলো সঞ্জীব শর্মা। তৃতীয় পেসারের জায়গায় সঞ্জীবকে লড়তে হবে মনোজের সাথে জাতীয় দলে খেলার সুযোগ পাওয়ার জন্য।

বোলিং ব্যাটিং দুদিকেই বেশ কিছু প্রতিভাবান ক্রিকেটার উঠে আসছে। উইকেট কিপিং-এও তরুণ কিরণ মোরে নিজের জায়গা পাকা করে নিয়েছে দলে। সময়ে ঠিক মত সুযোগ আর উৎসাহ পেলে নবাগত প্রতিভাগুলি বিকশিত হতে পারবে। একবার ব্যর্থ হলেই বোর্ড তাকে বাতিল করলে অথবা নতুনদের অভিজ্ঞতা অর্জনের একবারেই সুযোগ না দিলে ক্ষতি হবে ভারতীয় ক্রিকেটের ভবিষ্যতের। ভারতীয় ক্রিকেটের ভবিষ্যৎ নির্ভর করছে নির্বাচকদের দূরদৃষ্টি আর সাহসের উপর।

প্রাবিড় মুন্সের কাজাপামের পক্ষে জনগণের সহানুভূতি লাভ করে এবং কাজাপাম বিপুল ভোটে জয়ী হয়ে ক্ষমতায় আসে। এম জি আর হাসপাতাল থেকেই তাঁর মনোনিবেশ পত্র দাখিল করেন এবং প্রায় ২৬,০০০ ভোটে বিজয়ী হন।

১৯৬৯-এ তামিলনাড়ুর তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী আম্মাদুরাই হঠাৎ পরলোকগমন করেন-এম জি আর যাকে নিজের গুরু হিসেবে ব্রহ্মা করতেন (এম জি আর এর ইচ্ছানুযায়ী তাঁকে আম্মাদুরাই কবরের পাশেই সমাহিত করা হয়)। বহুত আম্মাদুরাইয়ের মৃত্যুর পর মুখ্যমন্ত্রীর পদ নিয়ে করুণানিধি এবং বি আর নেদুনচেরিয়ান-এর মধ্যে তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা শুরু হয়। এম জি আর করুণানিধিকে সমর্থন জানান। করুণানিধি মুখ্যমন্ত্রীর পদ পাওয়ার পর এম জি আর-কে পাণ্ডির কোম্পানী হিসেবে নিযুক্ত করেন। ১৯৭১-এর যথাবর্তী নির্বাচনে এম জি আর-এর প্রচারাভিযান তামিল জনগণের মনে নতুন আশা সঞ্চার করে এবং কামরাজের নেতৃত্ব কংগ্রেস (আ) মাত্র ১৬টি আসনে জয়লাভ করতে সমর্থ হয়। ২৬৪ সদস্য বিশিষ্ট তামিল বিধানসভায় প্রাবিড় মুন্সের কাজাপাম ১৮০টি আসন দখল করে। এম জি আর-এর সমর্থকেরা তাঁকে কাবিনেটে নেওয়ার জন্য করুণানিধির কাছে সুপারিশ জানান। কিন্তু করুণানিধি শর্ত আরোপ করেন যে, তাঁকে রাজনীতির কিংবা চিরজগৎ যে কোন একটিকে বেছে নিতে হবে। এম জি আর চিরজগৎ থেকে সরে

এম জি আর-এর পর

১ ডিসেম্বরের সেই দিনটিতে তখনও ভোরের আলো ঠিকমত ফোটেনি-তামিলনাড়ুর রাজাপাল এস এস খুরানা তাঁর জিমুজিনে চড়ে সরাসরি এসে পৌঁছলেন এম জি আর-এর বাসভবনে। এবং তারপরই হটসাইনের মারফৎ যোগাযোগ করলেন নতুন দিল্লির ৫ স্ট্রাস কোর্স রোড-এ প্রধানমন্ত্রী শ্রী রাজীব গান্ধীর বাসভবনের সঙ্গে। যদিও তাঁদের কথাবার্তার বিষয়বস্তু সম্পর্কে কেউই বিশেষ অবগত ছিলেন না, কিন্তু কিছুক্ষণের মধ্যেই এই খবরটা চারিদিকে দাবানলের মত ছড়িয়ে পড়ে যে, দিল্লি তামিলনাড়ুর অর্থমন্ত্রী এবং কাবিনেটের দু'নম্বর সদস্য ডি আর নেদুনচেরিয়ান-কে অস্থায়ী মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে মনোনীত করেছে। মন্ত্রী পরিষদ এবং রাজ্য বিধানসভার অনেক সদস্য ততক্ষণে পৌঁছে গেছেন এম জি আর বাসভবনে। ঠিক ৭টা ৪৫ মিনিটে নেদুনচেরিয়ান-এর নেতৃত্ব পূর্বনো কাবিনেটে-এর কৌনরকম দলবদল ছাড়াই নতুন মন্ত্রীসভা রাজভবনে রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করলেন।

দীর্ঘ অসুস্থতা সত্ত্বেও এম জি আরও কিন্তু তাঁর উত্তরাধিকারী সম্পর্কে কখনও কৌনরকম স্পষ্ট ঘোষণা করেন নি। এক সময় তিনি যখন চিরজগতে তাঁর বহুদিনের সহযোগী নায়িকা জয়ললিতাকে রাজনীতির আসরে নিয়ে আসেন তখন অনেকেই মনে করেছিলেন যে তিনি তাঁকেই

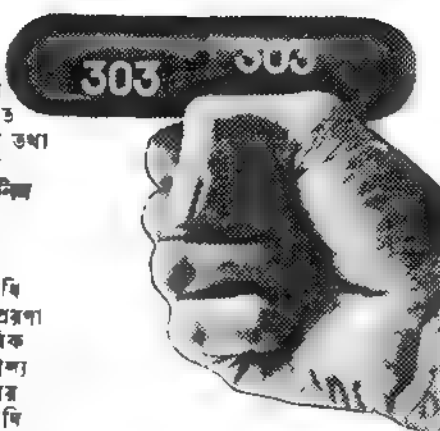
পরবর্তী মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে তৈরি করতে চান। কিন্তু প্রবীণ এ ডি এম কে সদস্যরা জয়ললিতার এই হঠাৎ রাজনৈতিক প্রভাব মেনে নেন নি। তখন থেকেই এ ডি এম কে সদস্যদের মধ্যে একটা বিরোধী গোষ্ঠী মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে। কিন্তু এম জি আর-এর জীবিতকালে কেউই প্রকাশ্য বিরোধীতা নয় নামতে সাহস পাননি। এম জি আর-এর মৃত্যুর পর ৩১ ডিসেম্বর তামিলনাড়ুর পরবর্তী মুখ্যমন্ত্রীর প্রবেশ এ ডি এম কে দু'ভাগে ভাগ হয়ে যায় প্রকাশ্যেই। একদিকে এম জি আর-পন্থী জানকী আর এম বিরম্পন সহ বেশ কিছু মন্ত্রীর সমর্থনে মুখ্যমন্ত্রী পদের জন্য তাঁর নাম ঘোষণা করেন। অপরদিকে এগিয়ে আসেন তামিলনাড়ুর খাদ্যমন্ত্রী এস রামচন্দ্রনের অনুগামী এ ডি এম কে সদস্যদের সমর্থনে জয়ললিতা। শুরু হয় এম এল এ ভাটানোর খেলা। অবশেষে যাবতীয় জল্পনা-কল্পনার অবসান ঘটিয়ে ২ জানুয়ারী ১৯৮৮-তে রাজ্যপাল এস খল খুরা ডি এন জানকির পক্ষে ১৩১ সদস্য বিশিষ্ট তামিলনাড়ু বিধানসভার ১৭ জন সদস্যের সমর্থন মেনে নিয়ে তাঁকেই পরবর্তী মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে ঘোষণা করেন।

অবশ্য রাজ্যপালের এই ঘোষণার সঙ্গেই কিন্তু ক্ষমতাদলখলের এই লড়াই শেষ হয়ে যায়নি। এম জি রামচন্দ্রনের মৃত্যুর পর দুই নারীর দ্বন্দ্ব এখন রাজনীতির প্রেক্ষাপটে।

কেবল পুরুষদের জন্য

৩০৩ ক্যাপসুল
(৫৫ টেবিল)

এক অনুপম ও বিশ্বসীমার
আয়ুর্বেদিক ঔষধি-হা
শক্তিশালক তথা বনীবৃত্ত
উপাদান বিশেষ প্রক্রিয়ার
তৈরী। এই ঔষধিতে মিশ্রিত
আছে অত্যধিক শক্তিশালী তথা
সমরূপ পত্রীকৃত বিভিন্ন
পাছগাছড়া বা লিকত ও বনিল
পদার্থ সমন্বয়ে চিরপ্রসিদ্ধ
যোতিভঙ্গ, কেশর, কস্তুরী
ইত্যাদি সেই সব সজীব
উপাদান-হা ভারতীয় ঔষধি
শাস্ত্র মতে বলবীর্ঘ্য বর্ধক, প্রেরণা
ও ক্ষুধাশালক এবং শারীরিক
অক্ষমতা বা মানসিক নৈরাশ্য
দূরীকরণের মাধ্যমে মানুষের
বাহ্যিক কল প্রদায়ক ইত্যাদি
গুণের অল্প দু'বিধাত।
পরীক্ষিত কলপ্রসূ য়েই
আয়ুর্বেদিক ঔষধি, হা একদিন
বীর স্বাস্থ্য-বহারাঙ্গা বা নবাবরা
বিশ্বাসের সঙ্গে সেবন
করবেন-আপনিও তাই
আজ ক'রে দেখুন না...।
কেবল বয়স্ক পুরুষদের জন্য।
সব বিখ্যাত ঔষধি বিক্রেতার
কাছে পাওয়া যায়।



৩০৩
শক্তিশালক
কার্যসিউক্যালন
পোঃ অঃ বঙ্গ নং-২৬, ৬৬
খোলালির ৪৭৪ ০০১

আসতে অসম্মত হন। এখান থেকেই এই দুই নেতার মধ্যে যত বিবোধের সূত্রপাত। এরই মাঝে এম জি আর পাণ্ডির সব সদস্যকে তাঁদের যাবতীয় সম্পত্তির একটি তালিকা দিতে বলেন-যার দ্বারা ব্রহ্মাচার দমন করা সম্ভব হবে। কিন্তু পাণ্ডি হাইকমান্ড এটিকে পাণ্ডি বিরোধী কাজ হিসেবে গণ্য করেন এবং তাঁকে পাণ্ডি থেকে বহিষ্কার করা হয়।

কিন্তু মনে হয় করুণানিধি ঠিক এম জি আরের জনসমর্থন সম্পর্কে অবগত ছিলেন না কিংবা বিধান-সভায় নিজের সংখ্যাগরিষ্ঠতা নিয়ে বড় বেশী আত্মবিশ্বাসী ছিলেন। করুণানিধির এই পদক্ষেপে অপমানিত এম জি আর এটিকে প্রেস্টিজ ইস্যু করে সরাসরি প্রতিদ্বন্দ্বিতার আসরে নেমে আসেন।

১৯৭২-এ তিনি তাঁর গুরু আম্মাদুরাইয়ের নামে 'আম্মা প্রাবিড়

মুন্সের কাজাপাম' নামের একটি নতুন দল গঠন করেন। তিনি প্রাবিড় মুন্সের কাজাপাম-এর মন্ত্রীদের বিরুদ্ধে একটি চার্জ-শীট গঠন করে প্রচুর জনসমর্থন নিয়ে তা রাজ্যপালের কাছে পেশ করার জন্য যান। কিন্তু রাজ্যপাল এ ব্যাপারে মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে আলোচনা করে ব্যবস্থা গ্রহণ করবেন বলে জানালে তিনি তা তাঁর কাছে থেকে ফিরিয়ে নেন এবং নতুন দিল্লিতে রাষ্ট্রপতির সঙ্গে দেখা করে এ ব্যাপারে বিচার-বিত্তাসীয় তদন্ত দাবি করেন।

এর মাঝে ১৯৭৩ সালে আম্মা প্রাবিড় মুন্সের কাজাপামের সামনে আসে চরম পরীক্ষার মুহূর্ত-এবং এতে তাঁরা ব্যাপক সাফল্য লাভ করেন। ভিত্তিগত লোকসভা উপ-নির্বাচনে আম্মা প্রাবিড় প্রার্থী কংগ্রেস-(আ)র চেয়ে প্রায় দেড় লক্ষ

বেশী ভোট পেয়ে বিজয়ী হন। ১৯৭৪-এ কেন্দ্রশাসিত পশ্চিমবঙ্গে এ ডি এম কে এবং ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টির আঁতাত জয়লাভ করে এবং সরকার গঠন করে।

১৯৭৬ সালে রাজন হত্যা ও অন্যান্য অভিযোগে কেন্দ্র করুণানিধি সরকারকে স্থায়ীজ করে দেন। ১৯৭৭-এর লোকসভা নির্বাচনে এ ডি এম কে ইন্দিরা কংগ্রেসের সঙ্গে একযোগে নির্বাচন লড়ে এবং প্রবল ইন্দিরা বিরোধী হাওয়া সত্ত্বেও বিপুলভাবে জয়ী হয়। পরে এই আঁতাত ভেঙে গেলেও বিধানসভা নির্বাচনে তারা ২৬৪টি আসনের মধ্যে ১৩০টি আসনে জয়লাভ করে এবং এম জি আর-এর নেতৃত্বে প্রথম এ ডি এম কে সরকার গঠিত হয়। ১৯৮০-র মধ্যবর্তী লোকসভা নির্বাচনে এ ডি এম কে জনতা পার্টির সঙ্গে নির্বাচনী আঁতাত গড়ে এবং এই প্রথম বিপর্যয়ের মুখে পড়ে। রাজ্যের ৬৯টি আসনের মধ্যে মাত্র ৩টি আসনে তারা জয়ী হয়। ইন্দিরা গান্ধী পুনরায় ক্ষমতায় ফিরে আসার পর জনসমর্থন হারানোর অভিযোগে এম জি আর সরকারকে বরখাস্ত করেন। এম জি আর অভিযোগ করেন যে কেন্দ্র তাঁর প্রতি অবিচার করেছে। জনগণের সহানুভূতি তাঁর পক্ষে যায় এবং তিনি আবার জনসমর্থন নিয়ে বিধানসভায় ফিরে আসেন।

এ পর্যন্ত সব কিছুই ঠিকঠাক ছিল। এম জি

আর এবং এ ডি এম কে-র ভীত তামিলনাড়ুর মাটিতে শক্তভাবে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছিল। কিন্তু এরই মাঝে হঠাৎ বিপর্যয়। এম জি আর হৃদরোগে আক্রান্ত হলেন। ১৯৮৪-র ৫ অক্টোবর তাঁকে গুরুতর অসুস্থ অবস্থায় হাসপাতালে ভর্তি করা হল। আরও অবনতি হওয়ায় ৫ নভেম্বর তাঁকে এয়ার ইন্ডিয়ায় একটি বিশেষ বিমানে নিউইয়র্ক নিয়ে যাওয়া হয়। সেখানে তাঁর হৃদযন্ত্র বদল করা হয়। এবং তিনি মোটামুটি হাঁটা চলার উপযোগী হয়ে ওঠেন।

এরই মাঝে ঘোষিত হয় নির্বাচন। এম জি আর হাসপাতালের শয্যা থেকেই মনোনয়ন পত্র পেশ করেন। নির্বাচনী প্রচারণার সময় বিরোধী-পক্ষ যখন তাঁর প্রশাসনিক ক্ষমতা নিয়ে প্রশ্ন তোলেন তখন এ ডি এম কে-র কর্মকর্তারা এম জি আর-এর ডিডিও ফিল্ম তৈরী করে বিভিন্ন জায়গায় তা প্রদর্শন করেন। আপামর জনগণের সহানুভূতি তাঁর উপর বর্ষিত হয়। যার ফলস্বরূপ এ ডি এম কে এবং ইন্দিরা কংগ্রেসের আঁতাত আবার অভূতপূর্ব বিজয় লাভ করে। এবার এ ডি এম কে ১৩৩টি আসনে জয়ী হয়। ইন্দিরা কংগ্রেস পায় ৬২ টি আসন। আর ডি এম কে মাত্র ২২টি আসনে জয়লাভ করে। এম জি আর ৪ ফেব্রুয়ারী মাদ্রাজ আসেন এবং ১০ ফেব্রুয়ারী পর পর তৃতীয় বার মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে শপথ গ্রহণ করেন। এরপর থেকে

তিনি বিভিন্ন জনসভায় অংশ নিতে শুরু করেন। কিন্তু তাঁর শারীরিক অবস্থা সম্ভবত এই ধকল সহ্য করার উপযোগী ছিল না। ২৩ ডিসেম্বর ১৯৮৭ ভোর তিনটের সময় তিনি আবার হৃদরোগে আক্রান্ত হন এবং সে দিনই তাঁর মৃত্যু হয়।

একথা অনস্বীকার্য যে বিগত এক দশক ধরে এম জি আর তামিলনাড়ুর রাজনীতিতে একচ্ছত্র অধিপতি ছিলেন। তাঁর পর্বত প্রমাণ ব্যক্তিত্বের সামনে বিরোধী পক্ষ এবং বিক্ষুব্ধ এ ডি এম কে সদস্যদের যাবতীয় প্রচেষ্টা বিফল হয়। তাঁর দশ বছরের এই শাসনকালে তামিলনাড়ু ছিল রাজনৈতিকভাবে বেশ শান্ত। একটা সার্বিক স্থিতিশীলতা বজায় ছিল রাজ্যের রাজনৈতিক রঙ্গমঞ্চে। যার কৃতিত্ব অনেকটাই এম জি আর-এর। অবশ্য সত্যিকারের 'রামরাজ্য' বলতে যা বোঝায়, এম জি আর-এর তামিলনাড়ু কিন্তু কখনই তা ছিল না। দুর্নীতি, স্বজনপোষণ, সরকারী সংস্থায় অচলাবস্থা-এধরনের বিভিন্ন অভিযোগে এম জি আরের সরকার বিভিন্ন সময় বহুবার অভিযুক্ত হয়েছে। দশ বছর আগে বাণিজ্যিক দৃষ্টিকোণ থেকে যে রাজ্য ছিল তৃতীয় স্থানে, আজ সেই তামিলনাড়ুর স্থান মেমে এসেছে ছ'নম্বরে কিন্তু তা সত্ত্বেও এম জি আর-এর পরিচ্ছন্ন ভাবমূর্তি এতটুকু কলুষিত হয় নি। তামিল জনগোষ্ঠীর কাছে আজও তিনি 'পুনামনা চেনিল' (সোনার হৃদয় সম্পন্ন মানুষ)।

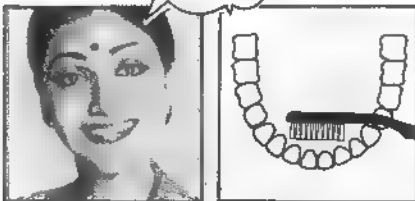


আপনার আঙ্গুলে যদি ব্রাশ-দাঁড়া থাকতো...

তাহলে আপনি দাঁতের পেছনটাও পরিষ্কার করতে পারতেন। দাঁতের পেছনেই তো ক্ষয় শুরুর হয়। বেশীর ভাগ টুথব্রাশ আঙ্গুলের মত দাঁতের পেছনে পৌঁছে পরিষ্কার করতে পারে না। কিন্তু এখন এসে গেল প্রমিস ১৫, যার সামনের দিকটা বিশেষভাবে ১৫° ব্যাক করা। তাই, এটি দিয়ে দাঁতের পেছনটাও পরিষ্কার করা একদম সহজ হ'য়ে গেল। এইজন্যই তো, দাঁতের ডাক্তাররা প্রমিস ১৫ কে সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক টুথব্রাশ হিসাবে মানেন।



‘মজি! এমের চমৎকার উপায় আছে কেউ জানে কি?’



প্রমিস ১৫

এমন এক টুথব্রাশ, যা আপনার দাঁতের পেছন দিকটাও পরিষ্কার করতে পারে।



পণ্ডিত দ্বারকা প্রসাদ শর্মা (বৈদ্য ভূষণ)

কৃত আপনার জন্যে এক অনুপম উপহার

হিমতাজ তেল

হিমতাজ এক
লাভ অনেক

আপনার পরিবারের তেল

হিমতাজ তেল এক অপূর্ব
'আয়ুর্বেদিক' ফরমুলায় তৈরী যা
মাথা ব্যাথা দূর করে ও চোখের
দৃষ্টিশক্তি বাড়ায়। সারাদিন মাথা
ঠাণ্ডা, শরীর সতেজ ও মন
প্রফুল্ল রাখে। এই তেল চুলের
গোড়ায় প্রয়োজনীয় পুষ্টি
যোগায়—চুল লম্বা, ঘন ও কাল
রাখতে সাহায্য করে।

সবার পছন্দ হিমতাজ তেল।



বজরংগবলী চূর্ণ

এই চূর্ণ তরল বীৰ্য্য মাখনের মত ঘন ও নির্দোষ করে। মেহ, প্রমেদ, স্বপ্নদোষ, দুর্বলতা
দূর করে শরীরকে শক্তির ভাণ্ডারে পরিণত করে। কোষ্ঠ কাঠিন্য ও অলসতা দূর করে,
শরীরের শিরায শিরায বল প্রদান করে। হাড়িয়ে যাওয়া যৌবনকে ফিরিয়ে আনে

কঙ্ক সংহার—

মন্দাশ্মি, অজির্ণ, অরুচি, পেট ব্যথা, অম্লপিত্ত ও কোষ্ঠ কাঠিন্য দূর করে ক্ষুধা বৃদ্ধি করে
পেটের বায়ু (গ্যাস) হওয়া, বারে বারে পায়খানা যাওয়া ও পায়খানার বেগ হওয়া দূর
করে।

আয়ুর্বেদ ঔষধ নির্মাতা

পণ্ডিত দ্বারকা প্রসাদ শর্মা

১৬১/১ মহাত্মা গান্ধী রোড (ভাংগড় বিল্ডিং) কলিকাতা ৭০০ ০০৭

৬৬ পৃষ্ঠার পর

ষোড়শ শতাব্দীর প্রায় মাঝামাঝি। দিল্লির মসনদে তখন ক্রমাগত হুমায়ুন, শেরশাহ, আকবর দীপ্যমান। তিক সেই সময়ে কামতাবেহার রাজ্যে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করতেন পরাক্রমশালী শিববংশীয় রাজা মল্লদেব বা নরনারায়ণ। ১৫৩৩ থেকে ১৫৮৭ খৃঃ পর্যন্ত তাঁর রাজত্বকালে কামতাবেহার রাজ্যের সীমানা দাঁড়িয়েছিল পূর্বদিকে ব্রহ্মদেশের সীমানা থেকে পশ্চিমে মিথিলার সীমানা পর্যন্ত। উত্তরে তিব্বত সীমান্ত থেকে দক্ষিণে মৈমনসিংহ ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত।

সেই সমসাময়িকতায় বর্তমান আসামের নগাঁও জেলার বরডোয়া গ্রামে ১৪৪৯ খ্রিষ্টাব্দে বিখ্যাত বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারক শ্রীমন্ত শংকরদেব জন্মগ্রহণ করেন। পিতা কুসুমবর ডুইয়া। এই মহাপুরুষ আনুমানিক ২০ বছর বয়স থেকে গোটা

**ষোড়শ শতাব্দীর প্রায় মাঝামাঝি।
দিল্লির মসনদে তখন ক্রমাগত
হুমায়ুন, শেরশাহ, আকবর
দীপ্যমান। তিক সেই সময়ে
কামতাবেহার রাজ্যে স্বাধীনভাবে
রাজত্ব করতেন পরাক্রমশালী
শিববংশীয় রাজা মল্লদেব বা
নরনারায়ণ।**

শ্রীমন্ত শংকরদেব যথার্থই একজন মহাপুরুষ। তাই শংকরদেবের কাছে তাঁর কৃতকর্মের ধূলটতা স্বীকার করে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন তিনি। বর্তমান কোচবিহার শহর থেকে ৬ মাইল উত্তর পশ্চিমে রাজার পৃষ্ঠপোষকতায় গড়ে উঠল শ্রীমন্ত শংকরদেবের মঠ।

এই সময় বর্তমান উত্তরবঙ্গ ও বাংলাদেশের রংপুরে শংকরদেবের ধর্ম মতের প্রভূত প্রসারলাভ ঘটে। আর এই প্রসারের পেছনে ছিল মহারাজ নরনারায়ণের বিশিষ্ট ভূমিকা।

ধর্মপ্রচার ছাড়াও শংকরদেব নাট্যকার ও নাট্য পরিচালক হিসেবে যথেষ্ট খ্যাতিমান ছিলেন। তাঁর লেখা ধর্মগ্রন্থ এবং নাটকের সংখ্যা চল্লিশটির উপর। উল্লেখযোগ্য যে মহারাজ নরনারায়ণের আসাম রাজ্যকে লেখা তাঁর চিঠিটি বাংলা গদ্য সাহিত্যের প্রথম উদাহরণ হিসেবে স্বীকৃতি পেয়েছে



সহাধিকারী ফটিক হাজারিকা



মন্দিরে আসমের মুখামতী প্রমুদ মহন্ত

আসামে বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার শুরু করেন। তাঁর 'এক শরণ হরিমান ধর্ম' এর মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হল—'তপজপ যাগযজ্ঞ সবে বিড়ম্বন/কেবল ভক্তিভূষ্ট হোস্ত ভগবান।'

গোটা আসামে যখন শংকরদেব প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম জনপ্রিয়তার উচ্চশিখরে, কৃষ্ণনামের বন্যায় যখন নড়ে উঠল শক্তধর্মের ভিত, তখন অনিবার্যভাবেই শুরু হল ধর্মীয় সংঘাত।

রক্ষণশীল বেদপন্থীরা কামতাবেহার রাজ্যের মহারাজ নরনারায়ণের দরবারে অভিযোগ আনলেন শংকরদেবের ধর্মীয় অপকীর্তির। রাজার আদেশে শিষ্য মাধবদেব সহ শংকরদেবকে বেঁধে আনা হল এবং নিষ্ক্ষেপ করা হল কারাগারে। কিন্তু বিচক্ষণ মহারাজ অল্প দিনেই বুঝতে পারলেন

**বাংলা সাহিত্যে প্রথম নাটক
অভিনয়ের নজির হিসেবে ১৭৯৫
সালের ২৭ নভেম্বর দিনটি স্বীকৃত।
একটি বিদেশি লেখার অনুবাদ
সেদিন মঞ্চস্থ হয়। কিন্তু এই
বাংলার বুকেই এই ঘটনার
আড়াইশ বছর আগে অভিনীত
হয়েছিল, বাংলা নাটক।**

সাহিত্যের ইতিহাসে। কিন্তু শংকরদেব সৃষ্ট তৎকালীন কামতাবেহারে মঞ্চাভিনয় আজকের বাংলার সীমারেখার প্রথম নাট্যাভিনয় হিসেবে অবশ্যই নির্দেশ করা চলে। বাংলা সাহিত্যে প্রথম নাটক অভিনয়ের নজির হিসেবে ১৭৯৫ সালের ২৭ নভেম্বর দিনটি স্বীকৃত। একটি বিদেশি লেখার অনুবাদ সেদিন মঞ্চস্থ হয়। কিন্তু এই বাংলার বুকেই এই ঘটনার আড়াইশ বছর আগে অভিনীত হয়েছিল বাংলা নাটক।

বৈষ্ণব ধর্মের আদি প্রবর্তক, বাংলা মঞ্চাভিনয়ের পথিকৃত শ্রীমন্ত শংকরদেব ১৫৬৮ খ্রিষ্টাব্দে মধুপুর আবাসেই দেহত্যাগ করেন।

সেই ষোড়শ শতাব্দীতে মন্দিরের যে গঠন ছিল, তা রাজবংশের বিভিন্ন মহারাজের তত্ত্বাবধানে

কোহিনুর



তুমি শক্ত হাতে ধরে থাক; দৃঢ় বন্ধনে বেঁধে আশায়, পার ক'রে নিয়ে যাও
সমস্ত বাধা, যা রুদ্ধ করেছে আজ পথচলা আমার।
আর প্রস্তুতিও কুঁড়ির মত তোমার মধুর হাসি ছড়িয়ে
আগামী দিনগুলির ওপরে মেলো দাও ভরসার ছায়া।
আমাকে নিয়ে গেছ তোমার মনের গভীরে, বারবার।
দেখেছি, ছুঁয়ে আছে তোমার মন আমাকেই; আমারই
ভাবনায় হয়ে আছে সুগভীর।

KOHINUR®

এই গোলাপী, লালসারি,
সুত্রিকটেড কমডোম হ'ল
ইলেকট্রনিক পদ্ধতিতে পরীক্ষিত।

ড্রিপাদন



আপনার
স্বাস্থ্যের জন্য
এখন দশটোব প্যাকেটেও
পাওয়া যাচ্ছে।

ক্রমশ উন্নয়নমুখী হতে থাকে। কোচবিহারের মহারাজা জগদীপেন্দ্র নারায়ণ, আসাম সরকার ও অসমীয়া ভক্তদের আর্থিক সাহায্য তথা ব্যবস্থাপনায় ১৯৬৪ খ্র: বর্তমানের মন্দিরটির রূপায়ণ ঘটে। অসমীয়া ও রাজবংশদের পবিত্র তীর্থভূমি মধুপুর ধামের মূল মন্দিরটির উচ্চতা ১৩৫ ফুট। বৃহদাকার এই মন্দিরটির মধ্যে রাধাবিহীন শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ ও আলাদা করে শংকরদেবের প্রতিকৃতি রাখা আছে। তাছাড়া শংকরদেবের ব্যবহৃত বহু দ্রব্যাদিও এখানে সংরক্ষিত আছে।

মোট ১৬ বিঘা জমির উপর প্রতিষ্ঠিত মধুপুর ধামটি উঁচু পাঁচিলে ঘেরা। মূল মন্দির ছাড়াও আছে



জেলা কংগ্রেস (ই) সভাপতি প্রমেনজিত বর্মন

মোট ১০টি ঘর। তার মধ্যে ৬টিতে যাত্রী নিবাস। ৫০০ লোক থাকার যথেষ্ট ব্যবস্থা আছে বলে সত্বাধিকারী জানিয়েছেন। সত্বাধিকারী আরও জানান ভারতে শতাধিক শংকরদেবের মন্দিরের মধ্যে মধুপুর ধাম শ্রেষ্ঠ এবং প্রধান ধাম।

এবারে ফিরে আসি সেইসব প্রশ্নের সমাধান খুঁজতে, যেসব প্রশ্ন এই ভূখণ্ডের জনসাধারণের মনে এনে দিয়েছে ভীতি। কেন পূর্বাঞ্চলের বৈষ্ণবতীর্থ মধুপুর ধামের নামে আতংকপ্রসূ উত্তরবঙ্গের স্বাভাবিক জীবনযাত্রা? কেনই বা উত্তরবঙ্গের সনাতন সংস্কৃতির চর্চা স্নায়ুর চাপ বাড়িয়ে দিচ্ছে কিছু কিছু বুদ্ধিজীবী?

আসামের বর্তমান সরকার মূলত বাঙালি বিতাড়ন আন্দোলনের মধ্য দিয়ে শাসনক্ষমতা কায়েম করেছে। ফলে অসমীয়া সমাজের প্রতি এ রাজ্যের বাঙালিদের ধারণা মোটেই সুখকর নয়। ঐতিহাসিক কারণেই শংকরদেবের মন্দির আসামের তীর্থভূমি পরিণত হওয়ায় ব্যাপক অসমীয়া জনগণের উপস্থিতি বিভিন্ন উৎসবে ঘটে।

অধিকন্তু উত্তরবঙ্গেও ইতিমধ্যেই কামতাপুরের দাবি উঠেছে। কামতাবেহার রাজ্যের স্মৃতি-বিজড়িত ভূখণ্ডকে 'কামতাপুর রাজ্য' বলে স্বীকৃতির দাবিও রীতিমত জোরদার হয়ে উঠেছে 'উত্তরখণ্ড' দলের পক্ষ থেকে।

উল্লেখ্য, এই ভূখণ্ডে উদ্বাস্ত সমস্যার প্রতিও

মন্দির সংক্রান্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়ে পশ্চিমবঙ্গের কৃষিমন্ত্রী কমল গুহ অবশ্য স্পষ্টই প্রতিবেদককে জানিয়েছেন, 'আসাম মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্ল মহন্তের মন্দির পরিদর্শন মোটেই কোন সন্দেহজনক ব্যাপার হয়ে ওঠেনি। কারণ তিনি আমাদের জানিয়েই এসেছিলেন। লুকিয়ে লুকিয়ে আসেননি। এবং প্রশাসনিক দিক থেকে যথাযথ ব্যবস্থা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তরফ থেকে নেওয়া হয়েছিল।' উত্তরখণ্ডীরা ওই মন্দিরের ইমেজকে তাদের স্বার্থে ব্যবহার করছে বলে কমলবাবুর জানা নেই। তিনি জোর দিয়ে বলেন, গোটা ভারতবর্ষে বিচ্ছিন্নতাবাদী দলগুলির সাথে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ রাখছে কংগ্রেস দল। উত্তরখণ্ড দলকেও কংগ্রেসরাই মদত দিচ্ছে, প্রফুল্ল মহন্ত নয়।

তীর্থ কটাক্ষ ফেলেছে 'কামতাপুরী'রা। এবং তাঁদের পক্ষ থেকে দাবি করা হয়েছে কামতাপুরবাসী হিন্দু-মুসলমানরা বাঙালি নয়, কামতাপুরী। আবার এই বক্তব্যেরই অবিকল প্রতিফলন ঘটেছে প্রতিবেদকের কাছে সত্বাধিকারী ফটিক হাজারিকার বক্তব্যে। তাঁর মতে রাজবংশীরা বাঙালিও নয়, আবার অসমীয়াও নয়। তারা কামতাপুরী। স্বভাবতই শংকরদেবের মন্দিরকে কেন্দ্র করে অসমীয়া রাজবংশী সম্প্রীতি অনেককে সন্দেহ-প্রবণ করে তুলেছে।

এছাড়া বিচ্ছিন্নতাবাদী খালিস্তানী আন্দোলন স্বর্ণ মন্দিরকে কেন্দ্র করে যেভাবে সত্তাসের চরম শীর্ষে বিচরণ করেছে, সে অভিজ্ঞতার নিরিখে



উত্তরখণ্ড নেতা প্রভাস শাস্ত্রী

মধুপুর ধামের ক্রমিক সমৃদ্ধি যে সন্দেহজনক হয়ে উঠবে এটাই স্বাভাবিক।

মন্দির সংক্রান্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়ে পশ্চিমবঙ্গের কৃষিমন্ত্রী কমল গুহ অবশ্য স্পষ্টই প্রতিবেদককে জানিয়েছেন, 'আসাম মুখ্যমন্ত্রী প্রফুল্ল মোহন্তের মন্দির পরিদর্শন মোটেই কোন সন্দেহজনক ব্যাপার হয়ে ওঠেনি। কারণ তিনি আমাদের জানিয়েই এসেছিলেন। লুকিয়ে লুকিয়ে আসেননি। এবং প্রশাসনিক দিক থেকে যথাযথ ব্যবস্থা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তরফ থেকে নেওয়া হয়েছিল।' উত্তরখণ্ডীরা ওই মন্দিরের ইমেজকে তাদের স্বার্থে ব্যবহার করছে বলে কমলবাবুর জানা নেই। তিনি জোর দিয়ে বলেন, গোটা ভারতবর্ষে বিচ্ছিন্নতাবাদী দলগুলির সাথে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ রাখছে কংগ্রেস দল। উত্তরখণ্ড দলকেও কংগ্রেসরাই মদত দিচ্ছে, প্রফুল্ল মোহন্ত নয়।

প্রফুল্ল মোহন্তের মন্দির পরিদর্শন ও তাঁর পৃষ্ঠপোষকতার প্রসঙ্গে প্রশ্নের উত্তরে প্রাক্তন রাজ্যসভার সদস্য, কোচবিহার জেলা কংগ্রেস

সভাপতি ও মধুপুর সত্ত্র ট্রাস্ট বোর্ডের সদস্য প্রসেনজিৎ বর্মণ জানান, ভক্ত হিসেবেই আসামের মন্ত্রীরা মধুপুরে আসেন। প্রফুল্ল মোহন্তও এসেছিলেন মূলত শংকরদেবের ভক্ত হিসেবেই। এর আগে আসামের মুখ্যমন্ত্রী মহেন্দ্র মোহন চৌধুরীও বেশ কয়েকবার এসেছিলেন। মহেন্দ্র-বাবুও মন্দিরের উন্নতিকল্পে যথেষ্ট ব্যবস্থা নিয়েছিলেন, এবং তা ভক্ত হিসেবেই।

তাছাড়া আসাম রাজনীতিতে শংকরদেব একটি ইমোশনাল ফ্যাক্টর। কারণ আসাম জনগণের সংখ্যাগরিষ্ঠ অংশই শংকরপন্থায় প্রত্যাশী। কাজেই রাজনীতিসচেতন লোকেরা এই ইমোশনকে কাজে লাগাতে ছুটে আসবেনই।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কাছে বহু আবেদন করা সত্ত্বেও কোনরকম সহযোগিতা পাওয়া যায়নি বলে সত্যাধিকারী জানিয়েছেন। এই মন্দিরের উন্নতির জন্য তিনি আসামবাসী, আসাম সরকার এবং রাজবংশীদের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। মধুপুর সত্ত্রে শ্রী পঞ্চমী থেকে এগারো দিন ব্যাপী উৎসবকে তিনি মূলত রাজবংশী উৎসব বলে উল্লেখ করেন। এই উৎসবে আসাম ভক্তরা কদাচিৎ যোগ দিয়ে থাকেন। প্রতিদিন আনুমানিক পাঁচ দশ হাজার ভক্তের সমাগমে এগারো দিন ধরে আনন্দের বন্যা বয়ে যায় মধুপুর ধামে।

শংকরদেবের ইমেজকে উত্তরখণ্ডীরা ব্যবহার করছে কি না এ প্রশ্নের উত্তরে প্রসেনজিৎ বাবুর

বক্তব্য, 'কোন বিভেদপন্থী দল যদি এ ব্যাপারে সচেতন হয় তবে তা আমরা কোনমতেই সার্থক হতে দেব না। এবং এই বিভেদপন্থীদেরই একটা অংশ রাজবংশীরা বাঙালি নয় বলে যে প্রচার চালাচ্ছে, এখানেও আমি একমত নই। আমি মনে করি, রাজবংশীরা ঘোঁরাআনাই বাঙালি। এবং কামতাপুরী ভাষা বাংলা ভাষারই একটা আঞ্চলিক রূপ।'

রাজবংশী সম্প্রদায়ের প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব প্রসেনজিৎবাবু রাজবংশীদের বাঙালি বলে অভিযুক্ত দিলেও ইতিহাস সচেতন অনেক রাজবংশীই কিন্তু নিজেদের বাঙালি বলে ভাবতে চান না। এবং এই সুর সুর মিলিয়েছে 'উত্তরখণ্ড দল' প্রভাবিত কতিপয় স্থানীয় মুসলমানও। শিক্ষিত যুব সমাজের মধ্যেও দেখা গেছে 'অবাঙালি সংক্রামণ' অত্যন্ত দ্রুত গতিতে বেড়ে চলেছে ইদানিং। এবং তা বাড়ছে কোন ইতিহাস-আপেক্ষিক সূত্র ধরে নয়। তথাকথিত কিছু ছুৎমাগাঁ বাঙালির অবজ্ঞাজনক আচরণে।

যেভাবেই হোক না কেন, সমস্যা জর্জরিত এই মাটিতে অবাঙালি বোধ যতই মাথা চাড়া দিয়ে উঠবে, ততই বাড়বে উত্তরখণ্ড দলের সুবিধাগুলি। সেদিক থেকে শংকরদেবের মন্দির উত্তরখণ্ড দলের সহায়ক শক্তি হিসেবেই কাজ করে যাচ্ছে। অবশ্য উত্তরখণ্ড দলের সঙ্গে শংকরদেবের মন্দিরের রাজনৈতিক যোগাযোগের কোন প্রামাণ্য তথ্য প্রতিবেদক খুঁজে পায়নি।

তবে ধর্মীয় গোঁড়ামীকে যথেষ্ট গুরুত্ব সহকারে রাজনীতির অঙ্গ হিসেবে ব্যবহার করায় উত্তরখণ্ড দল একান্ত বিশ্বাসী। দলের খ্যাতিমান নেতা প্রভাস শাস্ত্রী নিজেই একজন তত্ত্ব সাধক। তত্ত্ব সাধনার বিভিন্ন ক্রিয়া কৌশলের মধ্য দিয়ে নাকি কেটেছে তাঁর জীবনের অনেকটা সময়। এখনও রাজনীতির ফাঁক ফোকরে জবাফুল সাজিয়ে চলে তাঁর তাত্ত্বিক পরীক্ষা নিরীক্ষা। তাছাড়া উত্তরখণ্ড দলের সদস্যভুক্তির পদ্ধতিতে শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠানের মধ্যযুগীয় ব্যাপার সাপার অনায়াসেই মনে করিয়ে দেবে বংকিমচন্দ্রের 'আনন্দমঠ'কে। হিন্দুদের সদস্যভুক্তির ব্যাপারে মন্দিরে, মুসলমানদের সদস্যভুক্তির ব্যাপারে মসজিদে এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়ে থাকে। উপবাসী স্নানসিক্ত শপথগ্রহণকারীরা উপস্থিত হয়ে শাপিত অস্ত্রে ডানহাতের অনামিকা কেটে কপালে রক্ততিলক ধারণ করে কোরাণ বা গীতা হুঁয়ে কামতাপুরের জন্য শেষ রক্তবিন্দু দিয়ে যুদ্ধ করার শপথ নিয়ে থাকেন।

উত্তরখণ্ড দলের এইসব ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানের উগ্রতার জন্য এবং বেশ কিছু নেতা ভক্ত হিসেবে, শংকরদেবের মন্দিরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট থাকার শংকরদেবের মন্দির সম্বন্ধে অনেকেই যথেষ্ট সন্দেহান হয়ে পড়েছেন ইদানিং।

-মধুপুরধাম থেকে তাপস বসুনিয়া



উত্তরখণ্ড দলের শপথগ্রহণ

ধর্মীয় গোঁড়ামীকে যথেষ্ট গুরুত্ব সহকারে রাজনীতির অঙ্গ হিসেবে ব্যবহার করায় উত্তরখণ্ড দল একান্ত বিশ্বাসী। দলের খ্যাতিমান নেতা প্রভাস শাস্ত্রী নিজেই একজন তত্ত্ব সাধক। তত্ত্ব সাধনার বিভিন্ন ক্রিয়া কৌশলের মধ্য দিয়ে নাকি কেটেছে তাঁর জীবনের অনেকটা সময়। এখনও রাজনীতির ফাঁক ফোকরে জবাফুল সাজিয়ে চলে তাঁর তাত্ত্বিক পরীক্ষা নিরীক্ষা। তাছাড়া উত্তরখণ্ড দলের সদস্যভুক্তির পদ্ধতিতে শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠানের মধ্যযুগীয় ব্যাপার সাপার অনায়াসেই মনে করিয়ে দেবে বংকিমচন্দ্রের 'আনন্দমঠ'কে।

মেয়েরা কি সব এক ছাঁচে তেলে গড়া যে শুধু নম্বর মিললেই ব্রা সমান ভাল ফিট করবে?

নতুন ডিটো ব্রা আপনার গড়ন বুঝে এ, বি, সি কাপ সাইজে করা।



আর কুটক্রে থাকা বা বেশি চেপে বসার ঝামেলা নেই

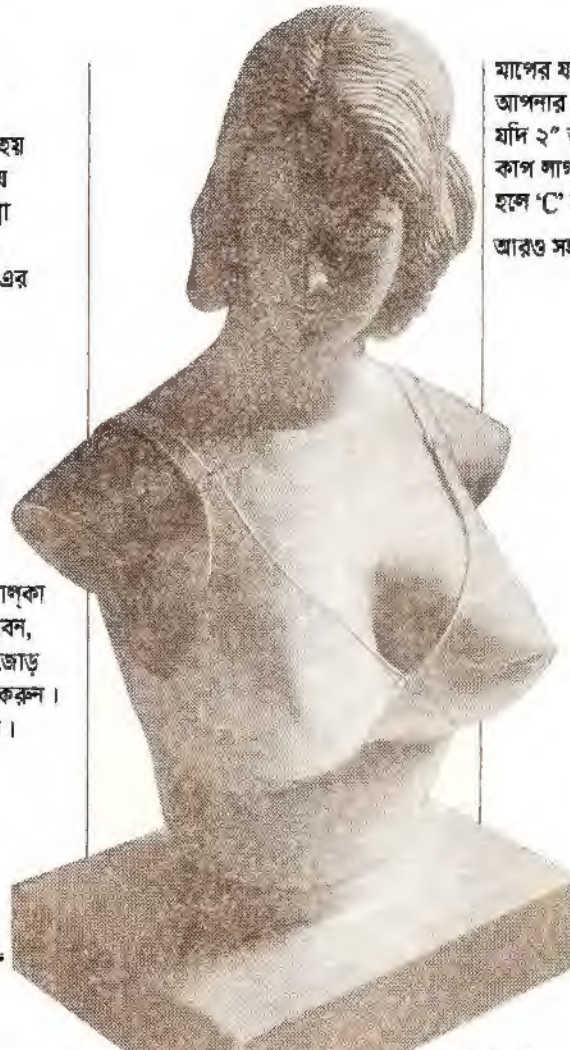
কেবল ৩২, ৩৪, ৩৬..... দেখা যথেষ্ট নয় কেন?

কারণ খুবই সহজ—মেয়েদের গড়ন রকমারী হয় বলে। তাই আপনিও লক্ষ্য করেছেন নিশ্চয় যে হয়ত দুই বোনেরই ৩৪ সাইজ হলেও একই ব্রা সবসময় ফিট করেনা। একজনের ব্রা সামনে কুঁচকে যাচ্ছে, আর একজনের বেশি টাইট। এর সমাধান কি? কাপ সাইজ মেপে কেনা।



মাপ কি ভাবে নেবেন
প্রথমে টেপ দিয়ে হাতের
তলা দিয়ে ঘুরিয়ে
ব্রা লাইনের নিচের
মাপ নিন। (কোন হাল্কা
জামা পরে মাপ নেবেন,
খালি গায়ে নয়)। জোড়
নম্বর হ'লে ৪" যোগ করুন।
বেজোড় হলে ৫" যোগ।

(ছবিতে (১)) এটি আপনার ব্রা সাইজ।
এবার একই ভাবে টেপ ঘুরিয়ে ছাতির মাপ
নিন, (ছবিতে (২))। ব্রা সাইজ আর ছাতির



মাপের যদি ১" তফাত হয়
আপনার 'A' কাপ লাগবে,
যদি ২" তফাত হয়, তবে 'B'
কাপ লাগবে, আর ৩" তফাত
হলে 'C' কাপ লাগবে।



আরও সহজ করার জন্য নিচে চার্ট (") দেওয়া হলঃ—

Under Bust	Bra Size	Across Bust	Cup Size	Your exact size
25 26	30	31 32 33	A B C	30A 30B 30C
27 28	32	33 34 35	A B C	32A 32B 32C
29 30	34	35 36 37	A B C	34A 34B 34C
31 32	36	37 38 39	A B C	36A 36B 36C

"ডিটো" টেকসই মোলায়েম পপলিন
দিয়ে তৈরী, স্বাভাবিক গড়নে সুন্দর খাপ
খাওয়ানোর মত কার্ট। কাঁধের সূতীর এবং
লাইজন্স স্ট্র্যাপ কমানো বাড়ানো যায়, পিঠের
ইলাসটিক্‌ ধোপে টেকে বহুদিন।

'ডিটো' পরে দেখুন। অন্য কোন ব্রা আর মান
ধরবে না।

ditto

Belle Wears Pvt. Ltd.
54/B, Suburban School Road,
Calcutta—700 025
Phone 48-3708

মাম: ১৩০০ কটন টপ
১৮-৫০ লাইন টপ

ডিটো ব্রা গড়নের সাথে অবিকল মিল



সিঙ্গেল ডিজাইনার সেট-সাজানো সংসারের জন্যেই পরিকল্পিত।



ব্রাঞ্চ সেট



রিফ্রেশার সেট



ডাইনেট সেট



পার্টি সেট

ট্রাইবাই: একমাত্র ইগল থার্মোওয়ার-ই™ পেটেন্ট করা পলিইউরিথেন পলি-ইনসুলেট থার্মোওয়ার দিয়ে ইনসুলেট করা হয়। তাই এই জিনিস হুটহুটে ফেট দলল করতে পারেন কিন্তু হাবহাব এর লক্ষ্যে কিছুতেই হবে না।

DART EF/2087/BEN

সর্বাধিক উত্পাদ পাওয়ার অর্থে এর খরচা কমত।
ততটাই গরম/ঠাণ্ডা থাকার গুণমান।

ডিজাইনার সেট স্মানেই সর্বোৎকৃষ্ট

- * রুচিসম্পন্ন সবধুনিকতা
- * চোখজোলানো সৌন্দর্য
- * বাস্তব উপযোগিতা

সিঙ্গেল ডিজাইনার সেট, যেকোন উপলক্ষে অশরিহার্য



ইগল ফ্লাস্ক প্রা. লি.

রেজিস্টার্ড অফিস এবং প্র্যান্ট।

কালেক্টর: ৬১০ ৫০৭, জেলা: পুন্ড্র (মহারাষ্ট্র)

গ্রাম: 'EAGLEFLASK' পুণে ৬১০ ৫০৭।

ফোন: ০২১-৫, টেলেক্স: ০১৫৫-১২৬ EAGLE IN

প্র্যান্ট II:

ইন্ডিয়ান এস্টেট, গির্গি, মহারাষ্ট্র ৬০০ ০০২

ফোন: ০২১০২৫/৫০০৭৭৭, টেলেক্স: ০৪১-৭০০২ EAGLE IN

শাসন সংক্রান্ত অফিস:

বম্বে, ফোন: ০২২০২৬/৬২৭, টেলেক্স: ০২১-৭০২২৭ EAGLE IN

সেলস অফিস এবং ডিপো:

চণ্ডীগড় * দিল্লী ০১১০০১৬ ৭০১০১২ * জয়পুর * কানপুর *

কোলকাতা ০৫১৭০২২ * গুয়াডাচি * রাঁচী ২২৫৫৬

আহমেদাবাদ ০৭৯০২৮ * ইন্দোর ৬৪০০৬ * ব্যাংকলোর

২২০২২৯ * জম্মুর * হায়দ্রাবাদ ৬৮২৪৯ * কাকিনাডা *

মাদ্রাস ২৫২৭০ * ত্রিভূব * বিজয়ওয়াড়া * ভাদু।

সিঙ্গেল আপনার অনেক কাজে আসে